ISSN 2229-547X

ৱিদেহ সদেহ -১৬

(ৱিদেহ-সদেহ ১৪, ৱিদেহ www.videha.co.in পেটাৰ (অংক ১৩৩-১৪৪) সঁ,
মৈথিলীক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তৰ সংকলন)

ৱিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্

ৱিদেহ-প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ।



मूल्य : भा. रू. १०००/- संस्करण : २०१३, २०२२

Videha Sadeha 14 : A Collection of Maithili Prose and Verse (source:Videha e-journal issues 133-144 at www.videha.co.in).

অনুক্রম

গদ্য-খণ্ড

গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলীক বর্তমান-গজল, যাঁম্ম আঁগনমে কতিআএল ছী

ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- মৈথিলীমে গজল আ একর সংরচনা

মুন্নাজী- বাল গজলঃ প্রবাস দেশক নব চেহরা

কামিনী কামায়নী- সোর, কোন ডারি পর কেকর খোতা

কুমার পৃথু- নাপল তৌলল পসরল পথার (পরমেশ্বর কাপড়ি ক পথার)

ডॉ অরুণ কুমার সিংহ- অভিকলনাত্মক/সংগণনাত্মক (   ) মৈথিলী ব্যাকরণ

অনামিকা রাজ- সীমা

আশীষ অনচিন্হার- পহরা-অধপহরা, প্রিন্ট পত্রিকাক সংপাদক আ গজলকারসঁ অপীল, অজ্ঞানী সংপাদকক ফেরমে মরৈত গজল, মৈথিলী গজলমে লোথ গজলকারক ভূমিকা, লঘ্-গুরু নির্ণয (দূনূ ভাগ এক ঠাম), মৈথিলীমে বাল গজল, ভক্তি গজল, গজলক সাক্ষ্য, সূর্যোদয়সঁ পহিনে সূর্যাস্ত, মৈথিলী গজলক বর্তমান, বিহনি কথা-

খাএ ৰঁনা পার্টী

ৰাঁন ফ্ষক্ষন্দ পাঠক– প্রেম : রবদান রা খভিশাপ

পূনম মল্ডন– প্রাক্ত কাপড়া কেশৰনান ৰাঁখং শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত, ’সগব বাতি দীপ জবয’ক ৭৯ ম খাযোজন ‘কথা কোসী’ উঁমেশ পাসরানক সংযোজকত্রমে ঔবহামে সম্পন্ন/ +০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বপৌন জিনাক নির্মনীমে উঁমেশ মণ্ডনক সংযোজকত্বমে (প্.

বরি ভূষণ পাঠক– ওগ সান, ঘব, ৰাঁৰূক চষ্টী

সন্দীপ ক্ষমাব সাফী– বাজা খওব পবজা

নরেন্দ্ ক্ষমাব ঝা– টৌকাক খাভার মে ঠপ্প খছি কোসী মহাসেতূক কাজ সহবসা–ফাবরিসগংজ খমান পবিরর্তনক কাজ মদ, ননিতক ৰহন্নে মৈথিনীক কথাক দশা–দিশা পব ভেন চর্চা সংপন্ন ভেন, মনেসং ক ছঠম খধিরেশন, উঁনসঠম রর্ষ মে প্ররেশ কযনক চেতনা সমিতি নীক গপ খা যোজনাক পব ভেন চর্চা

শিরক্ষমাব ঝা ‘টিন্নূ’– ৰঁড়কা সাহের : পবম্পবাগত সংস্কাব কেব পবাভরক বৃতি চিত্র
মো. খসবফ– শহবীযা ঘবরানী

রিঁন্দশ্বব ঠাক্ষব– পশ্চতাপ, উঁপকাবকে চ্পকাব,প্রতিশোধ, জেহন কবণী তেহন ভবণী, ন্যায, খামেগ্লানি, খভিশাপ

পবমেশ্বব কাপড়ি – নক্ষ্মী খা গোধন

বাম ভবোস কাপডি 'ভ্রমব'– চিন্তন– মৈথিনীক ভরিষ্যক প্রসংগ

হ্মাব খভিনন্দন– দ্গাস্ত্িক নোকপবম্পবা: ঝিঝিযা

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'– গজনক নহাস, সেন্সমেন, ঙঁপহাব,নীক, পিখাব, কনিযাঁ দাগ, মৌসী,হাবি, ডিরিযা, পিখাস, প্রেম দীরানী, খাপবি ধিপা কএ

খখিনেশ হ্মাব মণ্ডন– পঁচরেদী

ঙঁমেশ মণ্ডন– জীরিতে নর্ক

বাম রিনাস সাহ্– শিক্ষাক মহত

জগদীশ চন্দ্র ঠাহ্মব 'খনিন'– প্রতির্হ্ম সাহিত্কাবক খপ্রতির্হ্ম গজন, খবরিন্দজীক খাজাদ গজন
ওম প্রকাশ ঝা– র্হ্ক্দপিযা বচনামে, ঘোঘ ঙঁঠরৈত গজন, সমীক্ষা– প্রেমচন্দ্র পংকজজীক দূ টা গজন, মৈথিনী র্হান গজনক খরধাবণা, ভোথ হথিযাব, গজনক নেন

খমিত মিশ্র– কতিখাএন খাখব, গজন খা গীত মে খংতব কী ছৈ ?

চংদন ক্ষমাব ঝা– রঁক্ত কিছু ব্ঁঝরৈঁএ : কিযো ব্ঁনি নহি সকন হমবা

পত্ত- খল্ড

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব 'খনিন'- কিছু গজন

ঋন্নী কামত- জষ্ট-জষ্টিন, দর্দক ষ্টিস, বোকূ কোয ঐ সৈনার্রকেঁ **শান্তিনক্ষ্মী চৌধবী-** নেস্রিঁযন ক◌ঁান্টিন্য্খম, মাত্তত্ত্ব, নেতাজী

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'- গজন, কে পতিযাএত

মনোজ ক্কমাব মল্ডন- দেশী কৌখা

ক্কন্দন ক্কমাব কর্ণ- কিছু গজন, খংগনামে ক্কচবন কৌখা

বাজদের মণ্ডন- ডাযবীক পন্না ১-৯, ডোননী ডাগন- (কার্য কথা) ১-৭, কেতএ ছী হম, খজগব, খকাসমে ঠাঠ◌় পংছী, রাঁখা কেব পতা, কষ্টৈত গাছ, নমন, স্রবমে রাঁস, খকান, ঘবক খাঁখি, খস্খাস, মহফা খা খবথী, কাষ্টৈত রাঁখা, কানৈত হঁসী, কনহেপেব ভানরা,ক্কহেসে, জানরবক রৌনী, মোঁছক নড◌় াগ, দৃষ্টা ধাবা, চোবি, পবিস্থিতি, ডঁনহন, খাপসী, দ্বন্দ্ব, ছীপপব দীপ, গমানদাবী, রাঁখা , রঁনাত্ , ঝূঠক গিযান, জেহনে খহাঁ তেহনে হম, চিব প্রতীক্ষা, হাথ, ঠক, ডঁপযোগ

সহ নাবাযণ ঝা- নহকৈত সমাজ

বাম রিনাস সাহ্- কিছু টৈনকা, মোহ-মাযা...... , কে বঁচেতৌ তোহব জান

স্ববেন্দ্র 'শৈন'- খভিসাবিকা, সাস্বব, রিযাহ

বাজীর বংজন মিশ্র- কিছু গজন

ঋন্নাজী- রাঁন মাগকূ

বামদের প্রসাদ মণ্ডন "ঝাব্দাব"- খভিনন্দন

গবা মন্নিক- কিছু রাঁন গজন, শৃঁগাব গজন

রিন্দেশ্বব ঠাকুব- গজন, প্বন: চমকতৈ মিথিনা বাজ

খনিন মন্নিক- গজন

খাশীষ খনচিন্হাব- রিহনি গজন

বরি ভূষণ পাঠক- ফসনী পদ্য ১-৭

রাঁন ঋক্ষন্দ পাঠক- কিছু গজন

খনামিকা বাজ- ক্ষমতারান

সন্দীপ ক্মাব সাফী- করিতা ১-৩

ভানচন্দ্র ঝা- খাজ্‌ক রেঁষ্টী

𑒁𑒧𑒱𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒯𑒰𑒟𑒲 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒦𑒼𑒖 𑒐𑒰𑒋

𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒨𑒢𑒲- 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒱𑒁 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰

𑒠𑒳𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒨𑒰𑒠𑒫- 𑒕𑒲𑒢𑒰𑒗𑒣𑒙𑒲, 𑒁𑒖𑒰𑒠𑒲 𑒮𑒩𑒯𑒏 𑒖𑒰𑒢 𑒕𑒻, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒧𑒾𑒩 𑒡𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒩

𑒮𑒳𑒥𑒼𑒡 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒿

𑒍𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒗𑒰- 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒖𑒪

𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒢- 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒖𑒲 𑒥𑒏𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱

গদ্য খন্ড

গজেন্দ্র ঠাকুব

<u>মৈথিলীক রর্তমান-গজল</u>

"হমবা মানসপটলপব মৈথিলীক সম্মানিত খালোচক শ্রী বমানন্দ ঝা “বমণক” ও রাক্য ওখন ওহিনা খংকিত খছি জাহিমে ও মৈথিলীক রর্তমান গীত-গজলকেঁ মংচীয যশ এরং খর্থলাভক ওঁজাব কহিকঽ একব মহত্ত্বকেঁ একদম্ম নকাবি দেলে বহথি)সন্দর্ভ -মিথিলা মিহিব, ফবরবী-১৯+ঽ(; ...কোনো খালোচককেঁ এহেন গৌব জিম্মেদাবীরলা
রঙ্ব্য দেরাক কী খধিকাব ? ভাবতীয সংরিধানমে ভাষণাক স্বতংত্রতা একটা মৌলিক খধিকাব ছৈক তেঁ ? ” (সিযাবাম ঝা “সবস”, দীপোসের, ১+/১০/৯০; খাম্মুখ, লোকরেদ খা লালকিলা (রিযোগী লোকরেদ খা লালকিলাক একটা দোসব খাম্মুখমে লিখৈ ছথি -“ছন্দশাস্ত্রক নিযমপব খাধাবিত হোযরাক উঁপবান্তা এহিমে গজলকাবকেঁ গণনা-নিযমক স্বাতন্ত্র্যক খধিকাব বহৈত ছৈক। ” (!)
গজল কতেকো ঢংগসঁ কতেকো রহবমে কতেকো ছন্দমে লিখল জা সকৈএ, ঔ সহ খছি, মুদা গণনা নিযমক স্বাতন্ত্র্যক খধিকাব লে মাত্রিক গণনামে ছৈক খা লে রার্ণিক গণনামে। দেরশংকব নরীন লিখৈ ছথি -“...প্বনঃ ডা .বামদের ঝাক খালেখ খাএল। এহি নিরন্ধমে দূটা খনস্থান রাত ঔ ভেল, জে গজলক পাংক্তি লেল, ছন্দ জকাঁ মাত্রা নির্ধাবণ কবএ লগলাহ..” ।
লোকরেদ খা লালকিলামে গজল শুরু হেবাসঁ পহিলে কএকটা খালেখ খছি, মৈথিলী গজলপব কোনো সকাবামেক টিপ্পণী তঁ লৈ খছি ঐ সভমে, হঁ মুদা সমীক্ষককেঁ লাঠী হাথে “ঔ সভ মৈথিলী গজল থিক, গজলে টা থিক” কহরাপব রিরশ কবৈত প্রহাব সভ খরশ্য খছি। হাগকুমে সিলেরল খা রর্ণক মিলালী খংগ্রেজী হাগকুক খাবম্ভিক লেখলমে লৈ ভঽ সকল, দেখল গেল জে ঌ/৭/ঌ সিলেরলমে রহ্তবাস খল্ফারেট খারি গেল, জাপালীমে ওতেক খল্ফারেট ঌ/৭/ঌ সিলেরলমে লৈ ছল। হম সলাহ দেলহুঁ জে মৈথিলী হাগকু সবল রার্ণিক ছন্দক খাধাবপব লিখল জাএ জগমে হ্রস্ব-দীর্ঘক রিচাব লৈ হ্খএ। সংস্কৃতমে ১৭ সিলেরলরলা রার্ণিক ছন্দমে লোকমে লোক মিলা কঽ ১৭ টা রর্ণ হোগ ছৈ -জেলা শিখবিণী, রংশপত্র পতিতম্, মন্দাক্রান্তা, হবিণী, হাবিণী, নবদত্তকম্, কোকিলকম্ খা ভাবাক্রান্তা। সে ঌ/৭/ঌ মে ১৭ সিলেরল লেল ১৭ টা রর্ণ হাগকু লেল গেল, সে খার হম সেহো লঽ বহল ছী খা মিহিব ঝা, গবা মল্লিক, উঁমেশ মংডল, বামরিলাস সাহ্, স্বলীল ফমাব ঝা সেহো লঽ বহল ছথি। কবাগমে হমব সলাহ ছল জে এতএ সবল রার্ণিক ছন্দক প্রযোগ সম্ভর লৈ খছি, কাবণ একব প্রাবম্ভ দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ রা দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব সঁ হোগত খছি সে চাহে তঁ হ্রস্ব-দীর্ঘক মিলালী খাগত রর্ণিক ছন্দক প্রযোগ করু রা মাত্রিক

ছন্দক। করাঁগক চতুষ্পদীমে পহিল দোসব আ চাবিম পাঁতী কাফিযা হাঞ্চ লোগত অছি; আ মাত্রা রা রার্ণিকিমে রর্ণ২০ রা ২১ হেরাঁক চাহী। কাবণ চারু পাঁতী চাবি তবহক রঁহব – ছন্দমে লিখল জা সকৈএ সে লিখমকেঁ আগাঁ নমবেরাঁক আরশ্যকতা নৈ ছৈ, হঁ ওা নির্ণয কবৈএ পড়্ত জে চারু পাঁতীমে রার্ণিক রা মাত্রিক গণনা পদ্ধতি জে লী, সে এক্ক হেরাঁক চাহী। গজলমে হ্মদা অহাঁ রার্ণিক, সবল রার্ণিক রা মাত্রিক ছন্দক প্রযোগ কঽ সকৈ ছী, হ্মদা এক গজলমে দূটা রৌস্তু মিজ্মব নৈ করু। রিনা ছন্দ রা রঁহবক গজল অহাঁ কহি সকৈ ছী, সমীক্ষককেঁ ন্বন্বখা কঽ আ লাঠী হাথে; হ্মদা ও গজল নৈ হএত, উর্দূ / ফাবসীমে তঁ হ্মশাযবামে অহাঁকেঁ ঠ্কৈযে নৈ দেত। আ আরঁ জখন বোশিন ঝা, প্ররীণ চৌধবী প্রতীক, আশীষ অনচিন্হাব, স্বনীল হ্মমাব ঝা সন হারা গজলকাব অন্তর্জালপব একটা টিপ্পণীক রাঁদ সবল রার্ণিক ছন্দমে গজলকেঁ সংশোধিত কঽ সকৈ ছথি তঁ নানকিলারাদী গজলকাব লোকনি কিএ নৈ কঽ সকৈ ছী? মাযানন্দ মিশ্র "গীতল" কহি আ গংগেশ গুংজন "গজল সন কিছু মৈথিলীমে" কহি জে গলত পবম্পবাকেঁ জাবী বখরাঁক নির্ণয লেলে ছথি তকবা রাঁদ হ্মন্না জী আ আশীষ অনচিন্হাব জঁ রিনা ছন্দ /রঁহবক গজল লিখৈ ছথি তঁ একবা হম মাযানন্দ মিশ্র, গংগেশ গুংজন আ নানকিলারাদী অ–গজলকাব লোকনিক দৃষ্প্রভারে রুঁমৈ ছী। লোকরেদ আ নানকিলা :আমেহ্মথ আহ্মখ সভক রাঁদ ঐ সংগ্রহ মে কলানন্দ ভট্ট, তাবানন্দ রিযোগী, ড়া .দেরশংকব নরীন, নবেন্দ্র, ড়া .মহেন্দ্র, বমেশ, বামচৈতন্য "ধীবজ", বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব", বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব, রিভূতি আনন্দ, সিযাবাম ঝা "সবস" আ সোমদেরক গজল দেল গেল অছি।

কলানন্দ ভট্ট

ভোব আনরঁ হম দোসব উগাযরঁ স্বরুজ

কবরঁ নূতন নির্মাণ হম রঁনাযরঁ স্বরুজ

সবল রার্ণিকক অনুসাবে গণনা –পহিল পাঁতী–১৭ রর্ণ দোসব পাঁতী– ১৮ রর্ণ; জখন সবল রার্ণিকেমে গণনাক অন্তব অছি তঁ হ্রস্ব দীর্ঘ রিচাবপব জএরাঁক মেহনতি রঁচি গেল। মাত্রিক গণনাক অনুসাব –পহিল পাঁতী–২১ মাত্রা, দোসব পাঁতী –২১ মাত্রা, মাত্রা মিলি গেলসে আরঁ হ্রস্ব দীর্ঘ পব চলী। পহিল পাঁতী দীর্ঘ–হ্রস্ব–দীর্ঘ–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব (এতএ দূটা লগাতাব হ্রস্বক রঁদলা একটা দীর্ঘ দঽ সকৈ ছী, সে দোসব পাঁতীমে দেখরঁ। দোসব পাঁতী –হ্রস্ব–হ্স্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ –হ্রস্ব–হ্স্ব –হ্রস্ব–হ্স্ব–দীর্ঘ –হ্রস্ব–হ্স্ব –হ্রস্ব–হ্স্ব–হ্রস্ব। হ্মদা এতএ গাঢ় কএল অক্ষবক রাঁদ দ্রমটৃষ্টি গেল।

তাবানন্দ রিযোগী

দর্দ জঁ হদ কেঁ টৈপল জাএ তঁ আগি জনমৈ অছি

রঁর্ফ অংগাব রঁনল জাএ তঁ আগি জনমৈ অছি

সবল রার্ণিকক অনুসাবে গণনা –পহিল পাঁতী–১৯ রর্ণ দোসব পাঁতী– ১৮ রর্ণ; জখন সবল রার্ণিকেমে গণনাক অন্তব অছি তঁ হ্রস্ব দীর্ঘ রিচাবপব জএরাঁক মেহনতি রঁচি গেল। মাত্রিক গণনাক অনুসাব –পহিল পাঁতী–২৩ মাত্রা, দোসব পাঁতী –২৩ মাত্রা, মাত্রা মিলি গেলসে আরঁ হ্রস্ব দীর্ঘ পব চলী। দীর্ঘ সংযুক্তাক্ষবকেঁ পহিলে–(হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ–

দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাখস্ব-দ্রাস্ব। এতএ দূটা নগাতাব দ্রাস্বক রঁদনা একটা দীর্ঘ দ২ সকৈ ছী, সে দোসব পাঁতীমে দেখরঁ। দোসব পাঁতী -দীর্ঘ) সংযগাক্ষবকেঁ পহিনে-(দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ এতএ
ক্রমভঁগ ভ২ গেন।

দেরশঁকব নরীন
খঁটা নেরঁ সময-চক্র, সহজহি এহি খাঁখি রাঁচ
নরঁকা প্রভাত নেন, ক্রান্তি কোনো ঠানি নেরঁ
সবন রার্ণিকক খন্সারে গণনা -পহিন পাঁতী-১৯ রর্ণ দোসব পাঁতী- ১৬ রর্ণ; জখন সবন রার্ণিকেমে গণনাক খন্তুব খছি তঁ দ্রাস্ব দীর্ঘ রিচাবপব জএরাঁক মেহনতি রঁচি গেন। মাত্রিক গণনাক খন্সাব -পহিন পাঁতী-২৩ মাত্রা, দোসব পাঁতী -২৩ মাত্রা, মাত্রা মিনি গেনসে খারঁ দ্রাস্ব দীর্ঘ পব চনী। দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দ্রাস্ব (এতএ দূটা নগাতাব দ্রাস্বক রঁদনা একটা দীর্ঘ দ২ সকৈ ছী, সে দোসব পাঁতীমে দেখরঁ। দোসব পাঁতী -দ্রাস্ব-দ্রাস্ব-দীর্ঘ -হ্মদা এতএ গাঠ় কএন খক্ষবক রাঁদ ক্রমটূটি গেন।

নবেন্দ্র
নিকনূ তঁ সজিক২ সজাকেঁ
রাঁসন নী ঠোকি রঁজাকেঁ
সবন রার্ণিকক খন্সারে গণনা -পহিন পাঁতী-১০ রর্ণ দোসব পাঁতী -৯ রর্ণ; জখন সবন রার্ণিকেমে গণনাক খন্তুব খছি তঁ দ্রাস্ব দীর্ঘ রিচাবপব জএরাঁক মেহনতি রঁচি গেন। মাত্রিক গণনাক খন্সাব -পহিন পাঁতী-১৩ মাত্রা, দোসব পাঁতী-১৪, মাত্রা গণনাক খন্তুব খছি তঁ দ্রাস্ব দীর্ঘ রিচাবপব জএরাঁক মেহনতি রঁচি গেন।

ড়ॉ মহেন্দ্র
চনৈছ খাদমী সদিখন চনৈত বহরাঁ নএ
জীরৈঁছ খাদমী সদিখন কনেস সহরাঁ নএ
সবন রার্ণিকক খন্সারে গণনা -পহিন পাঁতী-১+ রর্ণ দোসব পাঁতী- ১+ রর্ণ। হ্মদা তেসব শেবমে দোসব পাঁতীমে ১৬ রর্ণ খারি গেন খছি। মাত্রিকমে সেহো উঁপবকা দূনূ পাঁতীমে ক্রমসঁ ২৪ খা ২৩ রর্ণ খছি।
বমেশ
জখন-জখন সাওনক ওহাস পড়ৈএ
হমব ছাতী মে গজনক নহাস রঁরৈএ
সবন রার্ণিকক খন্সারে গণনা -পহিন পাঁতী-১৬ রর্ণ দোসব পাঁতী- ১৬ রর্ণ। হ্মদা দোসব শেবক পহিন পাঁতীমে ১৩ রর্ণ। মাত্রিক মে সেহো উঁপবকা দূনূ পাঁতীমে ২২ রর্ণ খছি। হ্মদা দ্রাস্ব-দীর্ঘ গণনামে দোসবে শৰ্দ্দমে ঙা মাবি খা
জাগএ। ঙা দোষ শেষ গজনকাবমে সেহো দেখরাঁমে খরৈএ।

একব খতিবিক্ত স্ববেন্দ্রনাথক “গজন হমব হথিযাব থিক” , সিযাবাম ঝা “সবস”ক “থোড়ে খাগি থোড়ে পানি”, বমেশক “নাগফেনী” খা তাবানন্দ রিযোগীক “খপন ঘাঙ্কক সাক্ষ্য”মেসঁ কিছু কিতাবঁ নাঠী হাথে মৈথিনী সাহিত্যমে গজন সংগ্রহক রূপমে সাহিত্য খকাদেমীক সর্বে অঁফ মৈথিনী নিৰ্বৈচবক উত্তব জযকান্ত মিশ্র সংস্কবণমে খাবি গেন খছি, কিন্তু ঐ সহিত্যক গতিহাসক খগিনা সংস্কবণমে খাবি জাএত ! খবরিন্দ ঠাকুবক গজন সেহো পত্র–পত্রিকামে গজন কহি ছপি বহন খছি জে খহী পবম্পবাকেঁ খাগাঁ বঁঢ়ৈত খছি। জঁ ও সভ গজন নৈ ছী তঁ পদ্য তঁ ছী খা তগ রূপমে একব রিরেচন তঁ হেবাঁকে চাহী। ঐ ক্রমমে বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবক “নেখনী এক বংগ খনেক” দেখূ। মৈথিনী গজন সংগ্রহক রূপমে ও পোথী খাগসঁ ২৩ বর্খ পূর্ব খাএন। সোমদের খা ভ্রমবক সংগ হিনকো গজন নানকিনারাদক পবিভাষামে নৈ খবৈত খছি। গজন নৈ মুদা পদ্যক রূপমে একব স্থান মৈথিনী সাহিত্যমে স্ববক্ষিত ছৈ, মুদা ও খান বর্ণিত গজনক তথাকথিত সংকননক রিষযমে নৈ কহন জা সকৈএ।
এক ছন্দ, এক বাঁস্ববী, এক ধ্ন স্বনযবাঁনে২
নিযৌ ও এক গজন, খাও গুনগুনযবাঁনে২
(বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব “নেখনী এক বংগ খনেক”)

মাঁঝ খাঁগনমে কতিখাএন ছী

“মাঁঝ খাঁগনমে কতিখাএন ছী” মুন্নাজীক কবাঁগ খা গজন সংগ্রহক নাম খছি। কতিখাএন খা সেহো মাঁঝ খাঁগনমে ! কী করীবক উনৰৈাসীক প্রভাব খছি ও খাকি গজনক স্বভাব খছি ও ? নহিযে ও করীবক উনৰৈাসীক প্রভাব খছি নহিযে ও গজনক স্বভাব খছি, ও একটা যথার্থ খছি। মুন্নাজী সন কতেকো নোক কতিখাএন ছথি, প্রতিভা খছৈত হেবাএন ছথি। মুদা গজনকাব সভটা দোখ খপনেপব ন২ নৈ ছথি।

খাব তঁ মাঁঝ খাঁগনমে কতিখাএন ছী
খপনে চানিসঁ খাব বেঁবা গেনহুঁ হম
খা সএহ কাবণ খছি জে ও নোবক স্বখ ভোগ২ নাগৈ ছথি।
নোব তঁ খসৈএ মুদা মজা সন নগৈএ
কেহন নীক প্রেমক দ্খ নেনহুঁ হম

বঁড়কা খাধিমে খসৈ ছথি খা তদ্দ নেন খপনেকেঁ দোখী মানৈ ছথি:
ছোটকো ঠেসসঁ নৈ সবঁক নেনহুঁ হম
তঁএ বঁড়কা খাধিমে খসি গেনহুঁ হম

তঁ কী গজনকাব প্রেমক মহত্ত্ব রিসবি গেন ছথি, নৈ প্রেম তঁ সভকেঁ চাহী।
সভ উমেব বস্থাকেঁ প্রেম চাহী

মবিতো ধবি ক্শিন-ছেম চাহী

আ হিনকা জঁ কোস দূ-কোস মাত্র চনবাঁক বহিতন্হি তখন নে, হিনকা তঁ বঁহ্ত আগাঁ বঁঠ়বাঁক ছন্হি তেঁ প্রেম চাহী।
ডাহসঁ পহুঁচবঁ কোস-দূ কোস
আগূ বঁঠ়বাঁ নেন তঁ প্রেম চাহী

আ সে সভ ঠাম। একটা হমব সংগী ছন, একটা পবীক্ষামে টাঁপ কেনক তঁ বাঁজন -নৈ কম্পীটে কবৈ ছী তঁ নৈ কবৈ ছী, আ কবৈ ছী তঁ টাঁপ কবৈ ছী। ও গজনকাব নৈ ছন জঁ বহিতে তঁ খহিনা নিখিতএ:
বঁদবী নাদন বহ কোনো বাঁত নৈ
জদি বঁবসী তঁ বঁবিসাত বঁনি কঽ

আ নজবি-নজবিক ফেব আ হাফ গ্লাস ফুন ঙা দ্নূটা খরধাবণা ঐ ৰুপমে ও বাখৈ ছথি:
নজবি উঠা কঽ দেখবৈঁ তঁ খানী বুঁঝাএত ঙা দ্নিযাঁ
নজবি গবা কঽ দেখবৈঁ তঁ সভ দেখাএত ঙা দ্নিযাঁ

সমানোচনা আ রিবোধ দ্নূকেঁ গজনকাব নীক মানৈ ছথি।
পক্ষধবসঁ বাখূ খপনাকেঁ বঁচা কঽ
রিপক্ষীক সভ বাঁতকেঁ নৈ তীত বুঁঝূ

মহগাগসঁ নোক বেঁকন খছি ফ্দা তকবা নেন ঝ্মৈত মচানক রিম্ব দেখূ:
মহগাগসঁ খূনে নৈ হড্ডিযো স্বখাগএ
আবঁ ঝ্নৈত মচান সন নগৈএ নোক

আ ঙা উনটৰাসী দেখূ, রিম্ব নব, ভাবনা শাশ্বত:
হম তঁ ঘূব জড়়নৌ গৰ্মী মাসমে
মিঝাএন আগিসঁ পসাহী কহিযো

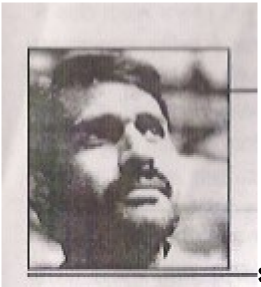
ঙা কোন গোষ্ঠী ছী জে খছি কোন পত্রিকাক প্রাযোজিত চিন্থী ছপবাঁক বাজনীতি সন, ঙা কবাঁগ দেখূ:
মোন ভএ উঠন দ্খিত হোহকাবীসঁ
উঠি দৰ্শক ভাগন মাবামবীসঁ
প্রাযোজক তঁ পথনে বহন কান খপন
কৰ্তা দেখাব ভেনা জতিযাবীসঁ

ফ্দা বাঁঠ়ি ক রিষয জঁ মৈথিনী গজনক খংগ নৈ বঁনএ তঁ বুঁঝূ জে গজনকাব সমাজসঁ কতিআএন ছথি। ফ্দা সে নৈ খছি।

ধাব এখন ধবি তঁ উফানপব অছি
নোক তাকা–তাকী কবৈত ৰান্দপব অছি

আৰ পড় াগন ঘটৈন অছি, মিথিনাসঁ পড় াগন। ৰাহবী নোক রিহাবীকেঁ মজদূব আ শ্রমিকক পর্যাযিরাচী মানি নেনে ছথি। তদ্রূপব গজনকাবক কনম চনন অছি।
রিহাবক সিবখাবী ৰদনি গেন সন নগৈএ আৰ
শ্রমিক ঘটৈনাসঁ কংপনী–মানিক নগৈ রিহাবী জকাঁ

ক্ষন্নাজীক গজন আ করাঁগ স্বচ্ছন্দ ৰূপসঁ ৰমকোনা জেকাঁ ৰহন অছি। শৈবক স্বভার হোগ ছৈ জে জঁ ওকবা নেকাসঁ কহন জাএ তঁ আহ–ৰাহ নোক কবিতে অছি। মৈথিনীমে গজন–করাঁগ জগ তবহেঁ প্রসাবিত ভঃ বহন অছি সে দেখি কঃ যএহ নাগি বহন অছি জে জতেক ঙা রিধা অপনাকেঁ পসাবি বহন অছি তগসঁ ৰেশী মৈথিনী নাভান্বিত ভঃ পসবি বহন অছি। (–গজেন্দ্র ঠাকুব ১৯ মগ ২০১২)



ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি

প্রেমর্ষি জীক ঞ্জ খানেখ রিদেহেক খংক ২১মে ছন। রর্তমান সমযমে ঞ্জ খানেখ পঠ়এসঁ পহিনে প্রেমর্ষি জীক ঞ্জ রিচাব দেখূ জে খনচিন্তাব খাখবপব দেরাঁ নেন মাঁগন গেন সহমতি কেব রাঁদ খাএন ছন—

"খাশিষজী, ও কোনো গম্ভীব খানেখ নঞ ছৈ। হমবা জনৈত ও খানেখ হম তহিযা নিখনে বহী জহিযা গজনপব রেঁসী কাজ নঞ হোগত ছনৈ। এখন্নক সন্দর্ভমে ও খানেখ রঁ্হত হন্নক ভ২ সকৈ ছৈ। খা রর্তমানমে কনে যেহেনতি ক২ক২ নিখরাঁক খরস্থামে সেহো হম নঞ ছী- সমযাভারক কাবণেঁ। তেঁ হম নঞ বাখূ সে তঁ নঞ কহরঁ, ঝদা কমসঁ কম হমব ঞ্জ স্বীকার্যতা উল্লেখ ক২ক২ বাখি দেরেঁ তঁ ভ২ সকৈছ জে ছুপনাক রাঁদহ্ হম দোষক ভাগী কনে কম রঁনী। ধন্যরাদ"

<u>মৈথিনীমে গজন খা একব সংবচনা</u>

রূপ–বঙ্গ এরং চানি–প্রভৃতি দেখনাপব গীত খা গজন দুনূ সহোদবে বুঝাগত ছৈক। ঝদা মৈথিনীমে গীত খতি প্রাচীন কাব্যশৈলীক রূপমে চনৈত খাএন খছি, জখন কি গজন খপেক্ষাকৃত খন্তু নরীন রূপমে। এখন দুনূকেঁ একঠাম দেখনাপব এনা নগৈত ছৈক জেনা গীত–গজন কোনো ঝস্তুক মেনামে এক–দোসবাসঁ রিছুড়় গেন ছন। মেনামে ভোতিখাগত–ভাসৈত গজন খববঁদিস পহুঁচি গেন। গজন ওস্হবে পনন–রঁঢ়ন খা জখন রেঁস জ্খান ভ২ গেন তঁ খপন রিছুড়ন সহোদবকেঁ তকৈত গীতক গাম মিথিনাধবি সেহো পহুঁচি গেন। জখন দুনূক ভেঁট ভেনৈক তঁ কিছু সময দুনূমে খপবিচযক খরস্থা রঁনন বহনৈক। মিথিনাক মাটিমে পোসাএন গীত একবা খপন জগহ কব্জা কব২ খাএন প্রতিদ্বন্দীক রূপমে সেহো দেখনক। ঝদা জখন দুনূ এক–দোসবাকেঁ নগসঁ হিযাক২ দেখনক তখন বুঝরাঁমে খএনৈক–খাহি বে রাঁ, হমবাসভমে এনা রেঁব কিএক, হম দুনূ তঁ সহোদবে ছী! তকবা রাঁদ মিথিনাক ধবতীপব ডেগসঁ ডেগ মিনা দুনূ পূর্ণ ভ্রাতৃত্ব ভারেঁ নিবন্তব খাগাঁ রঁঢ়ৈত বহন খছি। গীত খা গজনক স্বরূপ দেখনাপব দুনূক স্বভারমে খপন পোস্বখা জগহক স্থানীযতাক খসবি পূবাপূব দেখরাঁমে খরৈত খছি। গীত এনা নগৈত ছৈক জেনা বঙ্গরিবঙ্গী ফূনকেঁ সৈঁতিক২ সজাওন সেজৌটে হো। মিথিনাক গীতমে কাঁটেসেন রাঁত জঁ কহন জাগছু তঁ ফূনেসেন মোনাযম ভারমে। একবা হম এহ্র তবহেঁ কহি সকৈত ছী জে গীত ফূনক নতমাবাপব চনরৈত নোককেঁ ভারক উঁচাগধবি পহুঁচরৈত খছি। এহিমে মিথিনাক নোকব্যরহাব এরং মানরীয ভার প্রমুখ ভূমিকা নিরাহি করৈত খাএন খছি। জাহি ভাষাক গাবিযোমে বিদম খা মধুবতা হোগত ছৈক, ওহি ভূমিপব পোসাএন গীতক স্বরূপ

কচৌহ–ধবাহ ভগএ নহি সকৈত খছি। কহী জে গীতমে তঁ নানীগ্ববাঁসিক হ্ফূনজকাঁ ও তাকত রিদ্যমান ছৈক জে মাছ খাগত কান জঁ গঽবমে কাঁচৈ খচৈকি গেন তঁ তকবো গনাকঽ সমাপ্ত কঽ দৈত ছৈক। গজনক রঁগয–রঁানি দেখরঁামে ভনহি গীতেজকাঁ স্ববেরঁগব নগৈক, এহিমে গীতসন নবমাহচিঁ নহি হোগত ছৈক। উঁসবাহ মকভূমিমে পোসাএন ভেনাক কাবণে গজনক স্বভাব কিছু উঁস্সঠ হোগত ছৈক। ঙা কষ্টব গস্নামীসভক সঙ্গঁতিমে বঁেসী বহন খছি, তেঁ একব স্বভাবমে “জবঁ হ্ফছ ন চনেগী তো যে তনবাব চনেগা” সন তেজ তেরববঁেসী দেখরঁামে খবঁৈত ছৈক। যদ্যপি গজনকেঁ প্রেমক খভিব্যক্তিক সশক্ত মাধ্যম মানন জাগত ছৈক। গজন কহিতহিঁদেবী নোকক মন–মস্তিষ্কমে প্রেমময মাহৌন নাচি উঁঠৈত ছৈক, এহি বঁাতসঁ হম কতহু খসহমত নহি ছী। হ্ফদা গজনমে প্রেমক বঁাত সেহো বঁেস ধবগব খন্দাজমে কহন জাগত ছৈক। কহবঁাক তাপের্য জে গজন তকখাবিজকাঁ সীধে বঁেধ দৈত ছৈক নক্ষ্যকেঁ। নাগনপচৈমে বঁেসী নহি বহৈত ছৈক গজন। মিথিনাক সন্দর্ভমে গীত খা গজনক এক্কহি তবহেঁ জঁ খন্তব দেখবঁঽ চাহী তঁ ঙা কহন জা সকৈত খছি জে গজন হ্ফূনক প্রক্ষেপণপর্যন্ত তকখাবিজকাঁ কবৈত খছি, জখন কি গীত তকখাবি সেহো হ্ফূনজকাঁ ভঁজৈত খছি। মৈথিনীমে সংখ্যামেক ৰূপেঁ গজন খানহি রিধাজকাঁ ভনহি কম নিখন জাগত বহন হো,

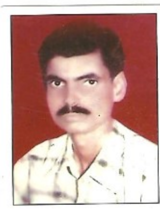
হ্ফদা গুণবত্তাক দৃষ্টিএঁ ঙা হিন্দী রা নেপানী গজনসঁ কতহু কনেকো ন্যূস নহি দেখরঁামে খবঁৈত খছি। একব কাবণ গহো ভঽ সকৈত ছৈক জে হিন্দী, নেপানী খা মৈথিনী তীনূ ভাষামে গজনক প্রবেশ এক্কহি হ্ফহূর্ত্তমে ভেন ছৈক। গজনক শ্রীগণেশ কবৌনিহাব হিন্দীক ভাবতেন্দু, নেপানীক মোতীবাম ভট্ট খা মৈথিনীক পং. জীরন ঝা এক্কহি কানখণ্ডক স্রষ্ঠাসভ ছথি। মৈথিনীযোমে গজন খাবঁ এতবঁা নিখন জা চুকন খছি জে একব সংবচনাক মাদে কিছু কহনাগ

দিনহিমে ডিবিঁযা বঁাববঁজকাঁ নগৈত খছি। এহনোমে যদাকদা গজনক নামপব কিছু এহনো পাঁতিসভ পত্রপত্রিকামে খভবি জাগত খছি, জকবা দেখনাপব মোন কিছু ঝুঝুখান ভগএ জাগত ছৈক। কতেকোগোচৈক বচনা দেখনাপব এহনো বুঝাগত খছি, জেনা ওনোকনি দূ–দূ পাঁতিবনা ত্তকবঁন্দীক একচৌ সমূহকেঁ গজন বূঝৈত ছথি। হমবা জনৈত ওনোকনি গজনকেঁ দূবেসঁ দেখিকঽ ওহিমে খপন পাণ্ডিত্ব ছাঁচৈবঁ শুৰু কঽ দৈত ছথি। জঁ মৈথিনী সাহিত্যক গুণধর্মকেঁ খামেসাত কঽ চনৈত কোনো ব্যক্তি একবঁেব দূ–চাবিচৌ গজন ঠঙ্গঁসঁ দেখি নিখএ, তঁ হমবা জনৈত ওকবামে গজনক সংবচনাপ্রতি কোনো তবহক দ্বিবিধা নহি বহি জএতৈক। তেঁ সামান্যতঃ গজনক সম্বন্ধমে নব জিজ্ঞাস্বক নেন জঁ কিছু কহন জাএ তঁ রিনা কোনো পাবিভাষিক শব্দক প্রযোগ কএনে হম এহি তবহেঁ খপন রিচাব বাখঽ চাহৈত ছী– গজনক পহিন দূ পাঁতিক খন্ত্যানুপ্রাস মিনন বহৈত ছৈক। খন্তিম এক, দূ রা খধিক শব্দ সভ পাঁতিমে সন্নিযা বহনহুপব সাঝী শব্দসঁ পহিন্বক শব্দমেখনুপ্রাস রা কহী ত্তকবঁন্দী মিনন বহবঁাক চাহী। খন্য দূ–দূ পাঁতিমে পহিন পাঁতি খনুপ্রাসক দৃষ্টিএঁ স্বছন্দ বহৈত খছি। হ্ফদা দোসব পাঁতি রা কহী জে পছিনা

পাঁতি স্থাযীবনা খনুপ্রাসকেঁ পছখবঁৈত চনৈত ছৈক। ঙা তঁ ভেন গজনক হ্ফহ–কানক সংবচনাসম্বন্ধী বঁাত। হ্ফদা খানি হ্ফহে–কানপব ধ্যান দেন জাএ খা ওকব কথ্য জঁ গোষ্ঠিখাগত রা বৌখাগত বহি জাএ তঁ দেখবঁামে গজন নগিতো যথার্থমে ও গীজন ভঽ জাগত খছি। তেঁ প্রস্তুতিকবণমে কিছু বহস্য, কিছু বোমাঞ্চক সঙ্গঁ সমধানন চোচৈজকাঁ

গজনক শৈঙ্কসভ তান-মাত্রাক প্ররাহময সাঁচমে খচাখচ বৈঁসৈত চনি জএবাঁক চাহী। গজনক পাঁতিকেঁ খর্থরত্তাক হিসাবেঁ জঁ দেখন জাএ তঁ কহি সকৈত ছী জে হ২বক সিবাঁউবজকাঁ ঔ চনৈত চনি জাগত ছৈক। হ২বক পহিন সিবাঁউব জাহি তবহেঁ ধবতীক ছাতী চীবিক২ ওহিমে কোনো চীজ জনমাওন জা সকবাঁক খাধাব প্রদান কবৈত ছৈক, তহিনা গজনক পহিন পাঁতি কপ্পনা রা রিষযরস্তুক ঙঁঠান কবৈত খছি, দোসব পাঁতি হ২বক দোসব সিবাঁউবক কার্যশীনীক খন্বকবণ কবৈত পহিনমে খসাওন রীজকেঁ খারশ্যক মাত্রমে তোপন দ২ক২ প্বন: খাগূ বঁঠ়বাঁক মাস্ত্র প্রশিস্ত্র কবৈত খছি। গজনক প্রত্যেক দূ-পাঁতি খপনহ্মে স্বতন্ত্র বহৈত খছি খা এক-দোসবাক সঙ্গ তাদাম্যে স্থাপিত কবৈত সমগ্রমে সেহো একটা রিশিষ্ঠ খর্থ দৈত খছি। একবা দোসব তবহেঁ এহ্না কহন জা সকৈত খছি জে গজনক পহিন পাঁতি কনসাবসঁ নিকানন নানোনান নোহ বহৈত খছি, দোসব পাঁতি ওকবা নির্দিষ্ঠ খাকাবদিস বঁঠ়এবাঁক নেন পড়২ রনা ঘনক সমধানন চোট ভেন কবৈত খছি। গীতক সৃজনমে সিদ্ধহস্ত মৈথিনসভ থোড়় বঁগয-বাঁনি বুঁঝিতহিঁ খাসানীসঁ গজনক সৃজন কব২ নগৈত ছথি। সম্ভরত: তেঁ খাবসীপ্রসাদ সিংহ, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ড৹ মহেন্দ্র, মার্কণ্ডেয প্ররাসী, ড৹. গঙ্গেশ গুঞ্জন, ড৹. বুঁদ্ধিনাথ মিশ্র খাদি মূনত: গীত ক্ষেত্রক ব্যক্তিত্ব বহিতহ্ গজনমে সেহো কনম চনৌননি। ওহন সিদ্ধহস্ত ব্যক্তিসভক নেন হমব ঔ গজন নিখবাঁক তৌব-তবিকাক মাদে কিছু কহব হাস্যাস্পদ ভ২ সকৈত খছি, হ্মদা নরসিখুখাসভকেঁ ভবিসক ঔ কিছু সহজ বুঁঝাগক। মৈথিনীমেকনম চনৌনিহাবসভমধ্য প্রায: সভ এক-খাধ হাথ গজনোমে খজমবৈঁত পাওন গেনাহ খছি। জনকরি বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" সেহো "ভগরান হমব ঔ মিথিনা" শীর্ষক করিতা পূর্ণত: গজনক সংবচনামে নিখনে ছথি। হ্মদা সিযাবাম ঝা "সবস", স্ব. কনানন্দ ভক্ত, ড৹.বাজেন্দ্র রিমন সন কিছু সাহিত্যকাব খাঁটী গজনকাবক রুপমে চিন্হন জাগত ছথি। ওনা সোমদের, ড৹.কেদাবনাথ নাভ, ড৹.তাবানন্দ রিযোগী, ড৹.বামচৈতন্য ধীবজ, বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ, ড৹. রিভূতি খানন্দ, ডা.ধীবেন্দ্র ধীব, ফজনুর্বহমান হাশিমী, বমেশ, বৈঁকুণ্ঠ রিদেহ, ডা.বামদের
ঝা, বোশন জনকপুবী, পং. নিত্যানন্দ মিশ্র, দেরশঙ্কব নরীন, শ্যামস্বন্দব শশি, জনার্দন ননন, জিযাউর্ববহমান জাফবী, খজিতকুমাব খাজাদ, খশোক দত্ত খাদিসমেত কতেকো শ্রেষ্ঠাক গজন মৈথিনী গজন-সংসাবকেঁ রিস্তৃতি দৈত খাএন খছি। গজনমে মহিনা হস্তাক্ষব বঁহ্ত কম দেখন জাগত খছি। মৈথিনী রিকাস মঞ্চদ্বাবা বঁহবাগত পন্নরক পূর্ণাঙ্ক ১৩, ২০৩১ চৈতক খঙ্ক গজন খঙ্কক রুপমে বঁহবাএন খছি। সম্ভরত: ৩৪ গোট খনগ-খনগ গজনকাবক একঠাম ভেন সমাযোজনক ঔ পহিন রানগী হএত। এহি খঙ্কমে ডা. শেফানিকা রর্মা এক মাত্র মহিনা হস্তাক্ষবক রুপমে গজনক সঙ্গ প্রস্তুত ভেনীহ খছি। এহী খঙ্কক খাধাবপব নেপানীমে মৈথিনী গজন সম্বন্ধী দূগোট সমানোচনামেক খানেখ সেহো নিখাএন খছি। পহিন মন্ত্র ব্রাজাকীদ্বাবা কান্তিপুব ২০৩২ জেঠ ২৭ গতেক খঙ্কমে খা দোসব ডা. বামদযান বাকেশদ্বাবা গোবখাপত্র ২০৩২ ফাগুন ২৬ গতেক খঙ্কমে। ছিটফুট খানহ্ গজন সঙ্কনন বঁহবাএন হোএত, হ্মদা তকব জানকাবী এহি নেখককেঁ নহি ছৈক। হঁ, সিযাবাম ঝা "সবস"ক সম্পাদনমে বঁহবাএন "নোকরেদ খা নানকিনা" মৈথিনী গজনক গন্তর্য খা স্বরুপ দ২ বঁহ্ত কিছু ফবিছাক২ কহৈত পাওন গেন খছি। এহিমে সবসসহিত তাবানন্দ রিযোগী খা দেরশঙ্কব নরীনদ্বাবা প্রস্তুত গজনসম্বন্ধী খানেখ সেহো মৈথিনী গজনক তকোনীন খরস্থাধবিক সাঙ্গাপাঙ্গ চিত্র প্রস্তুত কববাঁমে সফন ভেন খছি। সমগ্রমে মৈথিনী গজনক

বিষযমে ঞা কহি সকৈত ছী জে মৈথিনী গীতক খেতসঁ প্রাপ্ত ফনগব মাটিমে গ্ণরত্তাক দৃষ্ঠিএঁ মৈথিনী গজন নিবন্তব বঁঠ়ি বহন খছি, বঁঠ়ি এবহন খছি।



ফন্নাজী

<u>বাঁন গজনঃ প্ববান দেহক নব চেহবা</u>

ঘড়ি ক পেল্ড্নম সন ন্নৈত জিনগীমে স্থিবতা ভাগন ফিবৈএ। নে দেহ স্থিব খা নে চিত্ত। কেখনো ক' তঁ খপনো ঠব-ঠেকান হেবাএন সন নগৈএ নোককেঁ। জঁ চিন্তনশীন ভ' তাকবঁ তঁ ঠকাএন সন খন্নভব হএত। এহন স্থিতিমে কোনো নব সোচ বা নব খবধাবণাকেঁ ঘীচা-তীবীমে ফঁসি জেবাঁক খাশংকা ঘেবি নৈএ। ফদা বক্ষামেকো ভ' বএহ নব খবধাবণা, নব প্রযোগ, নব বচনা সাহিত্যকেঁ জিযা ক' বখবাঁক ক্ষমতা দেখবৈএ। পদ্য বিধাক একটা রূপ গজন খপন খা সমাজক সৌন্দর্যবোধ কববৈএ। হাসিক, বসিক ভ' প্রেমমে ওমবা উবঁ-ড়ুবঁ কবৈত খপন বাঁট পব সসবন জাগত দেখাগএ। গজনক বঁঠ়ৈত নোকপ্রিযতা খাবঁ খপন বিস্তাব তকৈএ। খাবঁ গজন সভ ভাবমে চতবন-পসবন জা বহন খছি। ঐ বীচ চর্চিত যুবা গজনকাব খাশীষ খনচিন্হাব জী গজনক ক্ষেত্রমে একটা নব খবধাবণা বখনন্হি। সাহিত্য খকাদেমী খা মৈনোবংগক সংযুক্ত তত্বাবধানমে ভেন কথা গোষ্ঠী ২৪ মার্চ ২০১২কেঁ খনচিন্হাব জী বাঁন গজনক খবধাবণাকেঁ স্পষ্ঠ কবৈত কহনন্হি " জেনা গদ্য বিধা বা খন্য বিধামে বাঁন সাহিত্য নিখন জাগত খছি তহিনা গজনমে সেহো বাঁন মনোবিজ্ঞান পব খাধাবিত বাঁন গজন নিখন জাএ"। ২৪ মার্চ ২০১২ কে প্রস্তুত কএন গেন বাঁন গজনক পবিকল্পনাক বিধিবত্ ঘোষণা খনচিন্হাব খাখব খা বিদেহক ফেসবুক বর্সন পব ২৭ মার্চ ২০১২কেঁ হোগতে বঁত্ত বাস পবিপক্ক বাঁন গজন সভ সোঁমা খাএন। ঘোষণা হোগতে ঐ বিধাক পহিন বচনাকাব ভেনাহ খাশুতোষ মিশ্রা জে কী নেপানসঁ ছথি ফদা যদা-কদা নিখৈত ছথি। দোসব স্থান পব ভেনাহ জগদানংদ ঝা মনু খা তকবা বাঁদ তঁ খমিত মিশ্রা, রুবী ঝা, নবন শ্রী পংকজ, চংদন ঝা, মিহিব ঝা, ফন্না জী খা খান গজনকাব সভহঁক বাঁন গজনক প্রকাশনক ক্রম বঁনি গেন। খা ঐঁ তবহেঁ ঐ খবধাবণাক প্রথমে চবণ ঠোস ভ' সোঁমা খাএন , জাহিসঁ একব মজগূত ভবিষ্যক খাকনন কএন জা সকৈএ। সংগে একব পূর্ণ সংভাবনা সেহো জাগন দেখাগএ। খনচিন্হাব খাখব দ্বাবা বাঁন গজনক মহত্বকেঁ দেখৈত " গজন কমনা-কোসী-বাঁগমতী-মহানংদা সম্মান" খনগসঁ দেবাঁক ঘোষণা সেহো কএন গেন। খা ঞা মার্চ মাসসঁ প্রভাবী

মানন গেন। ঋা শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব জীকেঁ ফ্খ্যচযনকতী রঁনাএন গেন। এখন ধবি জূন মাস ধবিক প্রাবংভিক চবণক চযন ভেন ঋছি জে এনা ঋছি----
১) মার্চ নেন শ্রী মতী ব্দরী ঝা জীকেঁ চূনন গেন।
২) ঋপ্রৈন নেন নরনশ্রী পংকজ জীকেঁ চূনন গেন।
৩) মগ নেন ঋমিত মিশ্রা জীকেঁ চূনন গেন।
৪) জূন নেন চংদন ঝা জীকেঁ চূনন গেন।
সংপ্রতি রিদেহ দ্বাবা প্রস্তুত রঁান গজন রিশেষাংক একব ঋাধাবকেঁ মজগূত কবরঁাক দিশামে একটা সশক্ত প্রযাস ঋছি জাহিসঁ একব রিকাসক সংভারনা ঋক্ষুণ্ণ বহএ।

কামিনী কামাযনী

<u>সোব</u>

সরঁটা সতবংগী চাদবি ঋপন ঋহুপ্ত কাযা পব নপেটি,ংদ্রধন্বষ রঁনি সম্পূর্ণ ঋাসমান পব পসবি জ়রৌা কে নানসা ওকব মন মে ওচক নৈ প্রস্ফুটিত ভেন বহি,ঙা ত কতেক রঁবখক ফঙান মীনৈন ন্বত্তী ছন হেতে জে সময ঋা ঋন্বকূন রসংতী মোকা কে কোমন ,শীতন স্পর্শ পারি দারানন রঁনি ধধকি উঠন ,নৈ জংগনক নাজ ,নৈ কান রা সমযক। ঋা এক রঁেব জে ভযৌন ধাহ উঠনৈ, ত স্বাভারিক ছন ,ঋপনা কাত কবৌটি কে সম্পূর্ণ জীর জন্তু সংগ ,রিশান ,দৈহ সন রিকবান গাছ রিবীছ কে সেহো ভস্মীভূত কবি দেনকে।ওহি ঝবকন খড় পত্রাঁব, কীট ফতিংগা ,পশু পাখী কে মধ্য কাবি স্যাহ ভেন হবিযবীকে নিহাবি ক ঋাঁখি স নাঁব রঁহারঁয রঁানা ,ধবতী ঋা ঋাকাশ ,একদম স্তব্ধ । ঋপন হৃদয কে ঋসীম পীড় । নেনে কিছু পাখী চেঁ চেঁ কবৈত,ঋপন প্রাণ রঁচারঁয নেন দোসব রন প্রাংত মে রৌরা ঠহনা ক শবণস্থনী কে ঋাস মে নিবাস –নিবাস উডী চনন ছন । কতেক চেঁন স ও সরঁ ঋপন প্রবান রঁাস স্থন মে ,চহকৈত,মহকৈত,গরঁৈত ,চ্গৈত দিন কাটি বহন ছন ,ফদা হায বে দারানন ,কোন ঋাগি জঠবাগ্নি কে টপৈত,মানসিক রিচাব কে ক্ষত রিক্ষত কবৈত ,নক্ষমনবেখা নাঘয নেন রঁাধ্য কবি দেন ,জে ঋকস্মাত ওকব সরঁহক খোতা উজড় গেনয,ওকব সরঁহক ও ডাবি ঋনকব ভ চ্কন ছন ।

স্যাহ বাতি মে খিড়কী স হেবৈত ঋাকাস সংগ, স্বাতি কে মোন রিচাবক রঁাধ রৌান মে র্নৈত র্নৈত ঘৃণা ঋা ঋামেগ্নানি স ভবি ওকবা ভার রিহ্বন কবি দেনকে, বহি বহি ক ফহেস ফূটৈ,সংসাব নাগক রিচাব মোঁ কে ঋাঁদোনিত কবয নাগৈ। কোন ফ্হ ন ক কেকবা নগ জেতে ,সম্পূর্ণ ফ্খ মন্ডন ত খাপড়া ক পেঁদী রঁনি গেন ঋার ,কেহন পবিহাসক দৃষ্টি স ছননী ছননী কবয নেন,রাণী স ফ্গসক সহান্বভূতি স, ঋামেহবা ধবি কবরঁাক নেন

প্রেবিত কবরৌ নেন রেঁকন সমাজ ওকব প্রতীক্ষা মে রাঁহবি ঠাঢ় ছৈক । ওছোন প বাখন মোরাঁগন ফেব রঁফাবি তোড়য নাগনে হ্মদা ও ওহিনা পথবানি সন ঠাঢ় । কনী কানক রাঁদ ফোন উঁঠা কাঁন রৌক্স প নজবি ফেবনক উঁন্নীস টৌ মিস কাঁন ,কতেক খপন নোক সরঁ । স্বতন হাথ কে কহ্না ঘীঁচ ঘাঁচি ক টেৰ্‌ন নৌঁপ জবা ক পৈথোনাঁজী কে মোটৈকা পোথী খোননক ,কান্হি পবীক্ষা ছৈ,পেপব কে নাম স দিমাগ জখন কিছু বঞ্ সংচাব ভেনৈ ত ওত্তয কিছু দোসবে প্রকাবক খনরঁন্নী হোমষ নগনে । ফেন কবরাঁক হৃদস সেহো হৃদয মে পগসয নাগন ছন,ওহি টৌপব রিদ্যার্থী কে ,জে হবাকে ডিপ্রেশনক রিষয রঁনিতেক ।

কানেজ স খারিতে খপন হ্লৈট ক সোন্না সিডহী প রৈঁসন রঁড় ী মাঁ ,জিনক মঁথবারাদী দৃষ্ঠিকোণ স কে নহিঁ খাহত ভেন ছন ,খা হ্নক পূত বিঁকূ কে দেখি ওকব হাথ পএব স্বন্ন খা হোশি হরাস গ্বম হোমষ নাগনে, ‘ হে দৈর ঙা দোসবপূতনা কে কিএক পঠৌনহু হমব রঁহ্ন কবরাঁক নেন কতেক হমব পাপ খছি ওহি জনমক” । মন মৌন এংদন কযনে ছন,হ্মদা গবা নগিক রঁ্নি পডনে কতেক রঁবখ স গ্রীষ্মক প্রচংড বৌদ মে ভটৈকি বহন ছন, খায জেনা ওঁচক হিমানয স্নযম নগ খারি ক খপন স্নেহ পাশি স তিবপিত কবী দেন ।

খপন জন্ম স্থান স খতেক দূব খহি নগব মে ধিযাপ্বত্তা সরঁ কে পঢ়রেঁ নেন ও সরঁ পহিনহি মকান কিন নেনে ছনথী ,স্বাতী কে পপা ত হ্নকে দেখসী কেনন্হী, হ্মদা নিঠ্‌ব রিধাতা কে কনম স ও দ্নব ভাঙা রঁহিনী ক ভাগ্য মে গ্রহণ নাগি গেনে ,তখন মম্মী, খা পপ্পা কে খবজন, নক্ষ্মী ,জীরন কে গাড় ী খহি মহানগব মে সেহো নিধোক ঘীঁচৈত বহন ছন । স্কূন পাস কবি উঁচ শিক্ষা নেন দ্নব গংজীনিযবিংগ খা মেডীকন কানেজ মে দাখিনা ন চ্কন ছন । কিন্স্যাত গহোঁ এক গোটৈ কাবণ রঁনি গেন হোয , খহি রঁধন স নীহ্নিকিব ভেনা কে ।

ঘোব খসগকরা খা নৈবাশ্য পূর্ণ জীরন স ত্রাণ পারঁয নেন ঙাএহ দ্নব হ্নকা কম্প্যূটৈব খা গন্টৈবনেটৈ কে দ্নিযা স পবিচয পাতী করৌনক ত ওসরঁ স্বপ্নাঁ মে খহি মহারিনাশি ক গপ্প নহীঁ সোচন । হ্মদা জীরনক সাতো বংগ জখন মস্তিষ্ক ক দবরাজা খোনি ক রঁহবে নাগনে ,তখন জ্গ জ্গ কে দগ্ধ হিয প পারসক মধ্ব মধ্ব রঁ্ন কাযা কে জ্ড্রেঁত সূখৈন জড়ি মে খাদি পানি দেনায স্বব্ধ কেনকৈ ত ঠূঁঠ সেহো খপন বংগ দেখরেঁ নেন মাথ উঁঠৌনে হেতৈ । ডাবিক পোব পোব মে নাঁহি নাঁহি টৌ খাঁখি নাগনে খা দেখিতে দেখিতে নৌজা নৌজা পাত স ভবন ঝমটৈগব গাছ ফেব স রঁনরাঁ মে কনিও রিনংরঁ নহিঁ ভেন । ওহি হবিযাযন ঠূঁঠ প হেজক হেজ পখেরুগন কিন্নান কবরাঁ নেন উঁতাহ্ন ভ গেন । খা ওকব খোহড়ি মে গছাধাবী নাগ কে রাঁস হেরাঁ মে সেহো মে কনিও রিনংরঁ নহিঁ ভেন ছন । সমান্য নোক রঁ্নি নহিঁ পাওন কী প্রচংড বৌদী মে ঙা খসমান্য হবিযবী খারঁ রিষাঞ্ ভ চ্কন ছৈক । রা ঙা গাছ খারঁ দেরেঁ ভবোসে জীরিত বহে ত বহ,পবিজনক খাঁখি মে ত স্তুতহা রঁনিএ গেন ছন । পহিন্বকা চিড়ে চ্নহ্মন কে সেহো পর্যারিনক খহি খেন স মর্মাতিক কঠ্ঠ ভেন বহ ,স্বখৈনে ছন হ্মদা ডাবি প ওকব খপন খোঁতা ত ছন, জতয বাতি দিন ,মৌসমক মাবি স রঁচরাঁ নেন তীনোঁ খপন খপন পাঁখি পসাবি ক নোন মে নোন ধ দানা চ্গে ছন ,চী চপড় করৈত ছন, খপন খপন পাঁখি কে রঁনগব

রঁনের্ ক নিত দিন সপনা দেখৈত ছন ।

কখনোঁ কখনোঁ পৈঘ নোক ক জিদ সেহো ধিযা প্তা কে কোমন পবিরেশ কে,ওকব দ্নিযা কে , মটিযামেটৈ কবিক বাখি দৈত ছৈক । আ ওহো এহেন রীভসে ,জে জন্ম জন্মাঁতব ধবি প্রেতক পবছামী রঁনন ওকব পছৌড় ধেনে বহি জাএ ছৈ।

জখন ও বৃক্ষ ভুতহা কহারঁয নেন রাঁধ্য ভ গেন ত ওকব ফড় আ ফূন কে তুনসী আ রেঁনপত্র জকা ত নহি পূজন জেতৈ ।

অহঁত উঁচগব স্থান প ,নিধোক ভ, সাঁয সাঁয, উঁদন্ড রঁহৈত রঁসাত ;এহেন মে ত রিশান ঝমটগব গাছ সেহো ক্ষণ মাত্র মে ভূমিশাঞ্জ ভ জায ছৈক,ওসরঁ ত মাত্র নাম্হী টৌ কে এক গোটৈ কোমন তকবব । তহন সরঁ রিচাব ফ্কহ ভবে খসয নাগন ছন। দূব দূব ধবি রিঁযাবাঁন, চাবহ্ কাত ঘনঘোব তিমিব ,কোনো বাঁটৈ কত্তহ্ নহি স্বমৈ। চনবাঁ কে ত ছনৈহে। জিঁদগী ত আগা রঁঢ়রঁ কে নাম ছৈ ।

ছছ বাঁসন মে সেহো হরা ভবন বহে ছৈক , কত্তা কোনো বস্তু কে প্রগ্রতি খানী নহি বহয দঞ্জত ছৈক । তখন রিচাব শূন্য মস্তিষ্ক কতেক দিন নিষ্ক্রিয স্বতন বহিতৈক । রঁড় ী মম্মী কহিযা ধবি অপন ঘব গিবহস্থী তজি ওকবা ওগবনে পড়ন বহিতথি। স্বাতি কে মাথ প ওকব জীরনক রৌঁম বাখি,তানা ফ্কঁজী স্বনমা ক ,রৌঁন ভবোস দগত ,ফেব ফেব আরঁএ কে গপ্প করৈত অপন ঘব জায নাগনী ত ওকবা বুঁঝা গেন বহে জে একে সহবি মে বহিও ক আরঁ হ্নক বাঁটৈ অহি ঘব স রঁড় দূব চনি গেন ছন। রাঁহব হ্ক্কা নোনী খেনাঞ্জত সময খিড়কী দববজ্জা স ওহি ঘব মে হ্নকী মারৈত বহনে , ম্দা ভীতব প্ররেশ কববাঁক সাহস নহি কেনকৈ । কাল্হিকে স্বাতি আয একদম রঁদনি ক পকঠোস ভ চ্কন ছন ।কখনোঁ বাঁঢ়ে ন হাথ মে,ত কখনোঁ চকনা রেঁননা ,আরঁ ওকবা ঘবক্ক সরঁটৌ কাজ কবনায কনিও নহি অখবে । ঞা একাঁত ওকবা নেন পবম আরশ্যক রঁনি গেন ছন ।ব্যর্থ মে কোনো কাজরানী আরিঁ ক ওকবা ওঁব ফিবিশন কবে সে এখন ও কদাপি নহি চাহৈত ছন ।

নোকন ভেনা কে কাবণে হস্পিঁটন নেন অপনাঞ্জ নহি কৈনে ছন পহিনে ,ম্দা আরঁ ,রীচ সেশন মে ত কোনো সরান এ নহি ছন ভেটৈযকে ,তখন অগিনা রঁবিস ক বাঁটৈ জোহ্ন ।

উঁমহব হবিযানি গাছ সেহো অপন প্বান মোহ নহি ছোড়ি পারিঁ বহন ছন ,ওকব বাঁজরঁ স্বনরঁ ,হসরঁ ,পঠরঁ ,নিখরঁ ওকবা অসংখ্য আঁখি স সম্পূর্ণ স্পর্শ কববাঁ নেন রেঁকন ভ রেঁব রেঁব ফোন কবে ত স্বাতি কে মনক সংতাপ আওব রঁঢি জায । ঘৃণা স ওকব মাথ পৈন রিঁজনী কে পংখা সন ঘ্মব নগে । সম্পূর্ণ আকাস ,ধবতী ,পাতান ক ,অসহজ দারুণসোব ওকব মস্তিষ্ক কে ধাবীদাব আবী স চিবয নাগন ছন ।ছাতী পীটৈত, রিনাপ করৈত, রঁতাহি সম্দ্রী ধাবা সরঁ আরঁ একে স্বব স চিকবয নাগন , এতেক তীব্র স্বব 'ঞযহ ছৈ ও' "ঞএহ ছৈ ও জেকব ,," চাবহ্ দিস স ওকবা প উঁঠন আঁগ্বব' ,ওহ ,কোন পতান মে ন্বকায ,কোনঅগ্নি মে ভস্ম ভ জাএ ,কিছু ফ়্ বৈ নৈ ছন তখন অপন আঁখি সংগে দ্ন্ব কান সেহো ঘবঁড় া ক রঁন্ন কবী নেনে ছন ।

দূ তীন সপ্তাহ স স্বাতি চকোব   দিস নজবিও উঁঠা ক নহি দেখ সকন ছন। অপনে মে গ্মস্বম ,আঁখি ক সোমা কাবী ,জেনা কজবৌটা কে সরঁ টৌ কাজব নিকানি ক

কিও ওকব স্বঁদব আঁখি কে নীচা মনি দেনে হোয । এক দ্ রেঁব ও ওকবা সোন্না ঠাঢ় হোরাঁক প্রযাস কযরোঁ কৈন ,ক্ষদা অপনে মে ওম্নবাএন স্নাতি মেনা মে হেড় াএন নেনা সন ডবাএন ডবাএন গমহাব উঁমহব তকেত চ্প চাপ চনন জাগত বহন ছন । চকোব কী সোচতে ,গহোঁ সংতাপ বহি বহি ক ওকব মানসিক অবস্থা কে আওব ব্যগ্র কবি দৈক। কাল্হি ধবি জে ওকব ব্যাখ্যান স্বনি আঁখিক পপনী মপকেনায বিসবী জাযত ছন,জে মহান প্রচেতা ,ঋষি ,ক্ষনি কে খিসা স্বনি,অপন মহতী ধবোহবি কে কথা স্বনি ,মিথিনা দর্শন নেন উঁতাহ্ন ভ গেন ছন ,আয ওকবা কোনা কহতে জে ,মিথিনা কে বর্তমান মে সেহো আবঁ মাহ্ব ঘোবা গেন অছি ।

বাতি বাতি ভব গেকুআ কে অপন কবেজ স সটৌনে,পনংগ প পেটক্ষনিযা দেনে ,ঠ্ক্ষব ঠ্ক্ষব তকেত ওকব দৃষ্ঠি সোন্না পড়ন ঢৈব্নক পাযা স বঁহবা ক কতেক কতেক জ্গক পাব স রৌবা ঠহনাক আপস আবঁয ত নগে ,দববাজা কে ক্ষডী কিও খটখটা বহন অছি ,কিংসযাত ও আপস আবি গেন হোযথ,ক্ষদা ও ত নিগ্রব হবা নিকনৈ ছন ,জখনও ধডফড় া ক উঁঠে ,খ্জন কেবাড় স দূব দূব ধবি সড়ক্ক নিযোন নাগর্ট মে কিও কত্তা নৈ দেখায পডে। কখনোঁ খিড়কী কে পবদা হিনৈ, ক্ষদা ও কত্ত ন্নাঁকি বহন ছনী, । আঁখি বঁহে "গৈ স্বগনী হমব কথৌ নেন কনৈ ছৈ' ওকব মাথ প হাথ বাখি বাঁজন ও স্নব ত বঞা সমেত আবঁ বিনা গেন । "পাপা যৌ পাপা ,এহেন পহাড় কিএ ভ গেনে হমব সবঁহক জীবন যও পাপা,বিধাতা কিএক হমবে সবঁ স বাঁম ভ গেনখীন'। জখন ওকব কোঢ় ফটে ত জেনা নগে কত্তা কোনো পহাড় প বাঁদন ফাটৈন হোয । সোফা প বঁগ্ন সন ক্ষসকৈত পাপা অপন স্বগবা ,স্বগনী কে কবেজ স সটৌনে ওকবা দুনিযা কে সবঁস শক্তিশানী নোক বঁনবঁএ কে সপনা দেখেত ,দেখেত স্নযম স্বপ্ন ভ গেনা ,তখন মাঁ কে আচবি,ছতবী বঁনী দ্ন্ব কে মাথ ন্নপনে বহে ,আবঁ ও আচবি সেহো পছিমক বঁড়কা আঁধড়ি মে উঁধিযা গেনৈ। আবঁ ,, । দিমাগ মে উঁধম মচবঁগ্নত অহি ভযানক সোব কেবঁনজোবী শাঁত কবৈত সোচন , শক্তিশানী ত বঁনৈএ পড়তেআবঁ ,পাপা কহৈথ ছনখিন,কমজোব গাছ কে সবঁ মোচাড়ি ক বাখি দৈত ছৈ ,বঁনগব তব ছাহবি নৈন ,অপ্পন ত অপ্পন , দূব দূব স খঁচিন্হাব সেহো হেঁজ ক হেঁজ আবৈঁ ছৈ আ ও গাছ সহর্ষ ওকবা স্নীকাব সেহো কবৈত ছৈ"।

এতেক দিন কে বাঁদ স্নাতি কে অপন স্নাভাবিক গতি স ,অপনা দিস আবৈঁত দেখি চকোব জতয ছন ওহি ঠাম অজংতা কে ক্ষকৃত জকা ঠাঢ় ভ গেন । স্নাতি ওকব হাথ ঘীচনে কেঁটৌন দিস বঁঠি চ্কন ছন । আয ওকব ক্ষখ মন্ডন প উঁদাসী কে কনিও কোনো চেংহ নহি ছনে, । কনাস ,ডিসেক্সন ,সেমিনাব প্রাফেসব সবঁ প ওহিনা যথাবত হাথ হিনা হিনা ক গপ্প কবৈত কাফী পিবৈঁত, সেঁডবিচ খাগত,বাঁজৈত বহন ছন ।

বৈঁসী সনি বঞবঁ ক ঘবক্ক ভোজন কববাঁ নেন চকোব কে জিদ কবী ক স্নাতি অপন ঘব আনে ছন , । গমহব চাবি পাঁচ মাস ভ গেনৈ ত চকোব স্নযম অপন ক্ষঁহ খোনগত বাঁজন ছন "আবঁ অহা ঘবক্ক খেনায নেন নহি বঁজবৈঁ ছী,আঁটী মনা কবৈত ছথী কী'। "আঁটী' ,কনী কান নেন ওকব আঁখি মে ফেব স বিবোঁ উঁঠবাঁ কে কোসিস কযনে ছন ,ক্ষদা বঁনগব বঁনবা কে বিচাব ওকব ঠোব প চৌকীদাব জকা ঠাঢ় ভ গেনৈ মন মে উঁঠনে "ফেস দ ফিঅব ,ফিঅব বিন ডিসেপিযব' । মাথ ন্নুনবৈঁত কহনক , "মাঁ ত

আর্ চনি গেনথী’। “কত্ত ,গাম ,কহিযা ওতি’। ও কনী অরাক সন ভেন । “ নৈ নৈ ,আস্ট্রেনিযা , ও আর্ দোসব রিরাহ কবী নেনথীন”। ঙা এতেক পৈঘ আ মর্মাতিক কণ্ঠ, ক গপ্প ও এনা রাঁজি দেনকে জেনা ও ককবো আন স সংরক্ষিত হোয । চকোব কে মাথ নহি জানি কী সোচি ক ঝ্যকি গেন ছনে,স্বাতি ওকব হ্মহ প খসন কেস কে অপন আঁগুব স সগতেত ওকব হাথ মে হাথ ধেনে কেঁটৌন স নিকসি ক রাঁহব নৌন মে আযন আ রেঁহিকিব ,রিঁন হাবন খিনাড় ী জকা জেকব কী খেন খবাপ মৌসমক কাবণে অস্থগিত ভ গেন হোয ,জয পবাজয স হ্মঊ দ্নূ মেকডৌনান্ড মে খায নেন সীপী চনি গেন ছন ।

নঘ্কথা– কোন ডাবি পব কেকব খোতা

“যৈ রহিন ,কনী থমি জৌথ ,তিনকৌড ক তকুরা তৈব বহন ছিএন্হ,তখন খগহথি’। রহিন ওসাবা প বাখন পীঢ় ী প রঙ্গস গেন ছনিহ,সোন্না পবসন থাবী বাখন ছন, দিনক এগাবহ রাঁজি বহন ছন,কদংরক গাছ কে ঙঁপব স স্বকুজ় মহাবাজ দ্নিযা ভবিক গাম ঘবক হিসার্ কিতার্ নেরা নেন হ্মস্তৈদ ভেন অপন তাপ স চহ্ দিস কে খড় পাত ধবি ঝবকা বহন ছনথি। ,আয রঙৈদোব সর্ স খেত পথাবক হার্ ডীর্ নঙ্গত নঙ্গত রড় রেব ভ চ্কন ছন ,ক্ষ্ধা তীব্র ভ গেন ছনেহ,রজনী “আর্ বহয দিঔ এখন ,বাতি ক রনা নের্ ,এখন অদ্ধ আরি জাঙঁ খেরা নেন ,অদ্ধ কে ভূখ নাগন হৈত’। হ্মদা তারেত ত পহিনহি স ধধকন চূল্হী প চঢ়ন নোহিযা মে কড়ূক তেন পড়্পড় ায নগনৈ ত কেবার ক ঘাঠি মে পাত নটপটা ক হব্বব হব্বব নোহিযা মে খসা চ্কন ছনিহ।

হ্নক ঙা তপেবতা আ অন্ববাগ দেখি ক ,ও কনী কান নেন হাথ রাবি নেনে বহথি । কনী রিনর্ স দ্নূ গোটে সোন্না সোন্নী রগস ক মৌন ভ অপন ভোজন গ্রহণ কবয নাগন ছনিহ ।

নরকা ড়া জেঁন কে নোহা নক্কড় সীমেঁট স রনন ঘব জে সারিকক খবিহান মে রনন ছন,ও ত রহিনক ছনেহ,কনিযা কে রখ্রবা মে ত প্ববনা খপড় ন ঘড় াডী, হ্মদা আর্ কোন,দ্হ্ ঘব ত অপনে সন । ওস্ত টা চাস রাস হ্মদা বহনীহবি ,জেনা রডকা পোখবি মে দ্ টা পোঠী মাছ । অন্ন পানি কোঠী,তোঠী মে বখনায,ঙঁসীনিযা ক্ষটিযা আর্ পূবনে আঁগন মে হোয :এক্কা দ্গ্গী জে সব ক্ষট্ম আরেন ত হ্নক বহর্ কে রেরস্থা নরকা ঘব মে হোয । ওহ্না মন রহটাবয নেন ও দ্ন্ব কখনো অহি ঘব ত কখনো ওঙা ঘব মে দিন র বাতি কাটি নঙাথ । ওনা ত চোব চহাবক হদস নোককে পহিনহ্ পঙাসন বহে ,হ্মদা আর্ কস্তকো ঘব জিনক হ্মখিযা রা ক্ষনদীপক পবদেস কমাঙা কবয গেন ছনেথ,ওত ত রিসেখ কপে বতিজগা ভ জায । আ হিনকো দ্ন্ব কে পবান সদিখন সিথ্রা মে রন্ন তড়পগত বহেঁহ । কহরো কবথি ‘ধন সংপত্তি ন্বটরা কে ডব নহিঁ, স্বনে ছিযে জে মৌগী সর্ কে হাথ পএব কাটি ক ,কী র্ব্ঢ় ,কী রচা ,সরহক গজ্জতো সেহো ন্বঙাট নঙাতছৈক’। আ অহি ডবে টেনক নরত্তবিযা ধিযা প্বত্তা সর্ কে রাড় ী

মে ঝড়ন নতাম ,নেৱোঁ ,ত কখনোঁ কেবা, খাম ,কঠৈব ,নীচী ,

ৱাঁৰ্টি ক মোনে মোঁ ন খপন ফৌজ তৈযাব কেনে বঠৈথ জে ৱেঁব ঝৱেঁব গন্দহ কেনা প খান কিযো খাৱেঁ রা নহিঁ খাৱেঁ খহি মে স কিছু নৈ কিছু ত খৱঁস্ম্ল খাযত । খা ও সৱঁ কহৱোঁ কবেন 'এক ৱেঁব হাক দেৱেঁ ত কেহনোঁ নীদ মে বহৱেঁ ,দৌগন চনি খাযৱঁ' ।

ও দ্ন্ব ঘবক ৱীচোৱীচ কনি পছ্বাড় ী দিস ঘসকিক তেসব ঘব সেহো ঠ্ঝব ঠ্ঝব ,মায ঠ্গব সন তাকৈত ঠাঢ় ছন,ঝদা তৈযোঁ গুব স ভবন ও ঘব হিনকা সৱঁ কে স্ৱীকাব নহিঁ কেল্কৈন্হ তাহী নেন উঁমহবক বস্তা ঠাঁঠ ফষ্টা নগা ক ৱঁড় পহিনহি ৱঁন্ন কবী দেন গেন ছন । ওহো ঘব খহি দ্ন্ব ঘব প' খপন রঞ দৃষ্ঠি বখনে ছন ফবাকে স ।

জেঠ ৱৈঁসাখ ক উঁসিনতি গবমী , কতৱোঁ পঁখা ,কূনব নাগন বঠৈ ,মোটকা মোটকা পর্দা খিড়কী প বঠৈ ,ঝদা নৱঁকা ঘব ত বাকসক ঝঁহ ৱঁনি খাগি উঁগনৈ , গুাঠ কে ভৱ্ঠী ৱঁনন । তখন কনিযা কে মাৰ্টিক ওসাবা ৱাঁনা দছিনৱঁবিযা ঘব ,খাহাহা ,একদম শীতন ,জেনা স্বস্থ্য , ৱাঁড় ী ঝাড় ী স সীহকেত ৱঁসাত । ত ৱেঁসী কান গবমী মে ৱঁহিন ওহি ওসাবা রানা ঘব মে নীচা ৱিছাওন পৰ্টিযা প ,ভাত তীমন জে ৱঁনা ৱঁথি কনিযা প্রেম স ,খা ক , ওঁঘডাযন বঠৈত ছনী । পহাড় সন দিন কাৰ্টয নেন নম্বা কে নম্বা ওঝবান গপ্প কে পেৰ্টাব খোনন জায । খা প্ববখা ,সব্ ঝৰ্ন্ম ,ৱাঁধ ৱোঁন ,খড় াসীযা পড় াসিযা কেকব কর্হঁ ,সৱঁহক কর্ম ঝকর্মক কতেকো ৱেঁব প্বনর্মূন্যাংকন কেন জাএ । খহি এতিহাসিক গপ্প গোঠী মে,দ্পহবিযা মে ৱেঁসী কান ঠৈনক স্ত্রীগন সেহো সৱঁ জ্ঠৈথি,খা গামক ত্তাত গতিহাস কে কপক খা ক্ষেপক সহিত ওহি মহান ঘড় াবীকে সৌজন্য স নৱীন দৃষ্ঠি স জনৈথ । "ভূপিঁদব ককা কে পেনৱাব ত ৱিনাগএ গেনৈ নৈ । দেখিযৌ ,কেহেন উঁজাড় নাগৈ ছৈহ হ্নকব ডীহ । পহিনে জখন হম দ্বাগমন কবি খাযন বহিএ,কাকী কে ভাগক চর্চ ঘবে ঘব ,সাত ঠা পূত ,দ্ ঠা ছোটকা ভবিসক ঝমাব ছনৈহ,ভবি ঘব পোতা পোতী ,কাকীএ কে হ্ঝমতি চনয ছন ঘব মে । কনিযা দেখয ত তীন চাবিৱেঁব খাৱৈঁথ, "কনী ঠা ঝঁহ হমহ্ দেখৱেঁ' তীন ৱঁবখক পোথী কে জিদ ,খা ম্যা কোহৱঁব মে খাৱি ক হমব ঘোঘ উঁঘাবি ক দেখা দগুাথ । চ্হচ্হী স ভবন ,ৱঁড়কা নাম গাম ৱাঁনা ঝৰ্ন্ম সৱঁ কে খাৱাজাহী ,,দেখিতে দেখিতে খাৱঁ কেহেন উঁজাড় ভ গেনৈ । ৱঁদনি ত সৌসে গামে গেনৈ ,ভগযাবী মে ৱাঁঠ ৱঁখ্রবা হোগত গেনৈ ,কিও ৱাঁড় ী ত,কিযো ,গোহানী ,ত কিযো খবিহান মে চাস ৱাঁস ৱঁনা নেনকে ,ঝদা হ্নক পেনৱাঁব ত উঁপৰ্টিএ গেনৈ জেনা এতয স" । "সে কী কঠৈ ছথিন্হ,মহাৱাঁ কে ডীহ দেখথ্ন ,ৱঁড়কা ৱঁড়কা পাগ ৱাঁনা ৱেঁঠা সৱঁ ,ওহেন স্বঁদব ঘড় াবী তোড়ি ক নৱঁকা ড়া জেঁন কে ঘব ত ৱঁনৱাঁ নেনথি , কেহেন গন্টৈন ৱিন্টৈন সন নগে ছৈক খাৱঁ,কিযো গমহব স খিড়কী নোচনকেন্হ,কিও উঁমহব স দববজ্জা,ৱাঁড় ী কে চহবদেৱাবী ঠাহি পজেৱাঁ পর্যঁত সৱঁ উঁঘি ' ন গেনয । নোক কে নোক কহে ছৈ জে ৱিন পূত কে ডীহ ৱিনৰ্টি জাএ ছৈ ,হ্নক ত পূত বহিতে উঁজাড় ভ গেনন । খেত পথাব ত খপন খপন ৱেঁচি নেনথি ,ঝদা সন্নিযা কে মকান , ওহিনা সঁঝা ৱাঁতী ধবি নেন ঝঁহ তকেত ,ন◌াঁব ৱঁহৱেঁত ,কে তাকয এনৈ ঘ্গুবক দসো ৱঁবখ স' । ওক্ত ঠা কে দ্পহবিযা ,ৱ্ঁঢ় প্ববান , কী জ্বানোঁ সৱঁ প্ববখা কে গপ্প ,দ্বখা কে গপ্প ,সংপত্তি ৱঁঠৱাঁবা

কে গপ্প ,ব্ঁঢ় নৱঁ কে বাস নীনা কে গপ্প ,ঢেব বাস গপ্প ক সিডনী প চঢ় ৈত উতবেত দিবস কাটি বহন ছনী। ওনা খাৱঁ ওহ্ ঠাম টৌরী খারি গেন ছনে,ক্ষদা বৈঁসী কান বিজনী কটনে বহক,খা বহবোঁ কবে তঙাও এহেন গোঠ্ঠী কে খানংদ ব্ঁঢ় প্ববান কে নেন ভগরতী কে ৱঁবদানে ব্ঁঝ্ । প্ববান দিন কে পাগ্বব কবৈত হ্নকা সৱঁ কে খাঁখি মে দোসবে চমক উঠি জাএ । জোজো ৱাঁবূ কে খিস্সা প কনিযা ত হসেত হসেত ৱৈঁখান ‘কোনা হ্নকা নোক সৱঁ ৱঁকনেন কহেঁহ ও ৱঁতাহ নৈ ঘতাহ ছনেথ,খাৱৈঁথ খপন ভাঙুজ স ভেঁট কবয খা ভবি টৈন মে খাঁগনে খাঁগন ঘ্সি ক জনী জাতি স ঠঠা কবৈথ,কিও কহেঁহ ,কনী এক টা গীত স্বনাঙু ,খা ও ওহি ঠাম ধ্স্স স ৱৈঁসি জাযথ,ঘেঁট হিনা হিনা ক ,খাঁগ্বব নচা নচা ক নচাবী,কজবী ,ত ঝম্মবী গীত স্বক কবি দেখ। স্বন্নবোঁ কেহেন,পাঁচ হাথ কে ধূবা,দপ দপ গোব ,ভান প নান সিঁদূবক ঠোপ’।

কানক প্রবাহ কে গ্রাস ৱঁনন কতবোঁ নোক গাম স উপটি ক সহব দিস ভাগৌ,গাম মে ত নোকৱেঁদ বহবেঁ কবতে ন । খাৱঁ কীছ সহবি ক ভীড় ভাড় স ,সমস্যা স ,ৱৈঁবোজগাবী স , গবাকাট কংপীটৈশিন স , মশীনী জিনগী স উবি ক গাম সেহো খারি বহন ছথি । বিবাহদান ,ক্ষড়ন উপনেঁন ,একাদশী কে জগ ,পূজা হবন ,সৱঁ কিছ ত যথাবত চনেত খারি বহন ছন,নৱঁ নোক উসোহ স জীৱঁ বহন ছন ,প্ববনা নোক সৱঁ হাফ় ৈত,খীনৈত,ভোথবাযন , ভসিযাযান ব্ঁঝি ,কমজোব ,ঝনফন,ঝনফন দৃঠি স দেখি বহন ছন ,নৱঁ জ্গ কে ,খা খপন মনোব্যথা কে, ক্ষঁঠা কে ,খচটৌ ,ক্ষচটৌ ৱাঁজি ক নিকানি নেত ছন । কোনো এক খিস্সা প হ্নকা সৱঁ কে হজাব খিস্সা মোন পড়ে । খা পচাসো ৱঁবখ পহিন্বকা ৱঁটখবা স খাজ্কসমাজ কে তবাজূ প তৌনেত,কেহন ছছ, কেহন হীন,কতেক গহিত নগেঁহ ,সে হ্নকে সৱঁহক খামো জনেক । ‘দেখিযো বিবেন কে ৱৈঁটৌ কে ,চত্তবথী স পহিনহি ৱঁব সংগ , পদ্বা কে বিকসা প সিনেমা দেখয মধৱঁন্নী জা বহন ছন,ত ৱাঁপে ৱঁজনখিন “বিকসা স জেমএ ত ফিল্ম ছূটি জেতো ,চন, হম খপন মোটবসাযকিন স ছোড়ি দৈত ছিও,হমবো কোর্ট জ়বো কে খছিএ’। খা ৱাঁজি ক ভবি পোখ হসনী মনোজক মায । “যে ৱঁহিন ঙ কোন খজগ্বত গপ্প কহনখিন , দেখনখিহ্ন নৈ চ্ন্বনান কে ৱৈঁটৌ কে ,ৱাঁপক বিবাহ কবাওন ৱঁব কে ছোড়ি ক খপন মন মাফিক মনসা স দোসব বিবাহ কবি নেনকৈ ,ম্যা ওকব সেহো খাৱঁ সীনা চাকব কবি ক ৱঁজেত ছৈ “হ ত কোন জ্ন্বম কেনকৈ ,পিযক্কড় ছনে, ওধ ৱাঁধ কবি ক মাবে ছনে ,ত ককবো দবেগ নে উঠনে হমব ৱৈঁটৌ নেন খা ও জৌ ওকবা স পিঁড ছোড় া ক পডাযন ত ,নোক্ ক কবেজ মে কিএক ধাহ উঠৈত ছৈক’ । খাৱঁ কহথ্ন’।

কনিযা কে প্বৱঁবিযা ওসাবা দিস স খাম বাস্তা ছন,ত ও সৱঁ ওহি ওসাবা প নহিঁ ৱৈঁস ক ওহি স সটন কোঠবী মে ৱৈঁসাবী কবেত ছনী। কোঠবী মে দূ টা খিড়কী ,একটা পূৱঁ দিস ,এক টা দছিন দিস । দ্ন্ব প খাধা খাধা পতবকী ,ছাপ ৱাঁনানূখা কে পবদা নাগন,ওকবো মোড়ি ক কিম্হবোঁ ঘ্স্কা দগথ,তখন ওহি ৱাঁট স জাএ ৱঁনা নোক সৱঁ প নজবি সেহো বথথি,ঙ মনসা কোন গামক ছৈ ,কিনকো ক্ষট্ম ত নহিঁ ছৈন,খা জৌ কোনো টৈনক এহেন নোগ নজবি পড়ি জাথিজিনকা স খানা মানা বহেঁহ ,ত হ্নক জতবা ভংগটৌৱেঁ নেন কাগদ ,বা খাচবিক খূঁট কে ৱাঁতী সন ৱাঁটি ক ,নাক মে ঘ্সা ক জৱঁবদস্তী ছীকন জাএ ,কস্তুক ৱেঁব ত খহি খপসক্ষন স নোক সৱঁ খাপস ঘ্ঙব জাযথ, ।

আ আহি স স্ত্রীগন সবঁ কে বঁড় প্রসন্নতা হোয । হ্নক সবঁহক নিক জকা মোন বঁহটি জাএ ।

ভোরুকা তাবা কে দেখি ক দ্নূ গোটে উঠি জাযথ অপনঅপন ওছোন প স ,নহা ধো ক ,ভগরতী নীপ ক ,পূজা পাঠ কে কাজ স জাবঁত নিবৃত হোথি,তাবঁত স্বরুজ্ ক চক্কা এক বীত ডুপব ক্ষিতিজ মে টৈগা সবঁ ঠাম হ্নকী মাবেত বহেত ছন । নবঁকা ঘবক উপবকা মঁজিন কে গ্রীন মে বৈঁসি দ্নূ গোটে স্টীন কে গিনাস মে চাহ পীবঁত কান টৈন ভবি কে অরনোকন কবৈত ছনী। বঁহিন ত অপন ডুমীব কে বঁড়কা হিস্সা সহবে মে কাটৈনে ছনিহ,আবঁ ন গ্রাম রাসিনী ভেনিহ,ঋদা আদতি সবঁ দিন স কাক বঁজবাঁ স পহিনহি উঠবাঁ কে বহী গেন ছন। তহিযা ত আধ ছিধ পূজা কবি ক ঘিযা পূতা নেন জনখঙা ,পনপিযাগ বঁনাবঁ মে জ্টি জাযথ,ওসবঁ আ পীবী ক স্কুন জায ত কনিকান মে ঘববঁনা কে আঁফিস জ়বাঁ কে সময ভ জাএ ,হ্নকা গেনা কে বাঁদ ঘবক ঝাড় পোছা,বাঁস্টী ভবি কপড় া ধোবঁত নীত দিন বাঁবহ এক বাঁজি জায । কহিও ও এক টৌ নৌকব রা কাজবাঁনী নহী বখনী ,দেহো ভগরতী কে কীবপা স তঁদ্রুস্ত ছন,আ হাথো কে বঁড় সক্কত,জখন দূ পায ককবো দৈতথিন নহিঁ ,তখন কিযো হ্নকা ওত অপন ঋহ বাঁহি ক ত নহিঁ কাজ কবিতেঁহ। ঋদা রএহ বঁহিন জখন সাস্ব কে সোঝা গাম আবঁথি ত অপন প্রবঁবিযা ঘবক পনংগ প চিত্ত পড়ন বহেত ছনী ,কাজবাঁনী সবঁ কাম কববৈঁ কবৈক,হ্নকা জাঁতয পিচয নেন এক নৌড় া ফবাক স বাখন জায ,জে হ্নকা নহাবঁএ সোনাবঁয, ন্বখা ফণ্টা সেহো ধোবঁয।

সহব জ়বাঁ কান কনী কণ্ঠ ত মোঁন মে অরস্স হোএন ,ঋদা ওহি সহবক নাম প ত ঙা বাজসী ঠাঠভেটৈন ছন ,ঙা সোচি অপন দিযাদিনী সবঁ প উপেক্ষা কে দৃষ্ঠি ফেবৈত তাঁগা প বৈঁসী ক গাড় ী পকড়বাঁ কে নেন মধবঁন্নী জায ছনিহ ।

কাতিকী পূর্ণিমা কে দিন দোসব গাম কে দেবী মঁদিব প ভাগরত কথা কে ভব্য আযোজন ছন। জগননাথজী স রিদ্বান পঁডিত সবঁ আযন ছনেথ, কতেক দিন পহিনহি স প্রচাব ভ বহন ছন, নোক কে উস্েকতা হিয মে হিনকোব মাবয নাগনে । কহিযা স নিযাবতি নিযাবতি গামক ঢেব বাস স্ত্রীগণ,প্বরুখক সংগ ওহো দ্নূ বিকসা প বৈঁসি ক নহা স্বনা ক ভোবে ভোব রিদা ভেন বহথি ।

সঁজোগ দেখিযো জে ও সবঁ উমহব গেনথি,আ গমহব বঁহিনক ফ্ট্ৰ্ম আবিঁ গেনখিন, দ্নূ ঘবক ঝঁডী মে নটৈকন তানা দেখি ক তেসব ঘবক দ্বখা নগ ঠাঢ় ফ্ট্ৰ্ম কে হ্নসি ক স্বআগত কববাঁ নেন ও দববঁজ্জা স্বতহ খ্জি গেন বহে । ভোজন ভাত কবি ক পাছ্ন কনী কান রিশ্রাম কবয নগনা ত হ্নক স্ত্রী ঘবক ঔব ভীতব পগস তেসবা ঘব স অন্নবাগ বঁঢ়বঁয নেনঅস্কনায নগনী । ভাঙা ভৌজ ছনখীন ,গমহবে সমধিযৌন মে আযন ছনাহ ,ত বঁহিনো মোঁন পড় ী গেন ছনেনহ । ঋদা ভৌজ কে ত নীক মৌকা হাথ নগনে,ননদি কে অতীতক উদ্যান মে ভ্রমণ কববঁকে । হ্নকো ও কহিও কনিও মোজব নৈ দেনে ছনখিন ,ততেক গ্বমান ছনেঁহ। আ তেসবো ঘব কে আয অপন পীব উগিনবাঁ কে পবসব ভেটৈনে ।

আ খিস্সা কে দোসবি ছোব ফ্স্হাবক চাক প গঢ়বাঁ নেন উন্মত্ত ভ ফব ফব ক বঁহবাযত গেন ।

তীনো ফবীক মে ,ৱাঁৈ ৱঁখ্রবা ত কহিযা কত্ত নৈ ভ চ্কন ছন,কহে নেন ত খাৱঁ দ্গএ ফবিক ৱঁচনা ৱঁড়কা খা ছোৈকা,ঽদা তেসব সংসাব স প্রস্থান কবৱাঁ স পূর্ৱ খপন স্ত্রী সংগ এক ৌ কঁৈবৱী সেহো ছোড়ি গেন ছনথি। ওহি গ্বডহুনিযা দঙত ধিযা কে কপাব দেখি পিত্তী খপনা ওত্ত ন গেনথি, খপন ৱেঁৈী ত নহিঁ দেনথী ভগরতী,একবে পানৱঁ পোসৱঁ, পঢাযৱঁ নিখাযৱঁ, কন্যাদান কবৱঁ ,খাৱঁ মায কে কত্তৱোঁ মোঁন ছৈপেৈনহি,সৌস সেহো খুঁন্টা জকা ঠাঢ় ভ গেনথি ‘ও খাহাঁ কে ৱেঁৈী কে গঁদ্রাসনক পবী ৱঁনৱঁয চাহেতেছথী,খা খাহাঁ ছহু কে রিনাপ কয বহন ছী”। তখন সৱঁহক রিঁচাবে মায ধী দ্নূ সহব চনি গেন ছনিহ। ৱঁবস দিন প মায ত খারি গেনী ,খিস্সা কে পেৈাব নেনে ঽদা ৱেঁৈী কে ত স্কূন মে নাম নিখা দেন গেন বহে ।

মায কে মোঁন জখন ৱঁড় ছৈপেৈায ,ত পোস্ৈ আঁফিস স পোস্টকার্ড মঁগৱাঁ ক জোড় া জাড় ি ক নিখনায স্বরু কৱৈথ ত কনৈত কনৈত কতেক পহব ৱীত জায । খৱঁন দ্ৱঁন প সিথ্যা চোখ ,ত মোসিৱঁত কে মাবন কে ,খপন বক্ষা কবয নেন ৱেঁসি কান জিহ্বো প দ্ৱসিা কে ৱাঁস ,কবাৱঁগএ পডেত ছন । ঢোঢ়ি যা সাপ কে রূপ সেহো খখ্র তিযাব কবয নেন নোকৱেদ ৱাঁধ্য কবি দৈক। পান সন জীৱঁন পহাড় সন দিন কাৈে নেন গাম ঘব মে নোক ৱেঁদ কে খকান নৈ বঽৈত ছৈক। পহিন্বকা জ্গ মে ত গপ্প সপ্প সংগ ভাঁতি ভাঁতি কে কাজ ধঁধা সেহো চনেক,ফমাবি ৱেঁৈী কে রিৱাহক নেন সিকী কে মৌনী ৱঁনে ,গেকখা কে খোন প জোড় া স্বগা ,গ্বনাৱঁক ফূন কাঢ়ন জাএ ,জনেঙঁ কাৈন জাএ চবখা কাৈন জায ,ঽদা তাহিযা ৱাঁজাব ঘবে ঘব নহিঁ ঘ্সন চন ,খা নে চীনক স্বঁদব স্বঁদব সমান এনা নোককে মোহনে ছন , ‘এঁ ,কে খাঁখি ফোড়ত খপ্পন, ৱাঁজাব মে এক স এক নিক চীজ ভেৈে ছৈ’ৱাঁনা প্রনযঁকাবী ৱাঁঠি মে সৱঁ কিছূ ভাসিযাএন জা বহন খছি । খাৱঁ ত রিশ্বহ্ন গপ্প ,নৱঁকা শিক্ষা কে ভূত ,গাম ঘবক নোক কে কোঢ়ি ৱঁনা বহন খছি ,তখন খহিনা কতেকো খিস্সা কে জন্ম হোঙত ছৈক খা সোঙবীএ স পাঁখি নগা ,ৱঁদ খিড়কী ,দবরজ্জা কে খছৈত খ্জন খাকাস মে উঁড়য নাগেত ছন । ওহি খিস্সা সৱঁ মে কনিযা কে ন াঁব স সানন জিনগী কে কতেক বাস দ্খ বহে ,সে কতেকো নোক নে কবেজ মে ৱঁবছী সন গড় ৈত বহনৈ। উঁপজা ৱাঁড় া ত হ্নকব ,জিনকব,সমাঁগ , খেত খবিহান ছন ,হিনকা ত মাত্র ঘড় াড় ি, খা ওহো সারিকক ঘব ,ৱঁড়কা রিশান জে বহন হোয ,ঽদা ভদৱাঁবি মে জানক খাফত ,কখনোঁ গমহব স চূৱেঁ,কখনোঁ উঁমহব স দেৱান খসৈ,খা একব মবম্মতি কবৱঁয নেন কনিযা কে কতেকো মাস ৱঁবস দিন ধবি ৱঁহিন কে চিঠ্ঠী প চিঠ্ঠী পঠাৱঁএ পড়ে তীন চাবি ৱঁবখ মে কিও সহবি স খাৱেঁ,খা জাৱেঁত ওকবা দ্রুস্ত কবৈ,তাৱেঁত কোনো ওব সমস্যা ঠাঢ় ভ জাএ । এক ৱেঁব ত ৱঁহিন গাম খারি ক সৱঁহক সোমা মে হ্নকা ৱঁড় ফজ্যাতি কেনকিন ‘খহো ত খহিঠাম খাবাম স ৱঁঙসন খায ছী,খাহাঁ কী ৱ্ঁঝৱেঁ সহব মে পৈনরাব ন ক বহে ৱঁনা কে কতেক ফিবীশিনী স দ্ চাবি হোমএ পড়ে ছৈক। খহাঁ কে ৱেঁৈিযো কে জিম্মৱাঁবী হমী সৱঁ উঁঠেনে ছী ,তঙও খহাঁ চৈন স হমবা সৱঁ কে নহি জীৱঁ’ দেৱঁয চহেত ছী । হিনকব ৱ্ঁনডপ্রেসব ৱঁঢিগেন ছন্হি। হম ত হ্নকা কোনো কাজ কহিতে নহিঁ ছিএন্হ, গিবে পড়ে ছৈ ঘব ত গিবয দিযৌ ,ৱাঁবহ ৌ কোঠবী ছৈ ,জখন সৱঁ খসি পড়তে ,তখন দেখন জেতৈ’। ওহি ৱেঁব স ও কতৱোঁ কণ্ঠ হোযন্হি, হ্নকা চিঠ্ঠী নৈঙ নিখনখীহ ,’ ‘ৱ্ঁঝন জে হমাবা কিও নহিঁ খছি খহি সংসাব মে’। খা চাবো কাত স ঘব খসি ক ভুতহা

হরেনী সন নাগৈ, সাঁমে নানষ্টেম জবাক' দবরজ্জা প বাখি দেথ,জে খসন পজেরাঁ স রাঁষ্ট রাঁষ্টৈহিয়া কে ঠেস নে নাগি জায । খেরাঁ পিরাঁ নেন সান ভবি কে খন্ন হ্নকে দিস স দেন জাএ ,খা রাঁড় ী ঝাড় ী মে তীমন তবকাবী ত উঁপজিএ জাএ । হ্মদা কনিযো কে খপনঘবরাঁনা স রৈঁসি কোঢ় রাঁপক দেন গহনা গুবিযা ফাড়ে ,চংদ্রহাব ,নথিযা ,টৌকা ,কর্ণফ্ূন ,রাঁনা,খনংত ,ডঢ়কস,পাজেরঁ , সরাঁটৌ ত রাঁহিন রৈঁক মে বখরাঁরঁয কে নাম উঁতবরাঁ নেনে বহথি। রাঁদ মে কখনোঁ ওকব চর্চ করৈথ, ত রাঁহিন কে করৌছ সন রোঁন স সম্পূর্ণ দেহ মে খাগি নেস দৈ “খারঁ গহনা ন ক কী কবরঁ ,নগ মে বাখরঁ ত ওহো ডকূরাঁ ব্বগষ্ট ক ন জাযত,ভনে রৈঁক মে বখন ছৈক' ।

খগহন মে রা মাঘ মে ,কিঁসযাতও কোনো জাড়ে মাস ছন ,জখন রাঁহিন সপৈনরাব সহবি স গাম রেঁটৌ সরাঁহক উঁপনেন্ কবরাঁ নেন গাম খাযন ছনিহ। তহিযা ত গাম গামে ছন খা টেন সেহো সমস্ত উঁর্জা স সম্পন্ন ,জন ধন স সরঁ ডীহ ভবন । একে দ্গী নোক গাম স রাঁহবাএন ছন ,হ্মদা গামক মজগুত ডোব ওকবা খীচনে বহ। মঙাযা ত রাঁবখ দিন পহিনহি স খহি শুভ দিন কে ওবিওনমে কোনহ্ক রাঁবদ সন বাতি দিন রিঁসবন নাগন বহন ছনী। খাঁগন মে ওসাবা সরঁ প ওছাওন পষ্টিযা সরঁ প পতিযানী স বাখন বাহড়ী ,উঁডেদ কেবার ,তীসী ,মড় ্খা ,মকঙা ,ধান , সবিসরঁ,খানে কী জতেক খন্ন উঁপজা ক রাঁষ্টৈদাব দ জাঙাত ছন,মঙাযা ওকবা খপনা হিসরেঁ সগতনে জা বহন ছনিহ,দানি দড়বরাঁক ভূসা সহিত ছোড়নে ছনিহ ,খা ওকবা ফষ্টকরাঁ ঝষ্টকরাঁ ক পৈঘ ছোষ্ট কোঠী সরঁ মে বখরঁয ছনিহ । তখন এক দিন কনিযা কে মোঁন মে খযনঁহি, উঁপনেঁন হেতৈক,এতেক নোকরেদ ,সব-হ্মট্রৈম সরঁ ওঁতাহ,তখন ও মড়রাঁ প চঢ়ি ক রাঁকখা সরঁ কে কী ভীখ দেতীহ,হ্নকব হাথ ত ঠন ঠন গোপান । খা রাঁড় সোচি রিচাবি ক মবতিযা রাঁনী পেষ্টে দস সেব বাহড় ী,দস সেব মকঙা ,পাঁচ সেব খেবহী ,পাঁচ সেব কেবার ,থোড়ে গহুম ,থোড়ে ধান রেঁচি নেনথী । কীছ পায হাথ মে খারীঁ গেনহ্ন ত ছৌও রাঁকখা নেন গামে কে সোনবরাঁ স সোনক ওঁঠী গঢ়রাঁ নেনথি,ওহো মৈনা দীদী কে নেহোবা পাতী কবী ক ।

ঙা সরঁ কারোরাঁব ত ততেক গুপ্ত ভেন বহ, জে ঘবক কোনো চাব প কোনো কাব কৌখা সেহো নহিঁ রেঁসন ছন,নহিঁ কোনো কোন সানি মে নঠিযা,গীদড় রাঁ রিঁনড়ী এ ন্বকাএন ছন,হ্মদা তেযোঁ ঙা গপ্প জখন উঁজিএনে,ওহী ঘব মে রাঁড়কা ভুঙাকঁপ ত খারিঁএ গেন ছন ।

জখন রাঁহিনক স্বামী রাঁধ রোঁন দিস গেনা খপন খেত পথাব দেখয স্বনৈ,ত হ্মসিযাবক চোবি কে দাগ স হ্মঞি পারঁয নেন রীসেসব হ্নকা কান মে হ্নকে খাঁগনক কবনী হ্ুঙকী দেনকেঁহ।

খাঁগন মে পাহ্ন পড়কক খাগমন প্রাবম্ভ ভ চ্কন ছনে,কনিযা খপন কোঠবী কে পষ্ট রাঁন্ন কবি কে কনেত বহনী। হ্নকব ছদবপন,হীনতা,খা পাপক পোথী নেনে রাঁহিনক ঘবরাঁনা জ় াব জ় াব স খাঁগন মে রাঁচি বহন ছনেথ ‘খহী ঘব মে খারঁ কী উঁথোন হোযত ,জখন ঘরে মে মূস নাগন খছি”। খা দ্ন্ব পবানী হ্নক হাথ কে ছূন পাঙন ধবি নহিঁ পিরাঁক সপ্পথ খেনাহ ,জখন কি তহিযা সরাঁটৌ খেত পথাব সন্নিএ বহেক। ‘দসবথ কে খংগনমা মে শুভে হো শুভে’ রাঁড় জ় াব জ় াব স হোমায নাগন,হ্মদা কাকী শুভে কোনা কহিতথ , ।

উঁপনেন্ কে দিন সরঁ হ্মট্রৈমক উঁপহাস পূর্ণ নজবি স রাঁচরাঁ কে নেন ও খপন কোঠবী স

নহিঁ নিকসন ছনিহ, তীন দিনক ভুখন পীযাসন, চাবীম দিন ঝনফন সাঁঝ মে ,ছৌও ৰকুআ নেন ৰনাওন ওঠী অপন সৌসক হাথ মে বাখি পটে ফেব ৰন্ন ক নেনে বহথী। হিনকো জিনগী স মোহ কৌন ৰাচন বহৈক,ৰেটী কে পাব ঘাটে নগৰয নেন ভগরতী ছনিহ । তখন স্বতনী বাতি মে ছছ কে নাজ নিহাজ কে তিনাঁজনি দগত নিকনি গেনী নৰকী পোখবি মে ভসিযাৰয নেন । কনীএ দূব প ৰুঢ়ৰা কোতৰান ওঁধো টৈকি দেনকেন্হ’ ‘ কতয জায ছী মনকানি ? ’ ও কী চীন্হনে হেতেক ওকব আঁখি মে ত বতৌনী বহে ,ঝদা উঁজ্জব ন্বআ দেখি ভেনয কোনো দায কাকী হেতিহ ,আ জৌ চ্‌ড়ৈন হেতে ত তকবো কাটে ছন ওকবা নগ । তহী নেন কনী উঁচগব স্থব মে ও ৰাজন ছন, আ ওহি স্থব প নগে কে দানান প স্বতন দিনেশীক আঁখি খ্‌জি গেন ছন ,মাঝ ৰাটে প আরি ওহো ঠাঢ় ভ গেনা । কিও কিছু নে ৰাজন আ ও স্থ্বত রস্ত্র ধাবিণী আগা পোখবি আ গাছী দিস ৰঢ়ৈত বহন ছনী। নৰ শৌণিত দিনেশী পহিন ৰেব কোনো ভূত রা চ্‌ড়ৈন কে পছোড় ধেনক ,সংগ মে ওঁধো মন ৰঠেনকে । পোখবিক মহাড় প আরি ও পনটি ক তাকনী,দোসব পহবি বাতি মে আধা চান আকাস মে চমেকি বহন ছন ,গু ত কমতৌন ৰানী কাকী ছথীন ,দিনেশী চৌকন,টৈনক ঝংঝটে ফসাদ স প্বকখো সৰ পবিচিতে বহৈত ছনাহ। ছপাক কে স্থব স ওকবা সৰ মে চেতনা আএন,আ হ্‌নক পীঠে প দিনেশী পানী মে ছনাংগ নগা দেনে বহৈক । পোড়ৗক হ্‌নকা ৰাহব আনন ,ও ত অচেত ভেন । পহিন ৰেব গামক গতিহাস মে এহেন খিসা ভেন বহজে নিসাবাতি মে ভগরতি পানি মে ড্‌রন প্রাণী কে ৰচা নেনথ। ঝদা কিও গহো ৰাজন ছন‘অকথজ নে মৰৈ ,ছতহব নৈ ফূটৈ’। ৰহিন কে ডবো পহিনহি ৰেব ভেনন। প্রাণ পবৰা জেকা প্বক প্বক কবয নাগন ছন ,আয জৌ কিছ অধনাহ ভ জযতে ,টৈনক নোক জিনগী ভবি হ্‌নকে উঁপবাগ দিতেন্হ। দানান প ৰৈসন ঝক ঝক উঁজ্জব ফবতা,সাঁচী ধোতী আ ৰঁডী পহিবনে বোআৰী মানিক কে এক টৌ অদৃস্ঠ ভয সেহো পগুস গেন ছন । তহন নির্রনক পছ মে উঁঠন নোক্ক দযা মাযা দেখি দ্‌ন্ব ৰেকতী কনিযা কে হাথ পএবজোড়ী ক শাঁত কেনে ছনথী । ৰেটী কে রিরাহ মে ত এক টৌ দমড়ী নৈ দেৰএ পডনেন্হ,ঝদা ঝগুনা প আগি ত জৌতে দেতন্হী,আ কন্যাক রিরাহ কতৰো আদর্স হ◌াঁক, ঘবৰৈযাকে ত ৰব তাক’ মে ,দৌড় ৰবহা কবেগএ পড়ে ছৈক, জেনা গীধ কে ধিযান ঝগন জানৰবক মৌস প বহে ছৈ তহিনা কোনো কোনো নাথে হ্‌নক ৰথ্রবা কে জমীন জথা ও অপন নাম প নিখৰা নেনে বহৈথ,আ হ্‌নকা অহি সৰ ঝংঝটে স ঝঞ কবি দেনে ছনেথ । কতেকো ৰবখ রীতনে, ৰহিনক সৰটৌ ৰেটৌ কে রিরাহ দান ভেনন্হি ,সৰ অপন পেনরাব ৰঠাৰেত আন আন সহবি মে জে গেনা ,সে আপস ঝড়া ক ৰহিনক অহংকাব কে ৰবক্কত নহিঁ হোমায দেনথিন, কোনো প্বতৌহ হ্‌নকা অপন নবেটী প হাথ নৈবাখয দেনকেন । ঘব রানা কে বিটৌযব ভেনোপবাঁত গাম মে অপন নৰ মকান ৰনা ক বহয নাগন ছনিহ,ঝদা তখনো হ্‌নক দোসবে ধাহ ছনেঁহ । কনিযা কে অসন ঘব কে মবম্মতি কবৰা দেন গেন ছন ,ঝদা ওকব মানিকানা হক ৰহিনে সৰ কে হাথ মে ছন । কতেকো ৰবখ রীমাব পড়ী ক মানিক জখন গোনোকরাসী ভেনা ,ৰহিন নিতাঁত এসগকরা । কনিযা কে ৰেটী ৰবস দ্‌ ৰবস নেন মায কে ঘ্‌মাৰএ ফিবাৰয নে ন জাযন্হ,সৰটৌ তীর্থ সেহো কবৰা দেনকৈন্হ। দেখি দেখি ক হ্‌নক কোঢ় ফাড়ন্হে,আয ধবি ত ও দ্‌নিএ দাবী মে বহী গেন ছনথী,আৰ ত কোনো ৰেটৈ নে হ্‌নকি মাবে আৰেঁ ,হ কহিও কান ফোন ফান কবি নেগু ত সম্মিনে

ক্ষদা ওহো খারেঁ নে খানী রঁজরেঁ তোহী খারী জ◌ॅ ,জখন খপন কোখিক জনমন খান ভ গেন ত খান ক জনমন কে কিএ গাবি সবাপ দগতথী, কহরীও ছৈ জে জহন রৌহ নগতৌ কান তখন মায হেতোঁ খান । পোসনে ত রেহ ওহি রেঁটী কে বহথী,ক্ষদা কতেক সিনেহ স সে হ্নক খামো জনৈত বহেঁহ। জখন রঁহিন রিদ্বন ভ ক কনৈথ, হিম্মত জূটৌ ক কনিযা হ্নকা নগ এনায স্বব্ধ কবী দেনথী,খা নহ্ঁ নহ্ঁ রঁহিনক খেনায পিনায কে ভাব হ্নকা রিঁন পূছনে কনিযা খপনা মাথ প বাখি নেনথী । খারঁ ত খূনক বিস্তা সেহো এহেন নে হেতৈ ,খাধ খাধ মিন ক এক ভ জায ছৈ ,নদী খা নার ,খান্হব খা নাঠী ,ড◌ॅন খা বস্সী ,তহিনা রঁহিন খা কনিযা,এক দোসবক জিরাঁক সহাবা রঁনী গেন ছনথি ।

ক্ষমাব পৃথ্

নাপন তৌনন পসবন পথাব (পবমেশ্বব কাপড়ি ক পথাব)

সামাজিক সাংস্কৃতিক ভারভূমিক নিমন উঁজহন সাহিহ্যিক উঁপজা থিক, ও পথাব কথা–সংগ্রহ । স্বপ্বক নোকজীরন খা নিস্সন সামাজিক পবম্পবাক বগ খা তহমে নিছন রুপস’ ঘড়◌ে ব কএন নোকযথার্থ খা হ্যগসহ্ক সহজ সংরেগীত স্পন্দনক গেঁঠ খা প্ববৌংতসনকে ও রঁ্মাগছ । সহজ স্বথব নোকভাষামে সামাজিক–সাংস্কৃতিক পবম্পবাক তত্ত্ব–দর্শন সঙে নোক জীরনযথার্থ খা নৌকিক হ্যগসহ এহিমে এহন ভ’ ক’ নে সজ্মব–মিজ্মব খছি, জে রঁহ্ত খংশিমে ও মৈথিনী রঁনতজচযউঁযযিনথ ক নীক স্বকপক খাহ্লাদক ভাররোধ কবরৈঁছ । চতবন পসবন মৈথিনী কথাসাহিহ্য মধ্য ও একটৌ নিজগ্বত ধস খা সংরেগীত পহুঁচক খ্বপৈবিযা বহরঁষ্ঠ নগৈছ । পথাবক কথাকাবক বচনাধর্মী সহজতা, স্বক্ষ্ম খরনোকনক খনরেঁনা ক্ষমতা তথা সৃজনামেক সিদ্ধি, রঁহ্ত উঁজহন খা সবি–স্বথেব নগৈছ । কথাকাবকে জে বেহন–খেনন নেখকীয পকড় খা পবিকন পকঠোস বচনাধর্মী উঁর্জা ক্ষমতা খছি, ও

মৈথিলীক হক আ পক্ষমে শ্বভ সগ্পনিযাঁ নগৈছ । পথাব সংগ্রহস' বচনাকাবক পবম ঐতিহাসিক আযতন–আকাবক নাপ তৌনক সংগহি সম্মানিত নেখকীয বিস্তৃতিক অগাধ পবিধি এবং উঁকৃেষ্ঠ, পহুঁচক বোধ সেহো হোগছ ।
পথাবমে গ্যঁড়ে–চাউঁব ফঁকৈত আস–মোবথ অছি, হঁথোবিযা মাবৈত কৰুনতা বেঁগবতা অছি, ঘৈ–কটৈত ননসা আ মচকী মৃনৈত সপনাসভ অমাব নাগন অছি । এহিমে ওঙহবিযা মাবৈত বোদনা–ঘেওনা অছি, ত' ঘ্সক্কনিযাঁ কটৈত সীমা আ চিকা–দববঁব খেনৈত অনন্ত আকাশি সেহো অছি । সবঁস বঁঠেকা বাঁত জে এতএ অছি, ও অছি— অপ্পন নোকক জীরন অনুভবক বিস্তৃত নেখা–জোখা সে অপকপ আ অপাব অছি । কিএক ত' এহিমে হমবে–অহাঁক ঘব–অঙনা, ওনতী–ধ্বখ্ব, দ্বা–দনান, খেত–খঠিহান, কমাগ–খটৌগক প্রতিবিম্বন অছি । নিছন নিমনস' ঔসবঁ হমবে অহাঁক অছি । সে এহি দ্আব,ে জে এহিমে পবম্পবা আ জিনগী অছি, সংঘর্ষস' ভবন আশা–বিশ্বাসক অনন্ত উঁপক্রম অছি । নীক–বেঁজায সবঁ তবহক চেহবা চিত্রিত কবএবঁনা অনুভূতি আ অভিব্যক্তিক জে বৈশিষ্ঠ অছি, কথ্য, শিল্প আ তকনীকী স্তবক জে বৈবিধ্য অছি, ও মনভারন অছি । এহিমে মানরীয সংরেদনাক ঘনীভূত এবং সার্বভৌমিক স্বব সেহো অছি, ক্দা বিস্ফাটক, নর সংবচনারাদী আ পবিরত্ত্তনকাবী অছি ।
ভৌতিক ভোগরাদী যুগক সমকানীন সন্দর্ভ আ বৈশ্বীকবণক উঁজহিযা পবিপ্রেক্ষ্যমে বিনটৈন অফসিযাঁত জিনগী, উঁহাপোহ এবং দৌডধূপস' বিকঠাহ, এক–বসাহ ভ' গেন অছি । জীরনক সবঁটা বাগ–বংগ ভটবংগ ভ' ক' দ্গব ভেবা কে ভেবেঁ কএন অছি, হাস্য বিনোদ যুক্ত অপন অনুপম আনন্দক অনমোন পবম্পবা সেহো অনোপিত ভ' বহন অছি । চৌন–মজাকক জে বিশুদ্ধ, সবস পবম্পবা ছন, সেহো হেবা–ঢেবাক' বেঁবাগন ভেন জা' বহন অরস্থামে, চিকন চ্নক্দন নোক বাগ–ভাসমে ব্যংগ্য পবম্পবাকে জে ঔ আগূ বঁঢএনন্হি অছি, হমব প্রকাশিকিয নজবিমে ওকব স্বীকৃতি আ মূন্যাংকন নোকপ্রিয আ সোকাজক অছি ।


ডে॰অকণ কুমাব সিংহ, জে॰ আব॰ পী॰– মৈথিনী ভাবতীয ভাষাওঁ কা ভাষারৈজ্ঞানিক সাংখ্যিকী সংকায, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব (কর্নাটক)

অভিকননামেক/সংগনণামেক (Computational) মৈথিনী ব্যাকবণ

প্রাচীন কাননহিসঁ ভাষাক সোদ্দেশ্যতা পব চিন্তকক নজবি বহন অছি। আগ ভাষা–অধ্যযনক এহি পবম্পবাপবক স্বরূপমে পবিরর্ত্তন আএন অছি। একব অনুসাবেঁ ভাষামে সোদ্দেশ্যতা এবং প্রযোজনমূনকতাক ভাব পূর্বনিযোজিত রূপেঁ পৈদা কএন জাএ বহন অছি। ভাষাক গএহ বঁদনৈত ভূমিকাক কাবণেঁ ব্যাকবণক স্বরূপ এবং উঁদ্দেশ্যমে পবিরর্ত্তন হোএবঁ স্বাভারিকে অছি। কিছু চ্নন শব্দ, প্রযোগ আওব বাক্যকেঁ সূচীবদ্ধ কববাসঁ নএ কএ ভাষাক

সাঁগোপাঁগ গংভীব রিরেচন ধবি র্যাকবণাক রিস্তাব মানন জাএ সকৈত খছি। কোনো ভাষাক প্রযোগ-ক্ষেত্র ভনহি সীমীত বহন ত্এ পবঁচ ওকব উঁপযোগিতাকেঁ নএ কএ কহিযো রিরাদ নহি বহন খছি। খার্ব প্রশ্ন উঁঠৈত খছি জে র্যাকবণাক উঁপযোগিতা কা খছি ? ছোট-ছোট নেনা নান্হিটামে খপন ঘব-পবিরাবমে রাঁজএ বঁনা ভাষা সীখ নৈত খছি। জার্বত ধবি কোনো নেনাকেঁ ওকব মাতৃভাষাক র্যাকবণিক ঔপচাবিক জানকাবী দেন জাএত খছি, তার্বত ধবি ও নেনা ওহি ভাষাক র্যরহাবমে দক্ষ ভএ চুকন বহৈছ। এহনা স্থিতিমে ঞা প্রশ্ন উঁঠর্ব স্বভারিকে খছি জে র্যাকবণাক খারশ্যকতা কী খছি ? এহি প্রশ্নক প্রত্ত্তবমে মহর্ষি পতংজনি মহাভাষ্যমে র্যাকবণাক প্রযোজন রঁতবৈত কহৈত ছথি-

“ কানি প্বনঃ শর্বদান্বশাসনস্য প্রযোজনানি ? বক্ষোহাগমনঘ্বসংদেহা: প্রযোজনম্ ” খর্থাত্ বক্ষা, উঁহ, খাগম, নঘ্ এরং খসংদেহ যৈহ পাঁচটা র্যাকবণাক প্রযোজন খছি।

বক্ষাসঁ তাপের্য খছি- রেদক বক্ষা, যথা –

“বক্ষার্থ রেদনাং – মধ্যয র্যাকবণং।

নোপাগমরর্ণরিকাবজ্ঞো হি সম্যগ্ রেদান্ পবিপানিষ্যতীতি। ”

খর্থাত্ নোপ, খাগম, খাদেশক র্যাকবণিক প্রক্রিযাক জিনকা জ্ঞান বহৈত ছন্হি সৈহ রেদক শুদ্ধ রূপসঁ বক্ষা কএ সকৈত ছথি।

সংদর্ভক খন্বসাব সম্ভচিত শর্দ্ধক কল্পনা কবর্ব এঁর তদ্বন্বরূপ ওকব র্যরহাব কবর্ব উঁহক কোটিমে বাখন গেন খছি।

খাগমক খন্বসারেঁ মানন গেন খছি জে র্যাকবণ পদ খা পদার্থক জ্ঞানক উঁপবান্ত রাক্য খাওব পদার্থক জ্ঞান প্রাপ্ত কবএমে সহাযক হোগছ। নর-নর রাক্যক উঁপোদন এরং প্রযোগ খাগমক কাবণেঁ সংভর হোগত খছি।

নঘ্সঁ তাপের্য খছি জে কিছ সীমিত নিযমক সহযোগসঁ সম্পূর্ণ ভাষাক জ্ঞান প্রাপ্ত কএন জা সকৈত খছি। কিএকতঁ কোনো ভাষাক রিপ্বন শর্দ্ধ-ভণ্ডাবকেঁ কংঠস্থ নহি কএন জায সকৈত খছি। এনামে ঞা ভাষা শিক্ষণমে উঁপযোগী হোগছ।

খসংদেহসঁ তাপের্য খছি জে ভাষাক সংবচনাগত সংদিগ্ধতাক স্থিতিমে র্যাকবণাক জ্ঞান ওকব নিরাবণ কবৈত খছি।

র্যাকবণাক এহি প্রযোজনকেঁ দেখন জাযতঁ এহিমে র্যাকবণাকেঁ একটা সাধনক রূপমে দেখন গেন খছি। একটা তথ্য গহো স্বীকাবর্ব খারশ্যক খছি জে মহাভাষ্যমে রর্ণিত স্থিত সঁ খাজুক ভাষিক পবিরেশ রঁড্ড রৈসী ভিন্ন ভএ গেন খছি। একবে পবিণাম খছি জে রর্ত্তমান সমযমে খভিকনানামেক র্যাকবণাক সংকল্পনা প্রাসাংগিক খছি।

জঁ ভাষাকেঁ একগোট র্যরস্থাক রূপমে খভিহিত কএন গেন খছি তঁ নিশ্চিত রূপসঁ র্যাকবণে ওহি ভাষিক র্যরস্থাক তার্কিক খাধাব গঠ়িত খছি। কোনো

ভাষা খপন রিকাশ–ঞ্চমমে নিবন্তব পবিবর্ত্তনশীন বহৈত খছি। সম্ভব খছি জে এহি পবিবর্তনক গতি কম হো, পবঞ্চ ভাষামে খাএন খাংশিক বঁদনাব স্বয়ং ভাষাক সজীরতা নেন খপবিহার্য হোগছ। ভাষামে ব্যাপ্ত এহি রিকাসক গতিশীনতাক স্বভারক বাঁদো এক খাদর্শ ব্যাকবণসঁ খপেক্ষা কএন জাগত খছি জে ও ওহি ভাষাকেঁ সমগ্র রূপেঁ রিশ্নেষিত এরং নিরূপিত কএ সকয। খভিকননামেক ব্যাকবণক নেন মানরক ভাষাগু খনুপ্রয়োগক স্বরূপ, ভাষিক সমাজক রিকাসক গত্যমেক রূপ তথা ভাষাক প্রায়োগিক স্তবক মূন স্থিতি পব নর রূপেঁ রিচাব কবরঁ প্রাসাংগিক ভএ জাগত খছি। খাজুক সামাজিক পবিরেশ ঔদ্যোগিক–ঞ্চাঁতি এরং সূচনাঞ্চাঁতিক বীচক স্থিতিক সাক্ষী বঁনন খছি। এহি স্থিতিক দবাঁবঁস্বরূপ জে ভাষা মানর এরং মানরক বীচ সংরাদক মাধ্যম খছি বৈহ ভাষা খাগ মানর এরং কম্প্যূটবক বীচ সংরাদ স্থাপিত কববাঁক নেন তপেব খছি। দবখসন যৈহ ও স্থিতি খছি জাহিমে খভিকননামেক ব্যাকবণক পৃষ্ঠভূমি তৈযাব কএ বহন খছি।

খভিকননামেক ব্যাকবণক খাশয ওহি ব্যাকবণসঁ খছি জকবা মাধ্যমে প্রাকৃতিক ভাষাকেঁ কম্প্যূটবক মাধ্যমসঁ বুঁঝন জা সকৈছ। একবা সংগহি ব্যাকবণ হোএবাঁক কাবণেঁ একবাসঁ গহো খপেক্ষা কএন জাগত খছি জে গু এতবাঁ বৈজ্ঞানিক এরং পবিপূর্ণ হো জে একব নিযমক দ্বাবা কম্প্যূটবক মাধ্যমসঁ প্রাকৃতিক ভাষাক নর–নর রাক্যক সৃজন কএন জাএ সকয। ফনস্বরূপ গু ব্যাকবণ মানর–মশীন খংতবাপৃষ্ঠক সময খপন ভূমিকাক নির্রহন কএ সকয। ভাষা–কম্প্যূটিংগক নেন গু খাদর্শ স্থিতি হোএত জে এহন খভিকননামেক ব্যাকবণক রিকাস কএন জাএ সকয জে প্রাকৃতিক ভাষাক সভ সংবচনাক তার্কিক রিশ্নেষণ প্রস্তুত কএ সকয। একব তাকোনিক নাভ গু হোএত জে ভাষা–প্রৌদ্যোগিকীক রিভিন্ন খনুপ্রয়োগ জেনা– মশীনী খনুরাদ, সূচনা–প্রবন্ধন, সূচনা– সংচযন, ব্যাকবণ জাঁচক, পাঠ–রিশ্নেষণ খাদিক রিকাসমে দীর্ঘকানিক সমাধান উপনব্ধ ভএ সকয। এহি ক্ষেত্রমে ভএ বহন শোধক নক্ষ্য সেহো যৈহ খছি ; যদ্যপি রর্ত্তমান সমযমে ভাষাক ছোট–ছোট সংবচনে পব শোধার্থীসভক ধ্যান কেন্দ্রিত খছি। এহি কাবণেঁ রূপ–রিশ্নেষণ (Morph Analysis), টৈগিংগ (Tagging), খা পদানিরূপণ (Parsing)ক স্তবে ধবি ধ্যান কেন্দ্রিত ভএ সকন খছি খাওব এহিমে সফনতা সেহো ভেটন খছি। খারশ্যকতা এহি বাঁতক খছি জে প্রাকৃতিক ভাষাকেঁ খাধাব বঁনা কএ এহন নিযম রিকসিত কএন জায জে নহি তঁ মাত্র কম্প্যূটবমে সহজ স্বীকার্য হো, বঁল্কি প্রাকৃতিক ভাষা পব কেন্দ্রিত ভাষা–প্রৌদ্যোগিকীয নক্ষ্যকেঁ সেহো প্রাপ্ত কএন জা সকয।

গু সর্ররিদিত তথ্য খছি জে কম্প্যূটবক প্রচানন–ব্যরস্থা মূনতঃ দ্বযংক প্রণানী (Binary System : 0 & 1) পব নির্ভব খছি খা ঠীক একব রিপবীত মানরীয ভাষামে খসংখ্য শব্দ–সংপদা এরং খনেক তবহক রাক্য সংবচনা খছি। খাবঁ প্রশ্ন উঠৈছ জে মানর–কম্প্যূটবমে সংরাদ কোনা সম্ভব হোএত ? গএহ মহত্বাকাংক্ষা মানরকেঁ কৃত্রিম মেধা (Artificial Intelligence)ক ক্ষেত্রক খংতস্থাত শোধক নেন প্রেবিত কবৈত খছি। এহিমে মূন সমস্যা গু খছি জে মানর–মশীন খংতবাপৃষ্ঠ (Interface)মে এক দিস মানর হোগছ জে খপন খসীম শব্দ–সংপদা এরং ভারনা, চেতনা সদৃশ খনেক মানরীয গুণসঁ ভবন হোগছ তঁ ওহিঠাম দোসব দিস মশীন হোগছ জে একটা স্থূন উপকবণ মাত্র খছি। এহন স্থিতিমে মানরীয ভাষাসঁ সংরাদ বৈসা পাযবঁ কঠিন বুঁঝন' জা বহন খছি।

তথাপি বর্ত্তমানমে ভএ বহল শোধ ভবিষ্যমে কী বংগ লাযত এহি পব আশাতীত দৃষ্ঠি বাখব্ব সৈহ ঠীক বহত। ব্ববহান যৌহ ও স্থিতি অছি, জকব কাবণ অভিকলানামেক ব্যাকবণক আবশ্যকতা মহসূস কএল জাএ বহল অছি।

অভিকলানামেক ব্যাকবণক সংকল্পনা নব অছি এবং অখন ধবি কোনো সটীক অভিকলানামেক ব্যাকবণক বিকাস নহি কএল জাএ সকল অছি। হ্মদা সামান্য ব্যাকবণ এবং অভিকলানামেক ব্যাকবণমে ব্যাপ্ত অংতবকেঁ সংকল্পনামেক ৰূপসঁ এতয উঁদ্‌ঘাটিত কএল জাএ বহল অছি। যথা– সামান্য ব্যাকবণ মানৱীয ব্যবহাবক লেল হোগত অছি। অভিকলানামেক ব্যাকবণ কম্প্যূটৈবক মাধ্যমসঁ মানৱীয ব্যবহাবক লেল হোগত অছি। সামান্য ব্যাকবণ প্রাঙ্কতিক ভাষা কী অছি? কিযৌক অছি? সদৃশ প্রশ্নক পড়তাল কবৈত অছি। অভিকলানামেক ব্যাকবণ প্রাঙ্কতিক ভাষা কোনা কাজ কবৈত অছি? সদৃশ প্রশ্নক জাঁচ–পড়তাল কবৈত অছি। সামান্য ব্যাকবণ সহজ এবং মৌলিক হোগত অছি। অভিকলানামেক ব্যাকবণ 'সামান্য ব্যাকবণ' সঁ উঁর্জা গ্রহণ কবৈত নিতাঁত ক্লত্রিম হোএত। সামান্য ব্যাকবণ অপন স্বৰূপমে ব্যাপক ভএ সকৈছ। অভিকলানামেক ব্যাকবণ স্পষ্ঠ, একনিষ্ঠ এবং লক্ষ্য কেন্দ্রিত হোএত। সামান্য ব্যাকবণক উঁদ্দেশ্য মূল ৰূপসঁ মানৱকেঁ লাভ পহুঁচাএব্ব হোগত অছি। অভিকলানামেক ব্যাকবণক উঁদ্দেশ্য অপন বিভিন্ন উঁপোদক মাধ্যমসঁ মানৱকেঁ লাভ পহুঁচাএব্ব হোগত অছি। সামান্য ব্যাকবণ প্রস্তুতীকবণমে ঙা সহজ হোগত অছি। অভিকলানামেক ব্যাকবণক প্রস্তুতীকবণমে গণিতীয হোগত অছি, জকবা কম্প্যূটৈব স্বীকাব কএ সকএ।

চামস্কী ব্যাকবণকেঁ 'ভাষাক তর্কশাস্ত্র' কহলন্হি অছি। ব্যাকবণক উঁদ্দেশ্যকেঁ স্পষ্ঠ কবৈত চামস্কী কহলনি অছি জে 'ব্যাকবণ ওএহ হোএব্বাক চাবী জকবা দ্বাবা ভাষাক সভ বাক্যক বর্ণন আওব সৃজন কএল জাএ সকয।' আব্ব এতয অভিকলানামেক ব্যাকবণমে জে নব প্রসংগ জুড়ৈত অছি ও একব কম্প্যূটৈবাপেক্ষী হোএব্ব অছি। অভিকলানামেক ব্যাকবণক উঁদ্দেশ্য মূলতঃ 'প্রাঙ্কতিক ভাষাসংসাধন'ক সংকল্পনাকেঁ সার্থক এবং সফল ব্বনাএব্ব অছি আওব এহিমে অভিকলানামেক ব্যাকবণ সাধনক ৰূপমে প্রযুক্ত হোগছ। জখনকি একব সাধ্যতঁ পবোক্ষ ৰূপসঁ 'প্রাঙ্কতিক ভাষা সংসাধনে' অছি। এহনে স্বৰূপমে অভিকলানামেক ব্যাকবণসঁ অপেক্ষা কএল জাগত অছি জে ও ভাষাকেঁ বৈজ্ঞানিক ঢ়ংগসঁ বিশ্লেষিত এবং সর্জিত কএ সকয, জে কম্প্যূটৈবাপেক্ষী হো। আব্ব বিচাবণীয ঙা অছি জে 'প্রাঙ্কতিক ভাষা সংসাধন'ক সংকল্পনা স্বযংমে এক ব্যাপক সংকল্পনা অছি আওব দোসব জে এহিমে প্রযুক্ত ব্যাকবণ সেহো অপন স্বৰূপমে ব্যাপকে হোএত। কিযৌক তঁ আগ কোষ নির্মাণসঁ লএ কএ পাঠ–নির্মাণ ধবি সব্বমে প্রাঙ্কতিক ভাষাক কোডীকবণক আবশ্যকতা পড়ৈত অছি। এহি সব্বকেঁ কম্প্যূটৈশিনল ব্যাকবণ কহব্ব সৈহ উঁচিত হোএত। এহি স্থিতিমে অভিকলানামেক ব্যাকবণক মূল উঁদ্দেশ্য তঁ প্রাঙ্কতিক ভাষাকেঁ এহি তবহেঁ সূত্রব্বদ্ধ (Formulized) কবব্বাক অছি জাহিসঁ কম্প্যূটৈব একবা স্বীকাব কএ সকয। একব পবিণামস্বৰূপ 'প্রাঙ্কতিক ভাষা সংসাধন'ক ক্ষেত্রক বিভিন্ন লক্ষ্য মশীনী অনুবাদ (Machine Translation), সূচনা প্রত্যানযন (Information Retrieval InformationRetrie) বাক্–সংশ্লেষণ (Speech Synthesis), শব্দ–সংসাধন (Word Processing), দৃশ্য–সংসাধন (Visual Processing) তথা জ্ঞান–নিৰূপণ (Knowledge Representation)

आदि मुख्य बिन्दु अध्ययनक लेल सोझमे आबि रहल अछि जकर मुख्य उद्‌देश्य कम्प्यूटरक सापेक्ष भाषा-प्रजनन करब तथा मानव-मस्तिष्कक सापेक्ष भाषा-बोध कराएब अछि। एहि व्याकरणमे गप्पो पाओल गेल अछि जे भिन्न-भिन्न उपकरणसभमे एके तथ्यकेँ अलग-अलग ढंगसँ केन्द्रीकृत कएल जाइत अछि। जेना- मशीनी अनुवाद प्रणालीमे लक्ष्य-भाषा पदनिरूपण (Parsing) तथा स्रोत-भाषाकेँ सर्जित(Generation) कएल जाइत अछि। एहिमे एकटा नियम- 'वाक्य= संज्ञापदबंध+ क्रियापदबंध'क उद्‌देश्य लक्ष्य भाषाकेँ विश्लेषित करब होइत अछि। जखनकि स्रोत भाषाक एकर समतुल्य निर्माण करब होइत अछि। एहि सूचना-प्रत्यानयनमे पदनिरूपणक आधार 'मूल पद' होइत अछि। एकर आधार पर प्रणालीकेँ सूचीकृति सूचनाक सटीक मिलान करब होइत अछि। एकर व्याकरणक स्वरूप मशीनी अनुवादमे पदनिरूपणक नियमसँ भिन्न होएत। एहि तरहेँ अन्य उपकरण सभमे अलग-अलग प्रक्रियाक तहत एकर उद्‌देश्य भिन्न वा एकरा कोडीकृत करबाक तरीका भिन्न भए सकैत अछि।

अभिकलनात्मक व्याकरणक स्थिति एवं महत्त्वकेँ देखैत जँ गंभीरतासँ विचार कएल जाय तँ स्पष्ट होइत जे संदर्भक अनुसार छोट-छोट नियमसँ काज निकालल जा रहल अछि। जाहिमे सर्वप्रथम रूपकेँ चिन्हब आओर एकर विश्लेषण कएल जाइत अछि। एहि क्रममे पदक व्याकरणिक कोटिक निर्धारण कएल जाइत अछि, जकरा टैगिंग (Tagging) कहल जाइत अछि। एकरा लेल आवश्यक होइत अछि जे व्याकरणक कोटि एवं ओकर गुण (Attributes)क आधार पर एकटा पद्धतिसँ तैयार टैग-सेट (Tag-Set) हो। मैथिलीक लेल एतय एकटा टैग-सेट (Tag-Set) देल जा रहल अछि जकर स्रोत LDC-IL, CIIL, Mysoreमे हमरा द्वारा कएल जाए रहल काजक अछि।

Sl. No	**Category**		**Label**	**Examples**	**Remarks**
	Main Category	Sub Category			
1	**Noun**		**N**		
1.1		Common	NN	पोथी ,कलम ,पंडित , अरास	
1.2		Proper	NNP	रंजन, दिनेश, अनुन	
1.3		Nloc	NST	आगू, पीछू, ऊपर, नीचा	
2	**Pronoun**		**PR**		
2.1		Personal	PRP	तोँ, हम, ओ, ओ	

2.2		Reflexive	PRF	ঋপনা, ঋপনে, স্বযং	
2.3		Relative	PRL	জে, জিনকা, জিনকব, জকবা	
2.4		Reciprocal	PRC	এক–দোসবকেঁ, ঋাপস, পবস্পব	
2.5		Wh-word	PRQ	কে,কী, কথী ককব	
2.6		Indefinite	PRI	কেও, কিছু/ কিউঁছু	
3	**Demonstrative**		**DM**		
3.1		Deictic	DMD	ঞা,ও,ঋহাঁ,হেম	
3.2		Relative	DMR	জে, জাহি	
3.3		Wh-word	DMQ	কে,কী,কোন	
3.4		Indefinite	DMI	কেও, কিছু/ কিউঁছু, কোনো	
4	**Verb**		**VM**		
4.1		Main	VM	দেখ, পঢ়, পী, গা, নে, উঠ, খা	
4.2		Auxiliary	VAUX	ঋছি,ছী,ছন,ছথি,ছনাহ,বহত ,হোএবঁ,থিক	
4.3		Gerund	VGN	ধোএবঁ, পীঠবঁ, দৌববঁ, নহাএবঁ	
4.4		Causative Verb	VCT	মববাঁএবঁ, ছববাঁএবঁ, নদবাঁএবঁ, নিখবাঁএবঁ, দ্হবাঁএবঁ	
4.5		Compound Verb	CVP	মাববঁ–পীঠবঁ, কাট–ছাঁট, কানবঁ–খীজবঁ, ধব–পকব	

5	**Adjective**		**Adj**	নীক, মোটকা, ননকী,	
6	**Adverb**		**Adv**	ভনে, খনাযাস, ঐমশঃ, একাএক, এহন	
7	**Postposition**		**PSP**	সঁ, কেঁ, নেন	
8	**Conjunction**		**CC**		
8.1		Co-ordinator	CCD	খাওব, পবংচ, ঋদা, রা, খা	
8.2		Subordinator	CCS	জঁ, তঁ, জে	
9	**Particles**		**RP**		
9.1		Default	RPD	ভবি, যৌ, নৌ, রৌ	
9.2		Classifier	CL	টা, গোট, গো, ঠো	
9.3		Interjection	INJ	ওহ-ও, খহা, রাহ, হা	
9.4		Intensifier	INTF	রহুত, রেঁসী, সরঁসঁ	
9.5		Negation	NEG	নহি, ঙুহুঁ, ন	
10	**Quantifiers**		**QT**		
10.1		General	QTF	কনেক, রহুত, কিছু	
10.2		Cardinals	QTC	এক, একটা, দুগা, রীসগোট, তীন, চাবি	

10.3		Ordinals	QTO	পহিল, দোসব, তেসব, চাবিম	
11	**Residuals**		**RD**		
11.1		Foreign word	RDF		A word written in script other than the script of the original text
11.2		Symbol	SYM	$, , *, (,)	For symbols such as $, & etc
11.3		Punctuation	PUNC	., : ;	Only for punctuations
11.4		Unknown	UNK		A word written in script other than the script of the original text
11.5		Echo words	ECH	জনখে- (তনখে), মোঁষ্ট- (সোঁষ্ট)	

This POS tag set for Maithili Prepared by: Dr. Arun Kumar

Singh,JRP,Maithili, LDC-IL,CIIL

अपन योजनाक अनुरूप टैग-सेटक निर्माण कएल जाइत अछि। टैग-सेटक लेल प्राथमिकता होइत अछि जे ओ वैज्ञानिक, विस्तृत, योजना-केन्द्रितक संग-संग अनुप्रयोग विशेषक तैयारीक अनुकूल सेहो हो। रूपक आधार पर टैगिंग सर्वाधिक लोकप्रिय प्रक्रिया अछि, मुदा योजनाक अनुरूप पदबंध एवं वाक्यक सेहो आर टैगिंग होइत अछि। एकरा संग-संग प्रासंगिक सेहो आर टैगिंग होमए लागल अछि।

अभिकलनात्मक व्याकरणक निर्माणक चरणमे पदनिरूपण(Parsing) एकगोट महत्वपूर्ण पड़ाव होइत अछि। एहिमे पदक अंतिम व्यवहार्यताक अनुसार वाक्यक विश्लेषण होइत अछि। प्राय: एकर बांदक विश्लेषणकेँ वृक्षारेखक दृष्टिसँ निर्धारित कए देल जाइत अछि। एकरा नियमबद्ध करबाक लेल कोनो रूपवादक आधार लेल जाइत अछि किएकतँ विश्लेषण चरणबद्ध एवं वैज्ञानिक भए सकए। पदनिरूपण अनेक स्तर पर शुरू होइत अछि आ एकरे अनुरूप एकर वर्गीकरण कएल जाइत अछि। ओ कखनो बाँमसँ शुरू भए कए दहिन दिस तँ कखनो दहिनसँ बाँम दिस जाइत अछि। एकरे समानान्तर ओ उँपरसँ नीचा एवं नीचासँ उँपर दिस काज करैत अछि। ओ बहुत किछु भाषाक प्रकृति पर निर्भर होइत अछि। मैथिली सदृश क्रिया केन्द्रित भाषामे पदनिरूपणक प्रक्रिया प्राय: क्रियेसँ शुरू होइत अछि। ओ सुविधाजनक अछि किएकतँ क्रियापदमे अधिकतम व्याकरणिक सूचना भेटि जाइत अछि, जकर आधार पर एक सक्षम पदनिरूपण प्रणालीक विकास कएल जाए सकैत अछि।

अभिकलनात्मक व्याकरणमे पूर्वनिर्धारित टैगसँ पदकेँ चिन्हित कएल जाइत अछि, तत्पश्चात ओकर भाषा-संरचनाक अनुरूप प्राय: वाक्य केन्द्रित विश्लेषण कएल जाइत अछि। एहि आधार पर प्रयास कएल जाइत अछि जे एहन व्याकरणिक नियम तैयार कएल जाय जाहिसँ सम्पूर्ण संरचनाक विश्लेषण भए सकय। व्यवहारमे पदनिरूपणक प्रक्रिया एक एहन चरणक रूपमे अबैत अछि जतए एहि नियमक परीक्षण होइत जाइत अछि। जँ बनल नियमसँ वाक्यक पदनिरूपण सही भेल अछि तँ ओ एहि बातक द्योतक अछि जे एहि स्तर धरिक नियम तैयार भए गेल अछि। एही प्रकारेँ सम्पूर्ण भाषाक विश्लेषण आओर ओकर अनुरूप नियमक गुच्छ बनेबाक प्रक्रियेसँ अभिकलनात्मक व्याकरणक निर्माणक प्रक्रिया होएत।

******

****

संदर्भिका

मैथिली

1. ग्रियर्सन,जी.ए.,भारतक भाषा सर्वेक्षण(मैथिली), मैथिली अकादमी, पटना,1978

2. मिश्र, डा. धीरेन्द्र नाथ, मैथिली भाषा शास्त्र, भरानी प्रकाशन, म्हसन्नहप्वब, पटना,1986

3. ग्रियर्सन,जी.ए., मैथिली र्‍याकरण, सम्पादक, डा. बमानंद मा 'बमण', अनुवादक, पं. गोरिन्द मा, चेतना समिति, पटना, 2011

4. मा, पं. गोरिन्द, मैथिली परिशीलन, मैथिली अकादमी, पटना, 2007

5. मा, दीनबंधु, मिथिला भाषा रिद्योतन, मैथिली साहित्य परिषद, दरभंगा, 1946

6. मिश्र, नरोनाथ, मैथिली भाषा रिज्ञान, मिथिला पुस्तक केन्द्र, दरभंगा, 1984

हिंदी

1. मा, पं. गोरिन्द, मैथिली भाषा का रिकास, रिहाब हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना,1974

2. कुमाब, सुरेश, शब्द अध्ययन ओब समस्याएँ, केन्द्रिय हिंदी संस्थान, आगबा, 1990

3. गुप्ता, मनोबमा, भाषा अधिगम, केन्द्रिय हिंदी संस्थान, आगबा, 1995

4. जैन, रृषभ प्रसाद, अनुराद ओब मशीनी अनुराद, साबांश प्रकाशन, नई दिल्ली, 1995

5. तिरारी, भोलानाथ, आधुनिक भाषा रिज्ञान, लिपि प्रकाशन, नई दिल्ली, 1985

6. मलहोत्रा,रिजय कुमाब, कम्प्यूटब के भाषिक अनुप्रयोग, राणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002

7. सिंह, सूबजभान, अंग्रेजी-हिंदी अनुराद र्‍याकरण, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003

8. त्रिपाठी, अबिमर्दन कुमाब, भाषा के समकालीन संदर्भ, साहित्य संगम, इलाहाबाद,2012

अंग्रेजी

1. Allen, James, Natural Language Understandings, Second Edition, Pearson Education, Singapore, 2005

2. Atkins, B. T. S. and A. Zampoli, Edited, Computational Approaches to the Lexicon, Oxford University Press, New York, 1984

3. Meadow, Charles T., Man-Machine Communication, John Wiley & Sons, New York, 1970

4. Rajpurohit, B. B., Technology and Languages, Central

Institute of Indian Languages, Mysore, 1994

5. Sampson, Geoffrey, Natural Language as a Special Case of Programming Language, American Journal of Computational Linguistics, Microfiche-25, 1975

6. Grierson, George A. An Introduction to The Maithili Language of North Bihar, Part 1,Grammar, Calcutta, Asiatic Society of Bengal, 1881

7. Jha, Subhadra, A Survey of Maithili Literature, LuZac & Company, LTD,A6, Great Russel Street, London W. C. I., 1958

8. Yadav, Ramawatar, A Referece Grammar of Maithili, Munshiram Manoharlal Publisher Pvt. Ltd., Post Box 571554 Rani Jhansi Road, New Delhi, 1997



খনামিকা বাজ

<u>রিহনি কথা- সীমা</u>

ৰহ্তো দিনক জিজ্ঞাসা শান্ত নৈ ভেন ছন, তমী এমমে স্বননৌং- ৰেঁটীকেঁ হমব সম্পত্তিসঁ কী মতনৰ, ও তঁ পবাযা ধন খছি।

হমব মাঁ পাপা হমবা সভ ভাগ-ৰহিনকেঁ একে বংগ পঢেনথি, জে ঙা সভ ভরিষ্যমে স্বখসঁ জিখএ।

ও দহেজ রিবোধী ছথি। ক্ষদা রিঁখাহমে ৰহ্তো চীজ উঁপহাবমে দঽ কঽ খপন উঁদাব হৃদএক প্রিচয দেননি, ভাগ সভ সেহো ৰঙ্ভ পিযাব দেনক।

খহীঁ সভ কহ্ন এহেন ভবন-প্ববন সংপত্তি খা ৰ্‌ংগধৰনা পবিরাবমে সেহো ৰেঁটীক সম্বন্ধকেঁ

এগো সীমামে ৰাান্হিকেঁ দেখন জাগ ছৈ !

কী ৰেঁঠীক ৰিঁখাহক ৰাঁদ কোনো ভরিষ্য নৈ হোগ ছৈ, কী ওকব ৰাঁদ ওকবা জীরন জীৰাা নেন সম্পত্তি খা সহযোগ নৈ চাহী ?

ৰিঁখাহক ৰাঁদ নৈহবক সীমা ৰন্দ ভহ জাগ ছৈ।

খাশীষ খনচিন্হাব

<u>পহবা–খধপহবা</u>

খাগ হম পঠ়নহুঁ ৰাৰাা ৰৈদ্যনাথ গ্নত " পহবা গমানপব " জে কী 1989মে প্রকাশিত ভেন খা ঐমে হ্মন মিনা তীস টা গজন খছি। ধেখান দেৰৈ ৰিভক্তি শীৰ্ষমে সঠন খছি খা গু গজনকাবে দ্বাবা কএন গেন খছি খা হমবা নোকনি সেহো ঐ পবম্পবাক খন্বযাযী ছী। তীসটা গজনকেঁ ছোড়় ঐ সংগ্রহমে খাবসী প্রসাদ সিংহ, গোপান জী ঝা গোপেশী, সোমদের, মার্কণ্ডেয প্ররাসী, জীরকান্ত, বমানংদ ঝা বমণ, ছাত্রানংদ সিংহ ঝা ও ৰিভূতি খানংদ জীক সংক্ষিপ্ত টিপ্পণী সেহো খছি। গু গজন সংগ্রহ মাত্র 32 পন্নাক খছি। খাশ্চর্য ঐ গপ্পক জে 1989মে প্রকাশিত ভেনাক ৰাৰজূদো ওহি সমযক খান গজনকাব (জে কী এখনো জীরিত খা বচনাবত ছথি) ঐ গজন সংগ্রহ কোনো চর্চা নৈ কেনে ছথি। জঁ গৌবসঁ খহঁা 1989–2008 ৰনা কানখন্ড দেখৰ তঁ ৰহ্ত কম্মে ঠাম হিনক বা হিনকব পোথীক চর্চ ভেটৈত খা ওহুমে খধিকাশিঁ চর্চ খ–গজনকাব (হ্মদা খপনা ৰিধামে প্রতিষ্ঠিত) বচনাকাব দ্বাবা ভেন খছি। কী কাবণ ছৈ জে একটা গজনকাব দোসব গজনকাবক চর্চা নৈ কবএ চাহৈত খছি। খবাপ বা নীক ৰাঁদক ৰিষয ভেন হ্মদা চর্চা তঁ হেৰাঁক চাহী। হমব গজন এহন, হমব গজন ওহন ঐ তবহঁক চর্চা ৰহ্ত ভেটৈত

ঌদা একটা গজনকাব দোসব গজনকাবক চর্চা নৈ কবত। আখিব কিএ ? বা এনা কহু জে গজনকাবক চর্চা কে কবত কথাকাব কী নাটককাব আ কী আন। জঁ ঙা সভ কবৰো কবতা তঁ ওহন সময়মে জখন কী গজন পূর্ণৰূপেণ রিকসিত ভ' ক' দেখাব ভ' জাএত তখন। ঌদা প্রাবম্ভিক কানমে তঁ স্বয়ং এক গজনকাবকেঁ দোসব গজনকাবক চর্চা কব' পড়তন্হি, আনোচনা আ সমীক্ষা কব' পড়তন্হি তখনে আনো আনোচক সভ গজনপব নিখবাঁক প্রয়াস কবতা। জঁ প্রাবম্ভিকে কানমে অহাঁ সোচি নেবৈ মাত্র হমবে গজন চর্চা যোগ্য দোসবক নৈ তখন অহাঁ গজন নীখূ কী আন কোনো রিধা ওকব রিকাস নৈ হএত। মাত্র প্ৱবনে গজনকাব সভমে এহন বৈমাবী ছৈ সে নৈ নর গজনকাব সভ সেহো ঐ বৈমাবীকেঁ পোসনে ছথি। নরমে দেখী তঁ চংদন ঝা, বাজীর বংজন
মিশ্র, পংকজ চৌধবী নরন শ্রী,জগদানংদ ঝা মন্ব, অমিত মিশ্র আদিমে আনোচনা-সমানোচনা-সমীক্ষা নিখবাঁক প্রতিভা ছনি ঌদা ওকবা উপযোগ নৈ কবৈ ছথি। আব হমবা নগ ঙা প্রশ্ন অছি জে জঁ ঙা সভ কেকবো চর্চ নৈ কবথিন্হ তঁ হিনকা নোকনিক চর্চ কে কবত। আব ঙা সভ জৰূব কহতা জে হম সভ স্বানতঃ স্বখায় বচনা কবৈ ছী তঁএ হমব সমীক্ষাক কোনো জৰূবতি নৈ ঌদা হমবো বূঝন অছি, হুনকো বূঝন ছন্হি আ সভকেঁ বূঝন ছৈ জে সাহিত্যকাব কেখনো স্বানতঃ স্বখায় বচনা নৈ কবৈ ছৈ। কেকবো নে কেকবো নেন ও বচনা জৰূব বচৈ ছৈ.................খাস ক' এহন সময়মে জখন কী হবেক বচনাকাব অপনা আপকেঁ প্রগতিশীন আ জনরাদী ঘোষিত কবৈ অছি। হমবা বূঝনে কথিত স্বানতঃ স্বখায় বঁনা বচনা জনরাদী আ প্রগতিশীন ভৈএ নৈ সকৈএ। কাবণ প্রগতিশীন আ জনরাদী বচনা জনতা নেন নিখন জাগ ছৈ স্বানতঃ স্বখায় নেন নৈ। হমবা বূঝনে আনে রিধাকাব জকাঁ প্রাবম্ভিক দৌবমে গজনকাবকেঁ গজনক দিশা বঁনাবঁ পড়তৈ। হঁ বাঁদমে বহুত সম্ভব জে আনো রিধাকাব সভ গজন আনোচনাপব হাথ চনাবথি ঌদা শুৰু তঁ গজনকাবেকেঁ কব' পড়তৈ। সভ নর-প্ৱবান গজনকাবকেঁ ঐ দিশামে সোচবাঁক চাহী। হবেক পোথীমে নীক বা খবাপ বহু ছৈ ঌদা জঁ চর্চে নৈ কববৈ তঁ ও সোঁঝা কোনা আএত। হমবা জনৈত এক গজনকাব দ্বাবা দোসব গজনকাবক আনোচনা নৈ কববাঁক পবংপবা জে সিয়াবাম ঝা সবস জী দ্বাবা শুৰু কএন গেন তকবা চংদন ঝা, বাজীর বংজন মিশ্র, পংকজ চৌধবী নরন শ্রী, অমিত মিশ্র আদি নীক জকাঁ বঁঠা বহন ছথি। আ অংততঃ ঙা ভরিষ্য নেন খতবনাক সারিত হএত। ঌদা ওমপ্রকাশ জী হমব কথনক অপবাদ ছথি। ও জতবাঁ মনোযোগসঁ অপন গজন নীখৈ ছথি ততবাঁ মনোযোগসঁ ও দোসবক গজন পঠি ওকব আনোচনা সমীক্ষা কবৈ ছথি। হমবা জনৈত ওমপ্রকাশ জী মৈথিনী গজনক পহিন আনোচক-সমানোচক-সমীক্ষক ছথি (বঁহবহুঞ কানখন্ড বঁনা)। চংদন ঝা, বাজীর বংজন মিশ্র, পংকজ চৌধবী নরন শ্রী,জগদানংদ ঝা মন্ব, অমিত মিশ্র আদি ওমপ্রকাশ জীসঁ প্রেবণা ন' ক' কমসঁ কম বর্খমে একটা গজন পোথীক আনোচনা নিখথি তঁ মৈথিনী গজন নীক দিশামে আরি জাএত। নর গজনকাবকেঁ বহুত বৈসী দায়িত্ব নেবঁ' পড়তন্হি তখনে গজনক দিশা সহী হেতৈ। আ জঁ গজনক দিশা সহী ভেনৈ তঁ বূঝূ জে গজনকাবক দিশা সেহো সহী ভ' গেনৈ। ওনা হম ঙা জৰূব
কহ' চাহব জে হবা নোকনি ঐ বঁহসমে সময় নৈ বঁববাঁদ কবী জে কে আনোচনা কেনাহ আ কে নৈ কেনা। জে ভেনৈ সে ভেনৈ ঌদা আবসঁ শুৰু ভ' জেবাঁক চাহী। আব হমবা নোকনি আবী বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জীক স্তুতিপব। স্তুতি থিক গজন আ তঁএ হম একবা তীন

ভাগমে বাঁটৈ--
১) ব্যাকবণ পক্ষ ২) ভাষা পক্ষ, আ ৩) ভাব পক্ষ
তঁ পহিনে দেখী ব্যাকবণ পক্ষ। ঐ সংগ্রহক কোনো গজনমে বর্ণবৃত নৈ অছি। মনে পূবা-পূবী ঙা সংগ্রহ বেঁবহব গজন সংগ্রহ থিক। কিছু উঁদহাবণ দেখূ। পহিনে ঐ সংগ্রহক পহিন গজনক মতনা আ তকব বাঁদ ওকব দোসব শেব দেখূ----
এক বেঁব ফেক নজবি শিবণ হম আযন ছী
২১২-১২২-১২-১২২২২২
বা ২১২-১২-২২১২-১২২২২২
সৌঁসে সংসাবসঁ হম সদতি সতাএন ছী
২২২২২২-১২-১২২২
বা ২২২২১১-২২১-১২২২

ঙা ছন মতনা আ একব দূনূ তবহেঁ হোমএ বঁনা মাত্রা ক্রম অহাঁ সভহঁক সামনেমে অছি। কহবাঁক মতনবঁ জে মতনামে বর্ণবৃত নৈ অছি। আবঁ কনে এহী গজনক দোসব শেব দেখী---
সভ দিন হম মোহ নিশামে সূতন বহনৌঁ
২২২১১-২২২২২২২
ব্যর্থ-জংজানমে হম জন্ম গমাযন ছী
২১২২-১২২২-১১২২২
বা ২১-২২১২২১২-১২২২
তঁ হবা নোকনি ঙা দেখি বহন ছী জে গজনমে বর্ণবৃত নৈ অছি মনে গজন বঁহব যাও নৈ অছি। আ ঙা হানতি প্রাযঃ তীসো গজনমে অছি। কোনো গজনক কোনো শেবক দূন্নূ পাঁতিমে তঁ বর্ণবৃত আবি জাওএ হ্মদা ওকব আগূ-পাছূ বঁনামে নৈ। জেনা একটা উঁদাহবণ দেখূ। ঙা উঁনতীসম গজনক মতনা থিক--
ভোব ভাগন জেনা দূপহব দেখি কs
২১২২-২২২-১২২-১১
গাম গামো নে বহনৈ শহব দেখি কs
২১২২-২২২-১২২-১১
তঁ হমবা নোকনি ঙা দেখনহুঁ জে ঐ মতনামে তঁ বর্ণবৃত অছি। হ্মদা এহী গজনক আগূক শেব দেখূ---
আযত গবমী জখন নহি পানিযেঁ পড়ত
২২২২-১২২২-১২-১২
হেতৈ খেতী নে ছঙ্ক নহব দেখি কs
২২২২২২২-১২২-১২
আবঁ অহাঁ সভ অপনে বুঁনি সকৈ ছিঐ জে গড়বঁড় ী কত' ছৈ। সংগ্রহক তীসো গজনমে ঙা বেঁমাবী ছৈ। কিছু নোক কহি সকৈ ছথি জে ভ' সকৈএ জে শাগব ওহি সমযমে হিন্দী গজনমে প্রচনিত মাত্রিক ছন্দমে নিখনে হেতা। তঁ হমব কহবঁ জে মাত্রিক ছন্দ গজনক ছন্দ হোগতে নৈ ছৈ আ দোসব গপ্প জে ও উঁদাহবণমে দেন শেবক মাত্রাকেঁ

জোড়ি ওহো দেখি লেথ্ জে মাত্রিক ছৈ কী নৈ। ব্যাকরণমে মাত্র বহবে (বর্ণবৃতে) নৈ হোগ ছৈ কাফিয়া আ বদীফ সেহো হোগত ছৈ। ঐ সংগ্রহক বদীফ ঠীক অছি (কাবণ বদীফ অপবিবর্তিত হোগ ছৈ তঁএ --) । ঐ সংগ্রহক অধিকাংশি কাফিয়া ঠীক অছি মাত্র কিছুএ কাফিয়া গনত অছি। আ হমবা বুঝৈত ওগ সময (১৯+৯ক) কেব হিসাবঁসঁ ওা বহ্ত বড়কা উপলব্ধি অছি। জখন কী আগ ২০১৩মে এহন স্থিতি অছি জে গজনপব এতেক চর্চাকি বাদো মহান গজনকাব সভ কাফিয়া এহন সবন বস্তুমে গনতী কবৈ ছথি। হমবা হিসাবেঁ বাবা বৈদ্যনাথ জী ঐ নেন বধাগ কেব পাত্র ছথি। আব দেখী কিছু গনত কাফিয়াক সূচী জে ঐ সংগ্রহমে অছি---

দোসব গজনক মতনা---

ঝগড়া কিযৈ বমন ছৈ গামক সিমানপব

পহবা কোনা নগযবৈঁ নোকক গমানপব

ঐ মতনামে কাফিয়া শাস্ত্রক হিসাবেঁ কাফিয়া ভেন--- " গ " স্ববক সংগ "মানপব"। মুদা একব বাদ আন-আন শেব সভমে ক্রমশঃ " গুমানপব ", " জানপব", "প্ববানপব " ," দনানপব " , " ফবানপব ", " নাদান পব", " তুফানপব" আ "দ্রপাণপব" অছি। (জঁ ঐ গজনমে পব রিভক্তি নৈ বহতে তঁ কাফিয়া ঐ মতনামে কাফিয়া শাস্ত্রক হিসাবেঁ কাফিয়া হোগতৈ--- " গ " স্ববক সংগ "মান" সংগে-সংগ জঁ মতনামে "সিমানপব" কেব বাদ জঁ " জানপব" আরি জগতৈ তখন ঐ গজনক সভ কাফিয়া একদম্ম সহী ভ' জগতৈ। আব হমবা রিশ্বাস অছি জে গজনক জানকাবক সংগ পাঠক সভ সেহো বুঝি গেন হেতা জে গড়বড়ী কত' ছৈ)| ঠীক ওএহ গড়বড়ী ঐ সংগ্রহক গজন সংখ্যা 16,13,19 আ 27মে সেহো অছি। তহিনা গজন সংখ্যা দসকেঁ দেখূ। ওা গজন রিনা বদীফক অছি (রিনা বদীফকেঁ তঁ গজন ভ' সকৈএ মুদা রিনা কাফিয়াক নৈ)---

পহিন শেব অছি--

ক্যা একবা দযৌক নহি ঠৈক

ওা অছি বহিবা ও অছি বৌক

আন শেবক কাফিয়া অছি--মোক, থোক, নোক, আনোক আদি। কাফিয়া শাস্ত্রক হিসাবেঁ ঠৈক কেব কাফিয়া, থোক, নোক, আনোক , আদি। মুদা ঐ শেবমে ঠৈক কেব কাফিয়া অছি বৌক জে কী গনত অছি। আব আবী কনে ঐ সংগ্রহক ভাষা পক্ষপব। ভাষা তঁ ঐ সংগ্রহক মৈথিনী থিক মুদা গজন সংখ্যা ৬মে কাফিয়া বৈসাব' কে চক্কবমে এহনো কাফিয়া ন' নেনথি জে কী হিন্দীক ক্রিয়া অছি আ মৈথিনীমে মান্য নৈ অছি। গজন সংখ্যা ৬ কেব মতনা দেখূ---

বঙ্কুবব কোন বাটৈ দুনিযাঁ জা বহন ছৈ

সহ কানয ঝূঠ কীর্তন গা বহন ছৈ

ঐ গজনক আন শেবক কাফিয়া সভ অছি-- পা, খা, ছা, বা (মুঁহ বা), আ .... আব ওা দেখূ জে এতেক হিন্দী ক্রিযামেসঁ মাত্র দুগএটা ক্রিযা মৈথিনীমে মান্য ছৈ-- জা এবং খা। বাদ বাঁকী এখন ধবি মান্য নৈ ছৈ। হমবা হিসাবেঁ অগ্রাহ্য হিন্দী ক্রিযাকেঁ প্রযোগ কবব ভাষাকেঁ দূষিত কববাক চেষ্টা অছি। তথাকথিত প্রগতিশীন গজনকাব নবেন্দ্র এহী

প্রকাবক ভাষাক প্রযোগ কবৈ ছথি আ ঐ নেন হম নে বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জীক সমর্থন কবৈ ছী আ নে নবেন্দ্র জীক। হঁ, এতবাঁ কহবাঁমে হমবা কোনো সংকোচ নৈ জে নবেন্দ্র জী অপন ১০০মেসঁ ৯৩টা গজনমে এহন ভাষা
প্রযোগ কবৈ ছথি তঁ বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ ১০০মেসঁ ১টামে। ওনা ঐ ঠাম ঙা জানবঁ বোচক হএত জে এহন কাফিযাক প্রযোগ কববঁ অনুচিত নৈ ছৈ বঁশর্তে কী ভাষা বঁদনি জেবাঁক চাহী। জঁ নবেন্দ্র জী বা বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জী ঐ কাফিযা সভহঁক প্রযোগ অপন গামক বা পড়ােসী গামক মৈথিনীক জোনহা রূপমে গজন নীখি কবথি তঁ ঙা কাফিযা সভ
বিক্কুন সহী হোগত। হম বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জীক উঁপবমে নেন গেন গজন সংখ্যা ৬ক মতনাকেঁ ঐ রূপমে দেখা বহন ছী---
ভাগ কেহ্ন দ্নিযাঁ জা বহনগয'
সাঁচ কানৈ মঞ্চা গা বহনগয'
(আন শেব পাঠকক কণ্পনাপব ছোড়ান জাগএ)
আবঁ অহাঁ অপনে অনুভব ক' সকৈ ছিঐ জে কাফিযা তঁ বএহ হিন্দীক ছৈ হ্নদা ফিটৈ এবং প্রবাহপূর্ণ ভ' গেন ছৈ। শাগবকেঁ মাত্র বঁস এতবাঁ দেখবাঁক ছৈ। নৈ তঁ ভাষাকেঁ দূষিত হোগত দেবী নৈ নাগত। জঁ ঐ কাফিযা সভহঁক প্রযোগ মৈথিনী ক জোনহা রূপমে বা চংপাবণ, হ্নজ্জফ্ফবপুব, সীতামঢ়ী, বেঁগূসবায, বৈশানী এঁ ঝাবখংড বাঁন মিথিনা ক্ষেত্রক ভাষাক সংগ কববঁ তঁ গজনক কন্যাণ সেহো হেতৈ আ মৈথিনীক সেহো। ভাষাক সম্বন্ধমে একটা আব গপ্প ঐ সংগ্রহক অধিকাংশি গজনমে মৈথিনীক চনংত রূপ (মনে গাম-ঘবমে বাঁজ' বঁনা রূপ) প্রযোগ ভেন অছি জে কী মৈথিনী গজন নেন শুভ অছি। হঁ, এতেক অপেক্ষা হম বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জীসঁ জরূব কেনে ছনহ্ জে ও পূর্ণিযাক
ছথি তঁ হ্নক বচনামে পূর্ণিযামে বাঁজন জাগত মৈথিনীক স্বরূপ বহত । জঁ ঐ আধাবপব দেখী ঙা সংগ্রহ কনে হমবা নিবাশি কেনক (ঙা হমব ব্যতিগত আনোচনা অছি, গজনক ব্যাকবণসঁ ফবাক দেখন জাএ একবা)। জেনা কী উঁপবে গঁগিত ক' চুকন ছী জে গজনকাব স্বযং শীর্ষমে বিভক্তি সটৈবাঁক পক্ষমে ছথি আ হমবা হিসাবেঁ ঙা মৈথিনীক নেন নীক। আ অন্তমে আউ ঐ সংগ্রহক ভাব পক্ষপব। মৈথিনী সাহিত্যমে " ভাব " সভসঁ সস্তা ছৈ। জকবা দেখু সে ভাব কেব নাঙবি পকড়ি সাহিত্যিক বৈতবণী পাব কবৈ ছথি। তঁএ ঐ সংগ্রহক সভ গজনক ভাব পক্ষ উঁন্নত অছি। আ ঐ পক্ষপব হমব কোনো কথন নৈ বহত। কাবণ জখন সভ পক্ষ হমহী কহি দেবঁ তখন তঁ পাঠকক রূচি খমে ভ' জেবাঁক ডব বহত তঁএ পাঠক সংগ আন সভ গোটাসঁ অনুবোধ জে বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ হ্নত "পহবা ওমানপব " নামক গজন সংগ্রহ পঠথি আ অপন-অপন বিচাব দেথি। জিনকা ঙা পোথী কোনো কাবণবশ নৈ উঁপনব্ধ ভ' বহন ছনি সে ঐ নিংকপব জা ক' একব পী.ডী.এফ ফাগন ডাউঁননোড ক' একবা পঠথি

https://dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Pahra_Iman_Par.pdf?attachauth=ANoY7cqrLAai8QAw-5s2DKPbDbL7tkHkNm21JzW7JHpvcnMWa4eUTBj1upJeipTdGs5Ktg9FNASU7n1e23fURUkX_RGJ71_vvSGXUY_jCYzAoJL4WNpIi5YRY-

krxar5gRQH8bbqGR7PJznA3E4jjZ3p_n8mZob_0_evLolQsqCFMQFI0tK9CAQplBo3fiCIwMurjrvuSmUoaMS3fj98oxyqnZnnb65L3iOIQwe3ryki AnOw3nyPYQA%3D&attredirects=0 । ओ डाउनलोड लिंक्स फ्री अछि मने साहित्यमे प्रयोग होमए बला " भाव "सँ बहुत बेसी सस्ता।
कने रूकू, जे गोटा भाव लेल तरसैत हेता तिनका लेल मात्र किछु शेर हम देखाबएए चाहब (उनतीसम गजलक आठम शेर) वाति-दिन बउआ खाली कमेन्ट्री सुनए किएक पढ़तै क्रिकेटक लहव देखि कs ऐ शेरकेँ पढ़ू आ तखनुक संग एखुनका समयकेँ देखू। कोनो फर्क नै भेलैए। पहिने रेडियोमे बैट्री नै देल जाग छलै क्रिकेटक समयमे आब केबल लागल कटैत दैल जाग छै। पढ़ ाोगपव क्रिकेटक की असर छै से एकै शेरमे देखा गेल छथि शाशव। पढ़ ाोगए किए ओ क्रिकेट तँ आन छोट-छोट खेलकेँ सेहो नाश क' देलक। शाशव ऐ शेरक माध्यमे सेहो धेआन दिअबैत छथि। एही प्रकारक अनंत स्दा सभकेँ बाबा बैद्यनाथ अपन गजलमे लेने छथि जे की आन शाशवक गजलमे दुलर्भ अछि। भाव केर ऐ चर्चामे ११म गजलक अंतिम शेर कहने बिना पूरा नै हएत---
कहियो जँ मोन पड़य अप्पन अतीत जीवन
बस आँखि मूनि दूनू कनियेँ नजा लिय
ऐ शेरकेँ पढ़ू आ एकर मतलब निकालू। सटैत फेकेलै कनी आ लगलै कनी। गएह भेलै गजलत्व जकरा बाबेमे कहल जाग छै जे गजलक शेर सीधा करेजमे लगै छै। जँ एकैसम गजलकेँ देखी तँ निश्चित रूपसँ ओ बाल गजल अछि (बाल गजल बहिसोँ व्यस्क लेल ओतेबे प्रासंगिक अछि) आ ओजपूर्ण सेहो अछि-
छोड़ू अपन कपटकेँ आ उदाव बनू भैया
गाँधी स्वभाव नेहकक अवतार बनू भैया
अग संग्रहमे श्रृंगाव बसक गजल सेहो अछि जे की पाठकक लेल छोड़ल जागए। तँ आसा अछि जे आब अहाँ सभ जरूर एकवा पढ़बै।

<u>प्रिंट पत्रिकाक संपादक आ गजलकावसँ अपील</u>

पहिने गजलकाव सभसँ----

कोनो पत्रिकाकेँ अपन गजल पठएबासँ पहिने ओ देखू जे अहाँक गजल कोन बहवमे अछि। आ से देखि लेलापव तकव नाम लीखू आ संगे-संग ओहि बहवक मात्रा क्रम लिखबैं टा कक। कावण अलग-अलग पत्रिकाक अलग-अलग वर्तनी आ ओहि हिसाबेँ प्रकाशित केने अहाँक गजलक बहव टूटि जाएत। एकवा हम एकटा उदाहवणसँ देखाएवं। मानू जे अहाँ कोनो बहवक हिसाबेँ " कए " शब्दक प्रयोग केनहुँ जकव मात्रा क्रम छै UI "ह्रस्व-दीर्घ" स्दा कतेको पत्रिका एकवा " कय" बना देताह जकव मात्रा क्रम छै UU "ह्रस्व-ह्रस्व" वा I "दीर्घ" (दूटा लघु मिला एकटा दीर्घ)। तँ कतेको पत्रिका एकवा खाली " क' " वा " क " लीखि देताह जकव मात्रा क्रम छै U "ह्रस्व"। आब अहाँ

অপনে বুঝি সকৈত ছী জে বর্তনী বদলনে মত্রা ক্রম টুটি জাএত। মনে বহর টুটি জাএত আ গজল বেবহর ভএ জাএত। এঠাম হম খালী একটা শব্দক উদাহরণ দেলহুঁ অছি মুদা অনেকো শব্দপর ঈ লাগূ হএত। তঁএ গজলক সংগে-সংগ বহরক নাম আ ওকর মাত্রা ক্রম জরুর লীখী। সংগহি-সংগ গজল বা শেরো-শাএরীক অন্য বিধা কোনো পত্রিকাকেঁ পঠবৈত কাল সংপাদক জীসঁ ঈ আগ্রহ করু জে জঁ হুনকা অপন বর্তনীক হিসাবেঁ গজল নৈ বুঝাহি তঁ গজল নৈ ছাপথি। কারণ জখন বহর টুটিএ জেতৈ তঁ ও গজল বেকার। ছপিযো জাএত তঁ কোনো কর্মক নৈ। জঁ গজল সরল বার্ণিক বহরমে অছি তৈও ঈ সমস্যা আএত। উদাহরণ লেল মানূ জে অহাঁ "নহি " শব্দকেঁ প্রযোগ করৈত একটা গজল সরল বার্ণিক বহরমে লীখি সংপাদক জীকেঁ দেলিঅন্হি মুদা ও সংপাদক জী অপন বর্তনীক হিসাবেঁ ওকরা " নৈ " লীখি দেলথিন্হি। মতলব জে সরল বার্ণিক বহর সেহো টুটি গেল। তঁএ গজলকার সভসঁ বিশেষ আগ্রহ জে ও প্রিন্ট পত্রিকাক সংপাদককেঁ অনিবার্য রূপেঁ লিখথি জে জাহি স্বরূপমে গজল ছৈ তাহী স্বরূপমে গজল প্রকাশিত হেবাক চাহী নৈ তঁ প্রকাশিত নৈ করু।

আর প্রিন্ট পত্রিকাক সংপাদক সভসঁ-------

জঁ সংপাদক মহোদযমে কনিযোঁ বুঝবাক শক্তি হেতন্হি তঁ উপরকা বিবরণসঁ হুনকা গজলক সংবংধমে ব্যবহারিক সমস্যা বুঝা জেতন্হি। তঁএ সংপাদক জী লেল হম বিশেষ নৈ লিখব। বস হমহুঁ এতবেঁ আগ্রহ করবন্হি জে অপন বর্তনীক পক্ষ লএ ও গজলক সংগ বলাকোর নৈ করথি। জঁ হুনকা অপন বর্তনীকেঁ রখবাক ছন্হি তঁ ও গজলকেঁ নৈ ছাপথি। বা একটা উপায এহো ভএ সকৈত ছৈ জে ও গজলকেঁ ছাপথি আ সংগে-সংগ ঈ নোট দএ দেথি জে " ঈ বর্তনী গজলকার বিশেষক বর্তনী থিক, পত্রিকাক নহি" । অংতিকাক সংপাদক অনলকান্ত জী অপন পত্রিকামে এহন নোট ছাপি লেখক বিশেষ আ অপন পত্রিকা দূনূক বর্তনীক রক্ষা কেলে ছথি। একটা আর গপ্প কবিতা জকাঁ পাঁতিকেঁ সটা কএ ছাপব গজল পরংপরাক বিরুদ্ধ অছি। সঙ্গ-সঙ্গ এক পন্নাক দূ ভাগ বা দূ পন্নাক দূ ভাগমে গজলকেঁ ছাপব সেহো গজল পরংপরাক বিরুদ্ধ অছি। একটা গজল দএ রহল ছী রাজীব রঞ্জন মিশ্র জীক জাহিসঁ ঈ পতা লাগত জে একটা গজলক বিভিন্ন শেরক বীচমে কতেক জগহ রহবাক চাহী---------

গজল

কখনো কিছু বাত বুঝল করু মোনক
ধরকন দিন রাতি বুনল করু মোনক

ঈ জে সিসকল ত' লতা পতা স্বপনক
আহাঁ ফরিযাদ স্বপন করু মোনক

छोड़क मारल त' घड़ी घड़ी तड़पल
मरहम रहनि घाव भरल करू मोनक

कहियो ककरो जँ कएने त' के बूझत
संगे रस मीत बहल करू मोनक

गाबी बाजीव सदति गजल नेहक
ततबे धवि चाह स्वप्न करू मोनक

2222 112 1222

शीर्षक द' क' गजल छापबाक रेकाव कावण गजलक शीर्षक नै होइ छै। चूँकि एकटा गजलमे जतेक शेव होइ छै ओतेक विषय बहैत छै गजलमे तँए शीर्षक देबाक परंपरा नै छै। हम अपन एकटा गजल दए बहल छी जाहिसँ ई स्पष्ट हएत जे ई तरीकासँ गजल नै प्रकाशित हेबाक चाही-------

गजल
ओकव माथसँ छून अछि देह
सदिखन गम गम फूल अछि देह
प्रेमक उँचासन मिलल छैक
दू टा घाटक पूल अछि देह
कोना चलि सकतै ग्रजव आबे
देहक तँ प्रतिकूल अछि देह
गेन्दा सिंगबहाव छै मोन
चम्पा ओ अड़हूल अछि देह
ऐठाँ अलचिन्हाव चिन्हाव
सभ देहक समतूल अछि देह
मात्रा क्रम-222-2212-21 हवेक पाँतिमे

ई तरीकासँ छापब गलत थिक। एहन रूपसँ गजल प्रकाशित कवब परम्परा विरूद्ध अछि। गजलमे सदिखन दूटा शेवक बीचमे जगह हेबाक चाही। ओना हिन्दीमे सेहो कविता जकाँ पाँति सटा क' गजल प्रकाशित कएल जाइत छै मुदा एकर मतलब नै जे दोसर गलतीमे अपनो हमहूँ सभ खसि पड़ी।

<u>आक्तानी संपादकक फेरमे मरैत गजल</u>

किछु मास पहिने हम प्रिंट पत्रिकाक संपादक आ गजलकाव सभसँ एकटा अपील केने

বহী। ওা খপীন মৈথিলীক রর্তনী খা খা রঁহবক সংরঁধমে ছল। ঐ খপীনক ডিস্কশনমে গ্বজন শ্রী নামক ব্যক্তি কহলাহ জে ঠীকে কহি ছী, এনা কএ ক' রঁহ্ত সংপাদক গজনক প্রাণ ঘীচি নৈ ছথি। তাহি পব হম কহলিঐ জে " রিদেহ"ক সংপাদককেঁ ছোড়ি কিনকো রঁহবক জ্ঞান নৈ ছন্হি । তাহি পব ক্ষংদনক ক্ষমাব মল্লিক নামক একটা পাঠক কহলাহ জে রঁ্মাযত খছি জে ...”” .”....Ashish Anchinhar জী সভ মৈথিলী পত্রিকাক সম্পাদক লোকনিক জ্ঞান কেঁ পবীক্ষা নয চ্কল ছথি. মৈথিলী গজল মে খপনেক যোগদান খতুলনীয খা মীলক পাথব জেকাঁ খছি. জহিযা কহিযো রা জতয কতও মৈথিলী গজলক চর্চা হেতয ওতয খপনেক নাম নিসংদেহ সভ সঁ পহিলে খা খাদবক সংগ লেল জাযত। ক্ষদা এনা নিন্দা কেনায কতেক উচিত ? খালোচল কবী সংগে সংগ নিন্দা স' সেহো রঁচী.ক্ষদা ফেব রৈহ গপ কহরঁ জে গজলক রাঁবে মে হমবা ওতরেঁ রঁ্মল খছি জতেক কোনো গজল কে রঁ্মল হেতৈক. কিছু রেঁসী কহা গেল হ্যৌ ত' এহি টিপ্পণী কেঁ মিটা দেরৈক” .” তকবা রাঁদ হম ক্ষংদন জীকেঁ সংরোধিত কবৈত লিখলহুঁ জে..." হমব নাম লেল জাএ কী নৈ লেল জাএ সে রিষয নৈ ছৈ। রঁহস এহি রাঁতকেঁ ছৈ জে গজলক খা মৈথিলী রর্তনীক ব্যরহাবিক সমস্যাক ক্ষবিছৌটি। সে উপব পঢ়ি কএ রঁ্মা গেল হএত খহাঁকেঁ। জহাঁ ধবি নিন্দাকেঁ গপ্প ছৈ। ও খাদমী উপব নির্ভব ছৈ। হম গজলক লিখবল খা স্থিব স্বরূপ চাহি ছী খা ওহি লেল হমবা জঁ কিনকো প্রসংশা রা খিদ্দাঁসো কবএ পড়ত তঁ হম কবরেঁ। .” ... খা তকবা রাঁদ ক্ষংদন জী লিখলা জে...... " হমব টিপ্পণী খহাঁক খালেখক লেল নঞি খপিতু খপনেক টিপ্পণীক সংদর্ভ মে ছল। " তাহি পব হম ফেবো লিখলহুঁ জে...." হমহুঁ ওহী সংদর্ভমে কহলহুঁ খছি খা ফেব কহরঁ জে...জহাঁ ধবি নিন্দাকেঁ গপ্প ছৈ। ও খাদমী উপব নির্ভব ছৈ। হম গজলক লিখবল খা স্থিব স্বরূপ চাহি ছী খা ওহি লেল হমবা জঁ কিনকো প্রসংশা রা খিদ্দাঁসো কবএ পড়ত তঁ হম কবরেঁ। ” ....খা ফেব হম ক্ষংদন জীকেঁ সংরোধিত কবৈত লিকলহুঁ জে....--" খা জে সহী গপ্প ছৈ তকবা কহরাঁমে হর্জে কী। জঁ খহাঁকেঁ কোনো এহল সংপাদকক নাম রঁ্মল হো জে রিদেহক নৈ হোথি খা ও রঁহব রঁ্মৈত হোথি তনিকব নাম প্রমাণ সহিত দেল জাএ। :” তাহি পব ক্ষংদন জী লিখলা জে.........." এহি রাঁত কে নির্ণয কবয রঁলা হম কে জে কোন সম্পাদক কে কতেক জ্ঞান ছন্হি জখল হম পহিলে স্পষ্ঠ কয দেলে ছী জে এহি রিষয মে হমবা কোনো জ্ঞান নঞি. হমবা জে রঁ্মাযল সে কহলহুঁ। "...... খারঁ কলে খারী পাত্র সভ পব। গ্বজন শ্রী কমলমোহল চ্ন্নূ জীক রাঁলক ছথি খা এখল কমল মোহল চ্ন্নূ... পটনাসঁ প্রকাশিত " ঘব-রাঁহব" নাম পত্রিকাক সংপাদক মংডলমে ছথি খা পত্রিকাক লেল সামগ্রী পব হিনকে নির্ণয মান্য হোগত খছি। খা ক্ষংদন জী পাঠক মাত্র ছথি। খারঁ খারী কলে " ঘব-রাঁহব"ক লর খংক পব মলে খপ্রৈল-জূন 2012 রঁলা খংক পব। ঐ খংকমে জে সংপাদক মহদোয খপল জে গ্বল দেখলা সে রর্ণন কবরাঁ যোগ্য নৈ। সভসঁ পহিলে তঁ দেখূ জে স্ববেন্দ্রনাথ খা খববিন্দ ঠাকুব জীক রিলা রঁহব রঁলা 6-6টা গজল প্রকাশিত কেলা। ওা রাঁবহো গজল ওাব ঘাটে-রীব ঘাটে রঁলা রাঁলগী খছি। স্ববেন্দ্র নাথ জীক গজলমে এখলো কাফিযা গড়রাঁড় াএল খছি তঁ খববিন্দ জী রঁহবক নাম পব ক্ষহবি বহল ছথি। এহী খংকমে যোগানংদ হীবা জীক " গীত " শীর্ষকসঁ দূটা বচনা ছপল খছি। ওা খাশ্চর্য রঁলা রাঁত ছৈ জে যোগানংদ হীবা জীক ওা দূনূ বচনা গজল ছৈ ক্ষদা সংপাদক ওকবা গীত কহি বহল ছথিন্হ। ওা কোন প্রকাবক সংপাদকীয দাযিত্ব ছৈ। হমবা রঁ্মলে ঘব-রাঁহবক সংপাদক

अज्ञानी तँ छथिहे संगे-संग मीन भारनासँ सेहो भरल छथि। कारण योगानंद हीरा जीक ओ उँपरोक्त गजल पूरा-पूरा अबरी रहैक
पालन करैत अछि। संगे संग संपादक अपन मूर्खताकेँ चलते दोसर गजलक मएकटा पाँति गाएब क' देने छथिन्ह। आ हमरा बुझने संपादक ओ काज जानि-बूझि क' केने छथि। कारण हुनका ओ बरदास्त नै छन्हि जे केओ रहैब शुद्ध गजल लिखए। ओ दूनू गजलक स्कैन दए रहल छी आ देखू जे संपादक कोना बदमाशी केने छथि। पहिल गजलक मतलाक पहिल पाँत अछि----

" किसलय पर घूमै अछि भमरा"
देखू जे ऐमे आठ टा दीर्घकेर प्रयोग अछि आ ओ शेरक हरेक पाँतिमे निमाहल गेल छै। आब जखन अहाँ दोसर गजल पाब आएब तँ माथ घुमि जाएत। संपादक महोदय एहीठाम बदमाशी केने छथिन्ह। कने गौरसँ स्कैन देखू----पता लागत जे " छी हुनसन" बदीफ छै आ " मोर", भोर, "कोर" आदि काफिया छै। संपादक महोदय ऐ गजलक एकटा पाँति छोड़ि देने छथिन्ह। जाहि कारण ओ 11पाँतिक गजल बनि गेल अछि आ किछु नै पता लागि रहल छै। जँ संपादक महोदयकेँ गजलक संबंधमे ज्ञान रहितन्हि तँ एहन प्रकारक गलतीसँ बाँचल जा सकै छल। जँ अंतसँ ऐ गजलकेँ देखी तँ एकर बहैर एना छै-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ+दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ+दीर्घ आ हरेक पाँतिमे ओ क्रम पालन कएल गेल छै। आ हमरा बुझने संपादक ऐ तरहैंक अज्ञानतासँ मैथिली गजलक भविष्य गर्तमे जा रहल छै। आखिर जिनका मेहनति नै करबाक छन्हि से गजल लिखबाक लौल किएक करै छथि। साहित्य केर बहुत बास रिधा छै मेहनति नै करए बला सभ दोसरे रिधामे हाथ अजमाबथि तँ नीक।

<u>मैथिली गजलमे लोथ गजलकारक भूमिका</u>

तँ कने आब देखी व्याकरणहीन गजलक परम्पराकेँ। चूँकि मैथिली विश्वक एकमात्र भाषा अछि जे की हिन्दीक नकल करैए। जँ हिन्दी मैथिली रचनाकार सभकेँ दिन रहितो राति कहतै तँ मैथिली रचनाकार सेहो दिनक बदला राति कहतै कारण मैथिलीक रचनाकार विशुद्ध रूपें मानसिक गुलाम छथि हिन्दीक। प. जीवन झा, आनन्द झा न्यायाचार्य, कविवर सीताराम झा, मधुप जी जाहि मैथिली गजल के नीक जकाँ विस्तृत केलथि तकरा मात्र हिन्दी नकलक कारणे ७०के दशकमे स्व. मायानन्द मिश्र जी अप्रत्यक्ष रूपसँ कहि देला जे मैथिलीमे गजल लिखब सम्भव नै। ठीक ओहिसँ एक-दू बर्ख पहिने हिन्दीमे नीरज द्वारा ओ कथन देल गेल छल जे हिन्दीमे गजल सम्भव नै अछि। नीरज जी हिन्दीमे गजलक नाम गीतिका देलथिन्ह आ गीतिका केर तर्जपर मैथिलीमे गीतल नाम भेल। ऐठाम हम कह' चाहब जे भ' सकैए हिन्दीमे नीरज जीसँ पहिने गजल नै छल हेतै तँए ओ एहन कथन प्रस्तुत केने हेता मुदा मैथिलीमे तँ १९०३.सँ गजल लिखल जाग छल आ ओहो पूर्ण रूपेण व्याकरण सम्मत। तखन मायानन्द जीक ऐ कथन केर मतलब की ? आब किछु चर्च करबासँ पहिने मायानंद जीक पोथी " अवान्तर" भूमिकाक किछु अंश

पठ़ ृ (ग्रा पोथी १९++मे मैथिली चेतना परिषद्, सहरसा द्वारा प्रकाशित भेल)। पृष्ठ ६ पर मायानंदजी लिखै छथि --" अरान्तरक आरम्भ अछि गीतलसँ। 'गीतं नातीति गीतनम्' अर्थात गीत कँ आन' रँना भेल गीतल। किन्तु गीतल परम्परागत गीत नहि थिक, एहिमे एकटा स्वर गजल केर सेहो लगैत अछि। गीतल गजल केर सरँ बँधन (सर्त) कँ स्वीकार नहि करैत अछि। कणयो नहि सकैत अछि। भाषाक अपन-अपन रिशेषता होगत अछि जे ओकर सँस्कृतिक अनुरूपें निर्मित होगत अछि। हमर उँद्यास्थ अछि मिश्रणसँ एकटा नरीन प्रयोग। तेँ गीतल ने गीते थिक, ने गजले थिक, गीतो थिक आ गजलो थिक। किन्तु गीतितत्वक प्रधानता अभीष्ठ, तेँ गीतल।" उपरका उँद्घाषणामे अहाँ सभ देखि सकै छिऐ जे कतेक दोखाह स्थापना अछि।
प्रयोग हएबँ नीक गप्प मुदा अपन कमजोरीकेँ भाषाक कमजोरी रँना देबँ कतहुँसँ उचित नै आ हमरा जनैत मायानंद जीक ग्रा रँड़ का अपराध छनि। जँ ओ अपन कमजोरीकेँ आँकैत गीतल केर आरम्भ करतथि तँ कोनो रेँजाए गप्प नै मुदा हुनका अपन कमजोरी नै मैथिलीक कमजोरी स्वरमा गेलन्हि। एकरे कहै छै आँखि बहैत आन्हर। ग्रा मोन राखबँ रँसी जरूरी जे २०११मे प्रकाशित कथित गजल संग्रह " रँहुरूपिया प्रदेशी मे " जे की अररिन्द ठाकुर द्वारा लिखित अछि ताहूमे ठीक एएह गप्पकेँ दोहराओल गेलैए।

मायानंद जी अपन कमजोरीकेँ झाँपैत जेँ गीतल केर आरम्भ केला तै पाँछा हमरा रुँझने तीन टा कारण भ' सकैए---
१) स्व.मायानन्द मिश्र जी हिन्दीक अन्ध भक्त छलाह।
२) स्व. मायानन्द जी मैथिली गजलक सम्बन्धमे अज्ञानी छलाह।
३) स्व. मायानन्द चक्रवारसँ अपना-आप के मैथिली गजलमे स्थापित करबँाक योजना रँनेलाह। कह' रँना कहै छै आ प्रभाव छोड़ै छै। कथलक रिरोध भेलाग शुरू भेल ऐ आ रिरोधक सङ्गँ शुरू भेल रँड़ का मजाक। मजाक ग्रा जे रिरोध कर' रँना सभ सेहो व्याकरणहीन गजल लिखै छलाह रा एखनो लिखै छथि। ओहि समयक रिना व्याकरणमे गजल लिख' रँना सभ (मुदा अपना-आपकेँ गजलकार मान' रँना सभ) दू भागमे रँटि गेल। गीतल
भागमे, मायानन्द, तारानन्द झा तरुण, रिनटै पासरान रिहंगम, आदि एला रा छथि (ऐ सूचीमे आर नाम सभ छथि मुदा अग्रआ एएह सभ छलाह छथि) तँ कथित गजल रँना भागमे सियाराम झा सरस, रमेशी, तारानन्द रियोगी, रिभूति आनन्द, कलानन्द भट्ट, डा. महेन्द्र, सोमदेर, राम भरोस कापड़ि भ्रमर, देरशंकर नरीन, राम चैतन्य धीरज, ररीन्द्रनाथ ठाकुर, राजेन्द्र रिमल, धीरेन्द्र प्रेमर्षि, अररिन्द टैकुर आदि-आदि सभ रहला रा छथि ।ऐ सूचीमे आर नाम सभ छथि मुदा अग्रआ एएह सभ छलाह छथि। मुदा ऐठाँ हम ग्रा स्पष्ठ कर' चाहबँ जे नाम भले जे होग मायानन्द जी रँना ग्रुटै रा सरस जी रँना ग्रुटै दूनू ग्रुटैमेसँ कोनो गोटा गजल नै लिखै छलाह कारण ओ व्याकरण हीन छल। आ व्याकरण हीन कथित गजलकेँ गजल नै गीतले टा कहल जा सकैए। सरस जी मायानन्द जीक सभसँ रँसी रिरोध केलथिन्ह हुनकर कथलक कारणे मुदा सरस जी स्वँय व्याकरणहीन गजल लिखला आ लिखै छथि तखन मात्र कथलीपर केकरो रिरोध करबँाक की मतलबँ जखन की करनी दूनू गोटैक एकै छन्हि। सरस जीक सङ्गँ रँहुत कथित

গজনকাৰ সভ হোহকাৰী দৈত এনাহ ষদা ওহো সভ ব্যাকৰণহীন গজন নিখনা আ নিখৈত ছথি। আৰ্ঁ হমৰ প্ৰশ্ন জে জখন ব্যাকৰণ ছৈহে নৈ তখন গীতন আ ওগ কথিত গজনমে অন্তৰ কী ? হমৰা বুঁঝনে কোনো অন্তৰ নৈ । হম মাযানন্দ জী গীতন আ সৰস জীক কথিত গজন দূনূকেঁ একৈ সমান মানৈ ছী। ঐ ঠাম ঙা ৰেঁসী মোন ৰাখৰ্ঁ জৰুৰী জে সৰস গ্ৰ্ষ্ট কেৰ মহানাযক ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি জী গীত আ গজনকেঁ সহোদৰ ভাএ মাননৈ ছথি। তখন সৰস জীক নজৰিমে মাযানংদ জী অপৰাধী
ভেনা আ ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি জী মহানাযক। হমৰা জনৈত ঙা সৰস জীক পক্ষপাত থিক আ ঐ পক্ষপাত কেৰ রিৰোধ হেৰোঁক চাহী। সিযাৰাম ঝা সৰস জীক সংপাদনমে ৰৰ্খ 1990মে " নানকিনা আ নোকৰেদ " নামক একটা সাঝী গজন সংগ্ৰহ আএন। এহি সংগ্ৰহমে গজনসঁ পহিনে তীনটা ভাষ্যকাৰক আমুখ অছি। পহিন আমুখ সংপাদক জীকেঁ ছন্হি আ ও তকৰ শুৰুআত এনা কৰৈ ছথি----" সমানোচনা আ সাহিত্যিক ওতিহাস নেখনক ক্ষেত্ৰমে তকৰে কনম ভঁজৰোঁক চাহী জকৰা ওহি সাহিত্যিক প্ৰৰূকে স্বক্ষতম স্পংদনক অনুভূতি হোগ......." । অৰ্থাত সৰসজীকেঁ হিসাৰেঁ কোনো সাহিত্যিক রিধাক আনোচনা, সমীক্ষা, রা ওকৰ ওতিহাস নেখন রএহ কএ সকৈএ জে কী ওহি রিধামে ৰচনাৰত ছথি। জঁ হম একৰ ব্যাখ্যা কৰী তঁ ঙা নতীজা নিকনৈএ জে গজন রিধাক আনোচনা রা সমীক্ষা রা ওকৰ ওতিহাস রএহ নীথি সকৈ ছথি জে কী গজনকাৰ হোথি। ষদা হমৰা আশ্চৰ্য নগৈএ জে নে 1990সঁ পহিনে সৰস জী ঙা কাজ কেনাহ আ নে 1990সঁ 2008 ধৰি ঙা কাজ কএ সকনাহ। 2008কেঁ এহি দ্আৰে হম মানক ৰৰ্খ নেনহুঁ জে কাৰণ 2008মে হিনকৰ মনে সৰস জীক এখন ধৰিক অংতিম কথিত গজন সংগ্ৰহ "থোড়়ে আগি-থোড়়ে পানি" এনন্হি ষদা ওহুমে ও এহন কাজ নৈ কএ সকনাহ। আ ৰৰ্খ 2008মে গজন রিধা পৰ কেন্দ্ৰিত ব্নাগ " অনচিন্হাৰ আখৰ " আএন জাহিমে গজনক ব্যাকৰণ আ আনোচনা পৰ পৰ্যাপ্ত কাজ ভেন। আ গজন রিধাকেঁ সৰস আ হ্নক টীমসঁ ছটকাৰা প্ৰাপ্ত ভেন। আ জে কাজ 100 সান মে নহি ভেন সে মাত্ৰ এক সান পাঁচ মাসমে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ কএ দেখেনাহ আ মৈথিনী গজনকেঁ পহিন গজন শাস্ত্ৰ দেনাহ। ঙা হমৰা হিসাৰেঁ কোনো গজনকাৰক সীমা ভএ সকৈত ছনৈ ষদা সৰস জীক দোহৰা চৰিত্ৰ ওহী আমুখ কে তেসৰ আ চাৰিম পৃষ্ঠমে ভএ জাগত অছি জতএ সৰস জী নিখৈ ছথি-------" মৈথিনী সাহিত্যমে তঁ ৰঁগনা জকাঁ গীতি-সাহিত্যিক একটা স্বদীৰ্ঘ পৰংপৰা ৰহনৈক অছি। গজন অহী পৰংপৰাক নব্যতম রিকাস থিক, কোনো প্ৰতিৰ্দ্ধ আনোচককেঁ সে বুঁঝ' পড়়তৈক। হঁ ঙা একটা দীগৰ আ মহত্বপূৰ্ণ ৰাঁত ভএ সকৈছ জে মৈথিনীক সমকানীন আনোচকক পাস এহি নব্যতম রিধাক আনোচনা হেত্ত কোনো মাপদংডিকে নহি ছন্হি। নহি ছন্হি তঁ তকৰ জোগাৰ
কৰথ্.........."আৰ্ঁ ঙা দেখন জাএ জে একৈ আনেখমে কোনা দোহৰাপন দেখা ৰহন ছথি। আনেখক শুৰুআতমে হ্নক ভাৰনা ছন্হি জে " জে আদমী গজন নৈ নীখৈ ছথি সে একৰ সমীক্ষা রা ওতিহাস নেখন নেন অযোগ্য ছথি ষদা ফেৰ ওহী আনেখমে ওহন আনোচকসঁ গজন নেন মাপদংড চাহৈ ছথি জে কহিযো গজন নহি নিখনা। ভএ সকৈএ জে সৰস জী ঙা আৰোপ সৰস জী অপন পূৰ্ৱৰতী রিৰাদাস্পদ গজনকাৰ মাযানংদ মিশ্ৰ পৰ নগৰোঁথি হোথি। জে কী সৰস জীক হৰেক আনেখসঁ স্পষ্ঠ হোগত অছি। ষদা ঐঠাম হমৰা সৰস জীসঁ একটা প্ৰশ্ন জে জঁ কোনো কাৰণৰশ মাযা জী ও কাজ নৈ কএ সকনাহ রা জঁ মাযানংদ জী ঙা কহিএ দেনথিন্হ মৈথিনীমে গজন নৈ নিখন জা সকৈএ তঁ ওকৰা গনত

কবরাঁ নেন ও খপনে (সবস জী) কী কেনথিন্হ। 2008ধবি মৈথিনীমে ১০-১২টা কথিত গজন সংগ্রহ খাবি চুকন ছন। মুদা খপনে সবস জী কহাঁ একোটা কথিত গজন সংগ্রহ সমীক্ষা রা খানোচনা কেনথিন্হ। গজনক ব্যাকবণ রা ওতিহাস নেখন তঁ বহ্ত দূবক বাঁত ভএ গেন। ঐ খানেখসঁ দোসব বাঁত ওহো স্পষ্ট খছি জে সবস জী কোনো সমকানীন খানোচককেঁ গজনক সমীক্ষা নেন মাপদংড দেবাঁ নেন তৈযাব নৈ ছথি। জঁ কদাচিত্ কনেকবোঁ সবস জী খানোচক সভকেঁ মাপদংড দিতথিন্হ তঁ সংভবত: ২০০+ ধবি গজন ক্ষেত্রমে এহন খকান নৈ বহিতৈ। খাব হম খাবী বিদেহক খংক 96 পব জাহিমে শ্রী মুন্না জী দ্বাবা গজন পব পবিচর্চা কববাঁওন গেন ছন। খান-খান প্রতিভাগীক সংগ-সংগ প্রেমচংদ পংকজ নামক একটা প্রতিভাগী সেহো ছথি। পংকজ জী খপন খানেখমে খান বাঁত সংগ ওহো নিখৈত ছথি-----“ কতিপয ব্যক্তি একটা বাগ খনাপি বহন ছথি জে মৈথিনীমে গজনক স্বদীর্ঘ পবম্পবা বহিতহ্ একবা মান্যতা নৈ ভেটি বহন ছৈক। এহন বাঁত প্রায: এহি কাবণে উঠৈত খছি জে মৈথিনী গজনকেঁ কোনো মান্য সমীক্ষক-সমানোচক এখন ধবি খছূত মানিক' এম্হব তাকব সেহো খপন মর্যাদাক প্রতিকূন বূনৈত ছথি। এহি সম্বন্ধমে হমব ব্যতিগত বিচাব ওা খছি, জে একবা ওহনে সমানোচক-সমীক্ষক খছূত বূনৈত ছথি জিনকামে গজনক সূক্ষ্মতাকেঁ বুঝবাঁক খবগতিক সর্বথা খভাব ছনি। গজনক সংবচনা, মিজাজ খাদিকেঁ বুঝবাঁক নেন হুনকা নোকনিকেঁ স্বযং প্রযাস কব' পড়তনি, কোনো গজনকাব বৈসি ক' ভঞ্জা নহি ধবওতনি। হঁ, এতবাঁ নিশ্চয জে গজন ধ্ড়ন্নাড় নিখন জা বহন খছি খা পসবি বহন খছি খা খপন সামর্থযক বঁন পব সমীক্ষক-সমানোচকনোকনিকেঁ খপনা দিস খাকর্ষিত কওএ ক' ছোড়ত------ “ খর্থাত প্রেমচংদ জী সবসে জী জকাঁ ভঞ্জা নৈ ধবেবাঁক পক্ষমে ছথি। সবস জী ১৯৯০মে কহৈ ছথি মুদা পংকজ জী ২০১১কেব খংতমে মতনব ২২সান বাঁদ। মতনব বর্খ বঁদনৈত গেনৈ মুদা মানসিকতা নৈ বঁদননৈ। ওনা ঐঠাম হম ওা জরুব কহএ চাহব জে ভঞ্জা ধবাবএ নেন জে জ্ঞান খা গছা শক্তি হোগ ছৈ সে বঁজাবমে নৈ বিকাওত ছৈ। মুদা খাব ঐঠাম হম ওা জরুব কহএ চাহব জে মাযানংদ মিশ্রজীক বঁযান খা খক্তানতাসঁ মৈথিনী গজনকেঁ
জতেক খহিত ভেনৈ তাহিসঁ বৈসী খহিত সবস জী বা পংকজ জী সন খভঞ্জাকাবী নোকনিসঁ ভেনৈ। নিখিত রূপকেঁ ছোড়ি মৈথিনীমে গযবাঁক নেন সেহো গাযক সভ গজনক নামপব খত্যাচাব কেনাহ। কিছু নীখি দেবৈ খা গনামে স্বব বহত তঁ ওকবা গাবি সকৈ ছী তঁএ কী ওকবা গজন মানন জেতৈ ? গাযনক ঐ ধ্রখেনমে বহ্ত বাস গাযক ছনাহ বা ছথি জেনা চংদ্রমণি ঝা, বামসেরক ঠাকুব, কুঞ্জ বিহাবী মিশ্র খাদি-খাদি। জেনা নিখ' বঁনা সভ মৈথিনী গজনকেঁ ভঞ্জা বৈসেনক তেনাহিতে গাযক সভ সেহো। গাযক সভ গজনমে মাত্রা ক্রম সপ্তক (সা,বে,গা,মা,পা,ধা,নি,সা) কেব হিসাবেঁ বৈসাবএ নাগৈ ছথি জে কী খবৈজ্ঞানিক তঁ খছিএ সঙ্গ-সঙ্গ খনর্থকাবী সেহো খছি। কাব্যমে বাগক হিসাবসঁ ছন্দ নৈ বঁনৈ ছৈ। তঁএ কোনো একটা ছন্দমে বঁনন বচনাকেঁ বহুতো গাযক বহুতো বাগমে গাবৈ ছথি গাবি সকৈ ছথি। বাগ-বাগিনীক মাত্রাক্রম সঙ্গীত নেন ছৈ সাহিত্য নেন নৈ। তেনাহিতে ছন্দক মাত্রাক্রম কাব্য নেন ছৈ সঙ্গীত নেন নৈ। স্বধাংশু শেখব চৌধবী খা বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জী গজনমে কিছু তত্ব তঁ খছি। খাস ক' বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ জীক গজনমে সভ তত্ব খছি মুদা বর্ণবৃত নৈ খছি। খা তঁএ হিনকো নোকনিকেঁ হম কথিত গজনকাবক শ্রেণীমে বখৈত ছী মুদা হমবা ওা কহবাঁমে কোনো সংকোচ নৈ জে ওা দূনূ বাঁদ-বাঁকী কথিত গজনকাব

সভসঁ বেঁসী বোঁধগব ছথি। আৰ হম পাঠকক উপব ছোড়ি ছী জে ও অপনে নির্ণয নেথ্ জে মৈথিনী গজনক ঐ পোথবিমে কে কতে যোগদান দেনা। আৰ ঐঠাম একটা প্রশ্ন ঠাঢ় হোগত অছি জে এনা অনধ্ন হিনকা সভকেঁ (মাযা গুপ্ত এবং সবস গুপ্ত) খাবিজ কিএক কএন জা বহন অছি ? জঁ হিনকব সভহঁক বচনা গজন নৈ অছি তঁ কী অছি ? এনা খাবিজ কবৰ কতেক উচিত? হিনকা সভমে প্রতিভা ছনি কী নৈ ? আদি..................................নিশ্চিত ৰূপসঁ হমবো নৈ নীক নাগি বহন অছি হিনকা সভকেঁ খাবিজ কবৈত মুদা হিনকব সভহঁক শৈনিএ তেহন ছনি জে খাবিজ কবহে পড়ত। হমহী মাত্র গজনকাব ছী আ হমবে গজন মাত্র গজন থিক ওা শৈনী হিনকব সভহঁক পহিচান অছি জখন কী নোক আৰ বুঁনি বহন অছি জে হিনকব সভহঁক গজন গজন নৈ ছন আ নে অছি। ওা নোকনি নে অপনে গজনপব কাজ কেনাহ আ নে দোসবকেঁ কব' দেনথিন্হ। আ জৰুব পবিণাম গজন ভোগি বহন অছি। খাস ক' অহাঁ সবস জীক গজন পোথীক ভূমিকা পঢ়ূ নে গজনপব চর্চা ভেটৈত আ নে গজনক ব্যাকবণপব মুদা ওগমে ওা চর্চা জৰুব ভেটৈত জে সভকেঁ সাহিত্য অকাদেমী ভেটি গেনৈ হমবা কিএক নৈ ভেটি বহন অছি। সবস জীক গজনে নৈ হবেক পোথীক ভূমিকা ও নেখমে ওা ভেটৈত। তাবানংদ বিযোগী, দেবশংকব নবীন, গংগেশ গুংজন, বমেশ, আ ওগ সমযক কথিত গজনকাব সভ এনা এনা জেনা

ও গজনপব উপকাব ক' বহন হোথিন্হ। আ ঐ হেংজমে যোগানংদ হীবা, বিজযনাথ ঝা সভ দবি ক' বহি গেনা। হিনকা সভমে প্রতিভা ছনি কাবণ বিনা প্রতিভা বহনে কেও সাহিত্য দিস আবিএ নৈ সকৈএ (বাঁদমে অধ্যযনক জৰুবতি পড়ি ছৈ) তঁএ হম ওা মানি বহন ছী জে ওা সভ প্রতিভাশানী ছনাহ। হঁ, ওগহো মানি বহন ছী জে কেও

খ্বপীক আগূসঁ দূভি ছীনৈএ আ ওা কথিত গজনকাব সভ খ্বপীক মূঠসঁ দূভি ছিনবাঁক প্রযাস কেনা। একব পবিণাম ওা ভেন জে হিনকা সভকেঁ মেহনতি তঁ কব' পড়ননি, পসেনা সেহো বঁহননি মুদা দূভি ছীনি ক' ওা সভ গজন ৰূপী গাএকেঁ ভোজন নৈ দ' সকনাহ। আৰ ঐ প্রশ্নপব আবী জে হিনক সভহঁক বচনা গজন নৈ অছি তঁ কী অছি ? নিশ্চিত ৰূপসঁ হিনকব সভহঁক বচনামে সবসতা, পদ-নানিত্য ও গেযতা অছি মুদা ব্যাকবণ নৈ অছি। তঁএ হম হিনকব সভহঁক কথিত গজনকেঁ হম পদ্যক ৰূপমে মানৈ ছী। আৰ পদ্যমে কেহন পদ্য সে তঁ আন আনোচক সভ ফড়িছা ক' কহতা মুদা জহাঁ ধবি হমব অপন বিচাব অছি তঁ ওা সভ নীক পদ্য অছি আ আন পদ্য জকাঁ সাহিত্যমে সমাদৃত অছি। ঐ ঠাম ওা গপ্প সার্বজনিক কবৰ অনিবার্য অছি জে অনন্ত বিহাবী নান দাস" ওন্দ্ " জীক জে দুটা গজন সংগ্রহ ছনি (সবসজী দ্বাবা দেন গেন সূচনা) তৈমেসঁ হম একোটা পোথী নৈ পঢ়ি সকনহুঁ অছি। তঁএ ওন্দ্জীক গজনপব হম কোনো টিপ্পণী নৈ কবৰ। হঁ এতেক হম জৰুব কহৰ জে কর্ণামৃতক কিছু অংকমে হমবা হুনক গজন পঢ়বাঁক অবসব ভেটৈন মুদা তৈমে বঁহবক অভাব অছি। বহুত বাস গজনকাব নেন ওা টিপ্পণী হম স্ববক্ষিত বাখএ চাহৰ। সংগে-সংগ হম ওাহো কহ' চাহৰ জে ওা একেডমিক শোধ নৈ থিক তঁএ বহুত বাস গজনকাবক পোথী ভেটৈবাঁমে হমবা দিক্কত ভেন তথাপি হমবা নগ ১০০মেসঁ ৯৯টা মৈথিনী গজন সংগ্রহ বা মৈথিনী গজনপবহঁক নেখ সভ অছি।

<u>নঘ্-গুৰু নির্ণয (দূনূ ভাগ এক ঠাম)</u>

(হমব ঐ নেখমে মাত্র পং. গোবিন্দ ঝা জীক চর্চ খছি তকবা খন্যথা নৈ নেন জাএ সে হমব খাগ্রহ। পং. গোবিন্দ ঝা জীকেঁ হম মৈথিনী ব্যাকবণক ধুবী মানৈত ঙা নিখন খছি। নিশ্চিত রূপেঁ পং. জী খপন খগ্রজসঁ নিয়ম গ্রহণ কেনে ছথি খা খপন খনুজ সভকেঁ বেঁসী প্রভাবিত কেনে ছথি তঁএ হম মাত্র পং. জীক উপব ঙা নেখ কেন্দ্রিত কেনহুঁ জাহিসঁ হুনক খগ্রজ খা হুনক খনুজ সভ ঐ নেখক মাঁঝমে খাবি সকথি।)

তঁ খাউ কনে চনী মাত্রা কেনা গানন জাগত ছৈ তাহিপব। মাত্রা গনবাঁক নেন মোন বাখূ জাহি খক্ষবমে "খ", "ঙ", "উ", "ঋ" এবং "নৃ" ব্রকাএন হো তকবা নঘ্ মানূ খা তকবা বাঁদ সভকেঁ দীর্ঘ। সংগহি সংগ খনুস্বাব তঁ দীর্ঘ খছি ঝদা চন্দ্রবিন্দ্ নঘ্। চন্দ্রবিন্দ্ জঁ নঘ্ খক্ষবপব বহতৈ তঁ নঘ্ মানন জেতৈ খা জঁ দীর্ঘ খক্ষবপব বহতৈ তঁ দীর্ঘ মানন জাএত। সংগহি-সংগ জঁ কোনো শৈব্দমে সংযুক্তাক্ষব হ্খএ তঁ তাহিসঁ পহিনেক খক্ষব দীর্ঘ ভএ জাগত ছৈক চাহে ও নঘ্ কিএক নে হ্খএ। উদাহবণ নেন--প্রত্যক্ষ শৈব্দমে দূটা সংযুক্তাক্ষব খছি পহিন ব এবং ক্ষ। খাব এহিমে দেখূ "ব" সঁ পহিনে "প্র" খছি তঁএ ঙা দীর্ঘ ভেন খা "ক্ষ" সঁ পহিনে "ব" খছি তঁএ গহো দীর্ঘ ভেন। ঙা নিয়ম জঁ দূ টা খনগ-খনগ শৈব্দ হো তৈযো নাগূ হএত জেনা উদাহবণ নেন--- হমব প্রেম ছী খহাঁ... ঐমে "প্রে" সংযুক্তাক্ষব ভেন খা তাহিসঁ পহিনে বঁনা শৈব্দ " ব" দীর্ঘ ভএ জাএত। মতনব জে "হমব" শৈব্দক খঁতিম খক্ষব "ব" দীর্ঘ ভএ জাএত । সঙ্গহি-সঙ্গ মোন বাখূ "ন্হ" খা "ম্হ" সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে বঁনা শৈব্দমে নঘ্ দীর্ঘ সেহো হএত। জেনা কী "কুম্হাব" মে "ম্হ" সঁ পহিনে "কু" দীর্ঘ ভেন তেনাহিতে "কন্হাগ" শৈব্দমে সেহো "ন্হ"সঁ পহিনে "ক" বর্ণ দীর্ঘ ভেন। ক্ষ, ত্র খা জ্ঞ সংযুক্তাক্ষব খছি। তেনাহিতে.... প্র, র্ব, খাদি সেহো সংযুক্তাক্ষব খছি। ঝদা "মৃত" শৈব্দমে "মৃ" সংযুক্তাক্ষব নৈ খছি। বিসর্গ যুক্ত নঘ্ বর্ণ সেহো দীর্ঘ হোগত খছি। হনন্তসঁ পহিনে বাঁন নঘ্ দীর্ঘ হোগত খছি খা হনন্তক মাত্রা স্বন্না হোগত খছি। গজনমে দূটা নঘ্কেঁ একটা দীর্ঘ সেহো মানন জাগত ছৈ। বঁহ্ত গোটেঁকেঁ সমস্যা হোগত ছন্হি জে গ নঘ্-দীর্ঘ কোনা হোগত ছৈ। প্রস্তুত খছি কিছু উদাহবণ--- বিগড়ি -----------এহি শৈব্দকেঁ হ্রস্ব-দীর্ঘ মানূ বা দীর্ঘ-হ্রস্ব মানূ। বঁহবক জেহন জরুবতি হো। খববী বঁহবমে তীন টা নঘ্ সঁ কোনো বঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘ্-নঘ্-নঘ্ মানবাঁক কোনো জরুবতি নৈ। হ্নকব----------- এহি শৈব্দকেঁ দীর্ঘ-দীর্ঘ মানূ বা দীর্ঘ-নঘ্-নঘ্ মানূ বা নঘ্-নঘ্-দীর্ঘ দীর্ঘ মানূ জেহন জরুবতি হো। খববী বঁহবমে চাবিটা নঘ্ সঁ কোনো
বঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘ্-নঘ্-নঘ্-নঘ্ মানবাঁক কোনো জরুবতি নৈ। ঘব-------- এহি শৈব্দকেঁ দীর্ঘ মানূ বা নঘ্-নঘ্ বঁহবক জেহন জরুবতি হো। চোব------ গ সাহে তৌব পব দীর্ঘ-নঘ্ খছি।

জঁ কোনো শেবমে এনা পাঁতি ছৈ--- বিগড়ি চনৈ । খাব এহি দূ শৈব্দকেঁ বাঁন্হূ। যা তঁ খহাঁ " বিগ" মনে একটা দীর্ঘ মানূ খা "ড়ি " মনে একটা নঘ্ ফেব "চ" একটা নঘূ ভেন খা "নৈ" একটা দীর্ঘ। একব মতনব জে " বিগড়ি চনৈ" কেব সংভাবিত বঁহব ভেন--দীর্ঘ-হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ। এহি শৈব্দকেঁ একটা খাব রূপ দএ সকৈত ছী জেনা কী---- "বি" কে নঘ্ মানূ "গড়ি "কেঁ দীর্ঘ মানূ খা ফেব "চ" একটা নঘূ ভেন খা "নৈ"

একটা দীর্ঘ। একব মতনৱঁ জে " ৱিগড়্া চলৈ" কেব সংভাৱিত ৱঁহব ভেল--- লঘ্-দীর্ঘ-লঘ্-দীর্ঘ। আৱঁ এহি দূ ৰূপকেঁ অহাঁ ৱঁহবক হিসাৱেঁ প্ৰযোগ কৰু। কতেকো আদমী " ৱিগ" কেঁ দীর্ঘ মানতাহ ফেব "ড়্া " "চ" কেঁ মিলা দীর্ঘ মানতাহ আ "লৈ" ভেল দীর্ঘ মনে
দীর্ঘ-দীর্ঘ -দীর্ঘ ঋদা ও ৰূপ গলত ভেল। ঋদা এঠাম একটা গপ্প মোন বাখূ জে কিছু শব্দমে ধেআন সেহো বাখএ পড়্ত জেনা একটা শব্দ " কমল " লিখ। আৱঁ জঁ অহাঁ একব উচাবণ ক-মল (মনে লঘ্-দীর্ঘ) কবৱেঁ তাহিসঁ একটা ফূলক অৰ্থ নিকলত ঋদা জখন অহাঁ এহী শব্দকেঁ কম-ল (মনে দীর্ঘ-লঘ্) কবৱেঁ তখন একব অৰ্থ
ঘটলাগমে হেতৈ জেনা - পানি কম'ল কী লৈ ওলাদি। তঁএ হমব আগ্ৰহ জে পহিলে কোনো শব্দকেঁ উচাবণক হিসাৱেঁ অৰ্থ দেখূ জাহিসঁ উচাবণ অনৰ্থ লৈ হ্অএ। মৈথিলীমে ৱৰ্তনীকেঁ হিসাৱেঁ ও উদাহবণ দেখূ----
লএ---- হ্ৰস্ব-দীর্ঘ
লs -------হ্ৰস্ব
ল'-------হ্ৰস্ব
লয--- হ্ৰস্ব-হ্ৰস্ব ৱা দীর্ঘ
ওএহ নিঅম কএ, কs ৱা স', ভএ ভs ৱা ভ' লেল ছৈ আন প্ৰাৰূপ লেল এহলে ৱাঁত ৱুঁঝল জাএ। এঠাম ওহো কহী জে লঘ্ লেল হ্ৰস্ব শব্দক প্ৰযোগ সেহো কএল জাওত ছৈ তেনাহিতে দীর্ঘ লেল গুৰু শব্দ ছৈ। এঠাম হম একটা গপ্প স্পষ্ঠ কব' চাহৱঁ। সংস্কৃতক ৱাৰ্ণিক গণমে দুটা লঘ্কেঁ একটা দীর্ঘ মানৱাঁক পবম্পবা লৈ অছি। সংগে-সংগ ৱাৰ্ণিক ছন্দমে জতেক গণ ছৈ ততেক অক্ষব ভেলাগ অনিৱাৰ্য। একটা উদাহবণ লিখ--
মানূ জে ১২২-১২২-১২২-১২২ সঁ ৱঁনল শ্লোকক হবেক পাঁতিমে মাত্ৰা ক্ৰম ওএহ বহতৈ সংগে-সংগ হবেক পাঁতিমে ১২টা অক্ষব বহতৈ। কম ৱা ৱেঁসী অক্ষব মান্য লৈ ছৈ। ঋদা আধুনিক ভাবতীয ভাষামে ও কঠিল সল ৱুঁঝাএল তঁএ দূটা লঘ্কেঁ একটা দীর্ঘ মানৱাঁক ছূট ভেটৈল।

ও তঁ ছল সূত্ৰ ৰূপমে। কলে একবা হবিছা কএ দেখী------
1) পং. গোৱিন্দ ঝা অপন পোথী " মৈথিলী ছংদ শাস্ত্ৰ" (মিথিলা প্ৰস্তক কেন্দ্ৰ দবভংগাসঁ প্ৰকাশিত, দ্বিতীয সংস্কবণ ১৯+৭)মে পৃষ্ঠ ১৩ মে লিখৈত ছথি জে " সঁ, জঁ, তঁ, হঁ আদি গুৰু অছি" মনে চংদ্ৰৱিংদূকেঁ পং. গোৱিন্দ ঝা জী দীর্ঘ মনলে ছথি (প. দীলৱন্ধু ঝা বচিত মিথিলা ভাষা ৱিদ্যাতলমে এহলে লিখল অছি।) ঋদা ফেব পং. গোৱিন্দ ঝা জী শৈখব প্ৰকাশলসঁ ২০০৬মে প্ৰকাশিত অপন পোথী " মৈথিলী পবিচাযিকা" কেব পৃষ্ঠ ২০পব লিখৈ ছথি জে " অনুস্বাব ভাবী হোগত অছি আ চংদ্ৰৱিংদূ ভাবহীল" মনে ঐ পোথীমে প. জী চংদ্ৰৱিংদূকেঁ লঘ্ মনলে ছথি আ এহলে সল ৱিচাব ও মৈথিলী অকাদেমীসঁ ২০০৭মে প্ৰকাশিত অপন পোথী "মৈথিলী পবিশীলল"ক পৃষ্ঠ ৩৬পব দেলে ছথি। আৱঁ হমবা এহল পাঠক লেল ও ৱঁড়্কা প্ৰশ্ন অছি জে চংদ্ৰৱিংদূকেঁ লঘ্ মানল জাএ কী দীর্ঘ, কাবণ একৈ পং. গোৱিন্দ ঝা জী অপন ভিন্ন-ভিন্ন পোথীমে ভিন্ন ৱিচাব দেলে ছথি আ ও প্ৰচাবিত কবৱাঁক উপক্ৰম কবৈ ছথি জে জাহি পোথীমে হম জে লীখি দেলহুঁ সে সহী অছি। জঁ পং. গোৱিন্দ ঝা জী ৱাঁদ ৱঁলা পোথীমে লীখি দেলে বহিতথিন্হ জে " মৈথিলী ছংদ শাস্ত্ৰমে চংদ্ৰৱিংদূ কেব

সম্বন্ধমে হম জে লিখলে ছী সে গলত থিক আৰ আৰ হম
ঐ পোথীমে একবা স্বধাবি বহল ছী" তখন হমবা জনৈত ভ্রম নৈ পসবিতৈ আ ঐসঁ হুনক মহানতা সেহো সিদ্ধ হোগত। মুদা সে নৈ ভেল। কোনো ভাষাক বৈযাকবণক উঁপব ওহি ভাষাক হবেক লোককেঁ বিশ্বাস হোগত ছৈ। মৈথিল সেহো পং. জীপব বিশ্বাস কবৈত ছথি (হমবা সহিত) আ তঁএ বহুত মৈথিল লোকনি চংদ্রবিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি বৈসল ছথি। একব সভসঁ বড়কা উঁদাহবণ শ্রী বমণ ঝা সন খলংকাব শাস্ত্রী খপন পোথী "ভিন্ন-খভিন্ন"ক পৃষ্ঠ ৬৭-৭৩ মে দেলে ছথি জতএ শ্রী বমণ জী পং. গোবিন্দ ঝা জীক সংদর্ভ দৈত চংদ্রবিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি লেলে ছথি। খস্তু ই গপ্প ফবিছাএল খছি জে চংদ্রবিংদু নঘু হোগত খছি আ খনুস্বাব দীর্ঘ। এহী ক্রমমে একটা আব গপ্প ভএ সকৈএ জে পং. গোবিন্দ ঝা জী কবিবব সীতাবাম ঝা জীক কবিতাকেঁ দেখি চংদ্রবিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি লেলে হোথি তঁ সে গপ্প ফবাক, কাবণ কবিবব সীতাবাম জী খপন খধিকাংশি কবিতামে চংদ্রবিংদু যুক্ত নঘু শব্দকেঁ দীর্ঘ জকাঁ প্রযোগ কেলে ছথি। মুদা ঐঠাম ই মোন বাখএ পড়ত জে ছংদমে জরূবতি পড়লাপব (মাত্র খাবশ্যক স্থিতিমে) নঘুকেঁ দীর্ঘক বঁবাবঁব বা তেনাহিতে দীর্ঘকেঁ নঘু বঁবাবঁব উঁচাবণ কএল জাগত বহলৈ। তঁএ জঁ কবিবব সীতা বাম জী জঁ খাবশ্যকতা পড়লাপব জঁ চংদ্রবিংদু যুক্ত নঘুকেঁ দীর্ঘ জকাঁ প্রযোগ কেলে ছথি তাহিসঁ ও নিযম নৈ বঁলি জেতৈ বস্তুতঃ নিযম তঁ গএহ ছৈ জে চংদ্রবিংদু নঘু খছি। একটা গপ্প আব সংস্কৃতমে নঘুকেঁ দীর্ঘক বঁবাবঁব বা তেনাহিতে দীর্ঘকেঁ নঘু বঁবাবঁব উঁচাবণ মাত্র পাঁতিক খন্তমে মান্য ছৈ। শব্দক খন্তমে দীর্ঘকেঁ নঘু মানবাক মৈথিলীমে পবম্পবা প্রাকৃত এবং খপ্রভংশ ভাষাসঁ ভেল খছি।

2) মৈথিলী ছন্দ শাস্ত্রক পৃষ্ঠ ১৪পব পং. গোবিন্দ ঝা জী লিখৈ ছথি জে ----" হ্ন আ হ্ম সংযুক্তাক্ষবসঁ পূর্ব নঘু বর্ণ গুরু নৈ হোগত খছি, কন্হাগ, কুম্হাব, এহিঠাম ক ও কু গুরু নহি থিক।" মুদা জঁ খহাঁ মৈথিলী উঁচাবণকেঁ খকানবঁ তঁ সাফ-সাফ স্বনবাঁমে কন্ + হাগ ধ্বনি খাএত তেনাহিতে কুম্ + হাব ধ্বনি স্বনবাঁমে খাএত। মৈথিলীমে ক + ন্হাগ বা কু + ম্হাব ধ্বনি কদাচিতে ভেটৈত আ জেনা কী গজল উঁচাবণপব খাধাবিত খছি তঁএ গজলমে কন্হাগ লেল দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘু হএত আ কুম্হাব সেহো দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘু হএত। ওনা গজলেমে কিএক হবেক ছন্দ, হবেক পদ্য উঁচাবণপব খছি তঁএ হবেক ছংদমে কুম্হাব দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘু হএত। আৰ কলে আব বিস্তাবসঁ চলী। উঁর্দূ ভাষামে হ্ন, হ্ম আ হ্ল সঁ পহিলুক খক্ষব দীর্ঘ নৈ হোগত ছৈ মলে জে জাহি সঙ্ক হ্ন, হ্ম বা হ্ল বহৈত খছি তকবে উঁপব ও প্রভাব দৈ ছৈ জেনা " তুম্হাবা " ঐ শব্দক উঁচাবণ উঁর্দূমে "তু + ম্হাবা" হোগত ছৈ তঁএ উঁর্দূমে " তুম্হাবা লেল নঘু + দীর্ঘ + দীর্ঘ প্রযোগ হোগত ছৈ। ওনা ঐঠাম ই কহবঁ বৈজাএ নৈ জে উঁর্দূমে হ্ন, হ্ম, হ্ল কেব ধ্বনি সংস্কৃতসঁ খাএল মুদা উঁর্দূক সচেষ্ঠ বিদ্বান সভ উঁচাবণ খপলে হিসাবঁসঁ বখলথি। উঁর্দূক ই উঁচাবণ হিন্দীমে খাএল (বঁজবাঁ কালমে উঁর্দূ আ হিন্দী এক সমান হোগত খছি)। মুদা জঁ মৈথিলী উঁচাবণকেঁ দেখবৈঁ তঁ সাফে-সাফ খংতব বুঝনা জাএত। আ এহী খন্তবক কাবণেঁ মৈথিল হবেক খান বাজ্যমে জল্দিযে পহিচানমে খাবি জাগত ছথি। মৈথিলীমে খালে সংযুক্তাক্ষব জকাঁ হ্ম,হ্ন আ হ্ল কেব প্রভাব হোগত ছৈ তঁএ কুম্হাব আ কন্হাগ লেল দীর্ঘ + দীর্ঘ + নঘু হএত। সংস্কৃতমে সেহো " হ্ম, হ্ন আ হ্ল "সঁ পহিলে কেব নঘু দীর্ঘ মানল জাগত ছৈ। আৰ দেখূ তুলসী দাস জী দ্বাবা লিখল ই স্ত্রোত-------------

নমামী শমীশান নিরর্ণ রূপং
রিভূ র্যাপকম্ ব্রহ্ম রেদঃ স্বরূপং
পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি----
হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘদোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ | আরু ঐ শ্লোকক দোসব পাঁতিক ব্রহ্ম শব্দপব ধেআন দেরোঁ সভ বুঝবামে আবি জাএত।

3) পং. গোরিন্দ ঝা জী মৈথিলী ছংদ শাস্ত্রক পৃষ্ঠ ১৩মে সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে রনা অক্ষব দীর্ঘ হএত কী নয়্ তকব র্যবস্থা দেখেনে ছথি। হ্নকা মতেঁ জঁ একৈটা শব্দমে সংযুক্তাক্ষব হো তখনে টা সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিল্বক অক্ষব
দীর্ঘ হএত। সঙ্গ-সঙ্গ ওহো কহনে ছথি জে প্রচনিত সমাসমে জঁ অনগো-অনগ অক্ষব ছৈ তখন সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিল্বক অক্ষব দীর্ঘ হএত। সঙ্গ-সঙ্গ ও একব সভহঁক অপরাদ সেহো দেনে ছথি। নগভগ এএহ নিয়ম মৈথিলীক সভ নেখক অপনেনে ছথি। সঙ্গ হম ওহো কহি দী জে হিন্দীযোমে এহনে সন নিয়ম ছৈ (আন আধুনিক ভাবতীয ভাষামে কী ছৈ সে হমবা নৈ পতা) ক্ষদা ও নিয়ম নৌকিক সংস্কৃতমে নৈ ছৈ। সংস্কৃতমে চাহে একৈ শব্দমে সংযুক্তাক্ষব হো কী অনগ-অনগ শব্দমে দূনূ স্থিতিমে সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিল্বক অক্ষব দীর্ঘ হএত। সংস্কৃত পদ্যক কিছু উদাহবণ
দেখূ------পহিনে আদি শংকবাচার্যক ও নিরর্ণ ষট্কম দেখূ-----------
মনো বুদ্ধ্যহংকাবচিত্তানি নাহম্ ন চ শ্রোত্র জিহ্বে ন চ ঘ্রাণ নেত্রে
ন চ র্যাম ভূমিব্ ন তেজো ন রাযু: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন চ প্রাণ সংজ্ঞো ন রৈ পঞ্চরাযু: ন রা সপ্তধাতুব্ ন রা পঞ্চকোশ:
ন রাকপাণিপাদৌ ন চোপস্থপাযূ চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন মে দ্বেষ বাগৌ ন মে নোভ মোহৌ মদো নৈর মে নৈর মাত্সর্য ভার:
ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো না মোক্ষ: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন পূণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দু:খম্ ন মন্ত্রা ন তীর্থং ন রেদা: ন যজ্ঞা:
অহং ভোজনং নৈর ভোজ্যং ন ভোক্তা চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন মৃত্যুব্ ন শংকা ন মে জাতিভেদ: পিতা নৈর মে নৈর মাতা ন জন্ম
ন রন্ধুব্ ন মিত্রং গুরুর্নৈর শিষ্য: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

অহং নির্রিকল্পো নিবাকাব রূপো রিভুর্ব্যাচ সর্রত্র সর্রেন্দ্রিযাণাম্
ন চাসংগতং নৈর ক্ষক্তিব্ ন মেয: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্
পহিল পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি----
হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ --------| দোসরো পাঁতিকেঁ মাত্রা ক্রম অছি-----হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ--------- । জঁ অহাঁ নীকসঁ পঢ়রৌ তঁ পতা নাগত জে সংযুক্তাক্ষবসঁ

পহিনে হঁনা ঋক্ষব জে ঋনগ শৈষ্কমে ছৈ ওহো দীর্ঘ ভএ বহন ছৈ। ঋাহঁ শংকবাচার্যেসঁ পহিন্বক বচনা দেখী। তঁ পঠ় ্ বারণ বচিত ঞা শিরতাঁডর স্ত্রাতম্। এহ্মে সংহ্যাক্ষবসঁ পহিন্বক ঋক্ষব দীর্ঘ ভেন ঋছি চাহে ও এক শৈষ্কমে ঋছি রা ঋনগ শৈষ্কমে। নঘ্-দীর্ঘক-নঘ্-দীর্ঘ-----এ কপকেঁ পানন 14 শ্লোক ধবি পানন কএন গেন ঋছি।

জটাটরীগনজ্জনপ্রবাহপারিতস্থনে
গনেরনম্ব্য নম্বিতাং ভুজঙ্গতুঙ্গমানিকাম্ ।
ডমড্ডমড্ডমড্ডমন্নিনাদরড্ডমর্রযং
চকাব চন্ডতান্ডরং তনোত্ত নঃ শিরঃ শিরম্ ॥ 1 ॥

জটাকটাহসম্ভ্রমভ্রমন্নিনিম্পনির্ঝবী-
-রিনোনরীচিরন্নবীরিবাজমানমূর্ধনি ।
ধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বনন্ননাটপষ্টপারকে
কিশোবচন্দ্রশেখরে বতিঃ প্রতিক্ষণং মম ॥ 2 ॥

ধবাধবেন্দ্রনন্দিনীরিনাসবন্ধুবন্ধুব
স্ফুবদ্দিগন্তসন্ততিপ্রমোদমানমানসে ।
কৃপাকটাক্ষধোবণীনিকদ্ধদুর্ধবাপদি
ক্বচিদ্দিগম্ববে মনো রিনোদমেত্ত রস্তুনি ॥ 3 ॥

জটাভুজঙ্গপিঙ্গনস্ফুবফেণামণিপ্রভা
কদম্বকুঙ্কুমদ্রবপ্রনিপ্তদিগ্বধূমুখে ।
মদান্ধসিন্ধুবস্ফুবত্ত্বগুত্তবীযমেদুবে
মনো রিনোদমদ্ভুতং রিভর্ত্ত ভূতভর্তবি ॥ 4 ॥

সহস্রনোচনপ্রভৃত্যশেষনেখশেখব
প্রসূনধূনিধোবণী রিধূসবাঙ্ঘ্রিপীঠভূঃ ।
ভুজঙ্গবাজমানযা নিবদ্ধজাটজূটক
শ্রিযৈ চিবায জাযতাং চকোববন্ধুশেখবঃ ॥ 5 ॥

ননাটচত্ববজ্বনদ্ধনঞ্জযস্ফুনিঙ্গভা-
-নিপীতপঞ্চসাযকং নমন্নিনিম্পনাযকম্ ।
সুধামযূখনেখযা রিবাজমানশেখবং
মহাকপানিসম্পদেশিবোজটানমস্তু নঃ ॥ 6 ॥

কবানভানপট্টিকাধগদ্ধগদ্ধগজ্জ্বন-
দ্ধনঞ্জযাধবীকৃতপ্রচন্ডপঞ্চসাযকে ।
ধবাধবেন্দ্রনন্দিনীকুচাগ্রচিত্রপত্রক-
-প্রকল্পনৈকশিল্পিনি ত্রিনোচনে মতির্মম ॥ 7 ॥

নরীনমেঘমন্ডনী নিকদ্ধদুর্ধবস্ফুবত্-
ক্ষদ্ধনিশীথিনীতমঃ প্ররঁদ্ধরঁদ্ধুকদ্ধবঃ ।
নিনিম্পনির্ঝবীধবস্তনোত্ত হৃত্তিসিদ্ধুবঃ
কনানিধানরঁদ্ধুবঃ শ্রিযং জগদ্ধুবদ্ধবঃ ॥ 8 ॥

প্রফুল্লনীনপঙ্কজপ্রপঞ্চকানিমপ্রভা-
-রিনম্বিকণ্ঠকন্দনীরুচিপ্ররঁদ্ধকদ্ধবম্ ।
স্মবচ্ছিদং প্ববচ্ছিদং ভরচ্ছিদং মখচ্ছিদং
গজচ্ছিদাদ্ধকচ্ছিদং তমন্তকচ্ছিদং ভজে ॥ 9 ॥

খগর্রসর্রমঙ্গনাকনাকদম্বমঞ্জবী
বসপ্ররাহমাধুবী রিজৃম্ভণামধুব্রতম্ ।
স্মবান্তকং প্ববান্তকং ভরান্তকং মখান্তকং
গজান্তকান্ধকান্তকং তমন্তকান্তকং ভজে ॥ 10 ॥

জযত্বদভ্ররিভ্রমভ্রমদ্ভুজঙ্গমশ্বস-
-দ্বিনিস্মমৎএ্রমস্ফুবকেবানফানহব্যরাট্ ।
ধিমিদ্ধিমিদ্ধিমিধ্বনন্মৃদঙ্গত্তঙ্গমঙ্গন
ধ্বনিএ্রমপ্ররর্তিত প্রচন্ডতান্ডরঃ শিরঃ ॥ 11 ॥

দৃষদ্বিচিত্রতল্পযোর্ভুজঙ্গমৌক্তিকস্রজোব্-
-গবিষ্ঠবনেনোষ্ঠযোঃ স্বহৃদ্বিপক্ষপক্ষযোঃ ।
তৃষ্ণাবরিন্দচক্ষুষোঃ প্রজামহীমহেন্দ্রযোঃ
সমং প্ররর্তযন্মনঃ কদা সদাশিরং ভজে ॥ 12 ॥

কদা নিনিম্পনির্ঝবীনিকুঞ্জকোটবে রসন্
রিমুক্তদুর্মতিঃ সদা শিবঃ স্থমঞ্জনিং রহন্ ।
রিমুক্তনোননোচনো ননাটফাননগ্নকঃ
শিরেতি মন্ত্রমুচবন্ সদা স্বখী ভরাম্যহম্ ॥ 13 ॥

ঔমং হি নিত্যমেরমুক্তমুত্তমোত্তমং স্তরং
পঠন্স্মবন্ব্রুরন্নবো রিশুদ্ধিমেতিসন্ততম্ ।
হবে গুবৌ স্বভক্তিমাশু যাতি নান্যথা গতিং
রিমোহনং হি দেহিনাং স্বশঙ্করস্য চিন্তনম্ ॥ 14 ॥

পূজারসানসময়ে দশরক্ত্রগীতং যঃ
শম্ভুপূজনপবং পঠতি প্রদোষে ।

তস্য স্থিবাং বথগজেন্দ্রত্তবঙ্গঁযণ্ডাং
নক্ষ্মী সদৈর স্বক্ষখিঁ প্রদদাতি শম্ভুঃ ॥ 15 ॥

ঐ কে খনারে পূবা সংস্কৃত পদ্য একব উঁদাহবণ খছি। ক্ষদা সে দেৱঁ নে হমবা খভীষ্ঠ খছি খা নে উঁচিত।
মৈথিনীমে ঙা নিযম নৈ ছৈ তকব কাবণ প্রাগ্নত-খপ্রভংশ ভাষাক প্রভার ছৈ। মৈথিনী সহিত খান-খান খাধ্নিক উঁত্তব ভাবতীয ভাষামে ঙা সেহো ঙা নিযম নৈ মানন জাগত ছৈ প্রাগ্নত-খপভ্রংশক প্রভারেঁ। খাৱঁ ঙা দেখূ জে ঙা প্রাগ্নত-খপভ্রংশ কোন ভাষা থিক।
প্রাগ্নতক সম্বন্ধমে নাঠ্য শাস্ত্রক প্রণেতা ভবত ক্ষনি কহৈ ছথি জে------
এতদের রিপর্যস্তং সংস্কাব গুণ রর্জিতম্
রিজ্ঞেযং প্রাগ্নতং পাঠ্যং নানা রস্থান্তবামেকম্।
মনে জে মূন শৰ্ব্দক খক্ষবকেঁ খাগূ-পাছূ কএ রা সবনীগ্নত কএ ৱাঁজৱঁ প্রাগ্নত পাঠ কহাগএ। ঐঠাম মূন শৰ্ব্দ মনে সংস্কৃতক শৰ্ব্দ ভেন, ক্ষদা মূন শৰ্ব্দ কোনো ভাষাক ভএ সকৈএ। তেনাহিতে খাচার্য ভৰ্ত্তহবি জী প্রাগ্নতক সম্বন্ধমে কহৈ ছথি জে

দৈরীরাক্ ব্যরকীৰ্ণেযম শকতৈবভি ধাতুভিঃ
মনে জে দৈরীরাক্ (সংস্কৃত) খশিঞ নোকক মূঁহমে খাবিঁ ভিন্ন-ভিন্ন ৰূপমে খাবিঁ জাগ ছৈ। ক্ষদা মহাভাষ্যকাব পতঞ্জনি প্রাগ্নতকেঁ খপশৰ্ব্দক ৰূপমে দেখৈত ছথি খা হুনকা মতেঁ ঐ তবহক খপশৰ্ব্দক প্রযোগ চাহে ও ৱাঁজন জাগ কী সূনন জাগ দূনূ ৰূপমে খধর্ম থিক। প্রাযঃ-প্রাযঃ হবেক ভাষারিজ্ঞানী প্রাগ্নতক ৱাঁদ ৱঁনা ৰূপকেঁ খপভ্রংশক নাম দেনে ছথিন্হ। নগভগ নরম খা দশম শতাব্দী ধবি প্রাগ্নতক প্রযোগ খমে ভএ গেন ছন খা খপভ্রংশক প্রযোগ শুৰু ভএ গেন ছন। ক্ষদা ঐ ঠাম মোন বাখূ জে খধিকাংশ ভাষারিজ্ঞানী খপ্রভংশকেঁ প্রাগ্নতসঁ খনগ মননে ছথি ক্ষদা দূনূক প্রগ্নতি এক সমান হেৱাঁক কাবণেঁ " প্রাগ্নত-খপভ্রংশ " নাম ৱৈঁসী চনৈ ছৈ। প্রাগ্নতমে শৰ্ব্দক নির্মাণ ক্ষখ্যতঃ নোক ৰুচিপব নির্ধাবিত ছৈ নে কী ব্যাকবণপব। একটা উঁদাহবণ দেখূ-----চন্দ্র শৰ্ব্দসঁ চন্দা প্রাগ্নত শৰ্ব্দ ভেন ক্ষদা গন্দ্র শৰ্ব্দসঁ গন্দা শৰ্ব্দ নৈ ৱঁনন ৱঁনকি গন্দব শৰ্ব্দ ৱঁনন। তেনাহিতে রধূ শৰ্ব্দসঁ ৱঁহ্ ৱঁনি তঁ গেন ক্ষদা সাধ্ শৰ্ব্দসঁ সাহ্ নৈ ৱঁনন। সাহ্ খনগ শৰ্ব্দ খছি। খা নগভগ এহনে হানতি খপভ্রংশক খছি। ঙা ৱাঁত জননাগ মহত্ত্বপূর্ণ খছি জে জেনাহিতে প্রাগ্নত নেন মূন শৰ্ব্দ সংস্কৃত ছৈ তেনাহিতে খপভ্রংশ নেন মূন শৰ্ব্দ প্রাগ্নত ছৈ। খা ৱাঁদমে এহী খপভ্রংশসঁ মৈথিনী খা খান খাধ্নিক ভাবতীয ভাষা সভহঁক জন্ম ভেন। ওনা প্রাগ্নতক ৱঁহ্ত ৰূপ ছৈ। তেনাহিতে খপভ্রংশক সেহো খনেকো ৰূপ ছৈ। মৈথিনীমে খপভ্রংশকেঁ খপভ্রষ্ঠ রা খরহট্ঠ সেহো কহন জাগত ছৈ। ক্ষদা ঙা প্রাগ্নত ৰূপ হবেক সমযমে হোগত বহনৈএ। রেদক নাবাশংসী একব উঁদাহবণ খছি | খা ঋগরেদমে ওহি সমযক সামানান্তব ভাষাক ৱঁহ্ত বাস শৰ্ব্দ ভেটৈত। তেনাহিতে খশোক রাটিকামে হনুমান জীক ঙা চিন্তা জে হম সীতা জীসঁ দেরভাষামে গপ্প কবী কী মান্নষী ভাষামে সেহো ঐ গপ্পক প্রমাণ খছি জে ওহূ সমযমে সংস্কৃতক সমানান্তব ভাষা ছনৈ খাৱঁ ওকব নাম মান্নষী হোগ কী রা খন্য কোনো। মহত্ত্বপূর্ণ তঁ ঙা ছৈ জে রেদসঁ নএ কএ এখন ধবি সংস্কৃতক

সমানান্তব ধাবা বহৈত বহন আবঁ ভনে হী ওকব নাম জে বহন হোগ। সংস্কৃত শব্দ জখন প্রাগ্রত ৰূপমে আবঁএ নগনৈ তখন সংযুক্তাক্ষব শব্দপব বঁহ্ত বেঁসী প্রভাব পড়নৈ। জঁ গৌবসঁ দেখবেঁ তঁ পতা নাগত জে প্রাগ্রত বাঁজএ বঁনা সভ সংযুক্তাক্ষব শব্দকেঁ অপন নক্ষ্য বঁনেনে ছন তাহ্রমে এহন সংযুক্তাক্ষব বঁনা শব্দ জে শব্দক শ্বৰুআতমে ছন। একব কাবণ ছনৈ জে সংযুক্তাক্ষব বঁনা শব্দকেঁ বঁজবাঁমে বঁহ্ত সারধানী আ শিক্ষা চাহী ছন। সংস্কৃতক সংযুক্তাক্ষব বঁনা শব্দ প্রাগ্রতমে দূ ৰূপমে তোড়ন গেন---

১) জে সংস্কৃতক শব্দক শ্বৰুআত সংযুক্তাক্ষবসঁ ভেন ছৈ তকবা প্রাগ্রতমে পূবা-পূবী নোপ কএ দেন গেনৈ। কেখনো-কেখনো শ্বৰুআতক সংযুক্তাক্ষবকেঁ বাঁদমে আনি দেন গেনৈ জেনা-----

"গ্রহ" সংস্কৃত ছৈ হ্নদা একব প্রাগ্রত "গিবনো" ছৈ। তেনাহিতে স্কন্দ নেন খন্দা, ক্ষমা নেন খমা রা ছমা, স্তম্ভ নেন খম্ভ, স্খনিতং নেন খনিঅং, ক্লেশ নেন কিনেসো গবাদি।

২) জঁ শব্দক শ্বকআত ছোড়ি কতৌ সংযুক্তাক্ষব ছৈ তঁ কেখনো ওকব নোপ ভএ গেন ছৈ রা নর ৰূপমে সংযুক্তাক্ষব ছৈ জেনা ----

চতুর্থী নেন চউঁথো, চৈত্র নেন চগত্তা, চন্দ্রিমা নেন চন্দিমা, ক্ষেত্রম্ নেন ছেতম্ আদি-আদি। হ্নন মিনা কএ প্রাগ্রত-অপভ্রংশমে এহন স্থিতি বঁনন জে দূনূ ভাষামে সঁ কোনো ভাষামে এহন শব্দ নৈ ছনৈ জকব শ্বৰুআত সংযুক্তাক্ষব

শব্দসঁ হোগত হো। এতেক রিরেচনাক বাঁদ হম অপন মূন উদ্দেশ্য দিস চনী। হমব মূন উদ্দেশ্য ছন জে মৈথিনীমে সংস্কৃতে জকাঁ অনগ-অনগ শব্দ বহিতোঁ সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে বঁনা অক্ষব দীর্ঘ কিএক নৈ হোগএ। আবঁ জঁ গৌবসঁ উপবকা রিরবণ পঢ়নে হএবঁ আ জঁ আব প্রাগ্রত-অপভ্রংশক পোথী সভ পঢ়বঁ তঁ পতা নাগত জে প্রাগ্রত-অপ্রভংশমে তঁ সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বৰুআত শব্দ ছৈকে নৈ। আ মৈথিনীযো অপভ্রংশসঁ নিকনন অছি আ প্রাবংভিক মৈথিনীমে সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বৰুআত হোগত কোনো শব্দ নৈ অছি। আ তঁএ মৈথিনীমে সংস্কৃতক ওা নিযম নৈ আএন। আ অহাঁ অপনে সোচিযৌ নে জে জৈ ভাষামে সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বৰু হোগত শব্দ ছৈকে নৈ সে এহন তবহঁক নিযম কিএক বাখত। হ্নদা জঁ নরীন মৈথিনী ভাষাক কিছু প্রতিষ্ঠিত নেখকক বচনাকেঁ দেখী তঁ ও মাত্র ক্রিযাপদকেঁ ছোড়ি সভ সংস্কৃতক শব্দ (তসেম শব্দ)কেঁ প্রযোগ কেনে ছথি। আন-আন কম প্রতিষ্ঠিত নেখক অপন বচনামে তসেম শব্দকেঁ হিন্দী মসন্না মানি জোবগব প্রযোগ কবৈ ছথি। এতবাঁ নৈ পং. গোরিন্দ ঝা জী অপন পোথী "মৈথিনী পবিশীনন"ক পৃষ্ঠ ২৯-৩০ পব গৌবব পূর্বক নরীন ভাবতীয ভাষা (জৈ মে মৈথিনী সেহো অছি)কেঁ তসেম নিষ্ঠ হেবাঁক বঁহ্ত বাস ফাযদা গনৌনে ছথি। আবঁ হমবা সন জিজ্ঞাস্য নগ ওা প্রশ্ন অপনে-আপ আরি জাগএ জে জঁ সংস্কৃতক শব্দ নেনাসঁ বঁহ্ত বাস ফাযদা ভেনৈ (রা ভএ সকৈত ছৈ) তখন তঁ সংস্কৃতক সম্বন্ধিত নিযম নেনাসঁ সেহো ফাযদা ভেন বহিতৈ (রা ভএ সকৈত ছৈ)। ওনাহ্তো মৈথিনীমে রা অন্য কোনো আধুনিক ভাবতীয ভাষাক পদ্যমে সংস্কৃত শব্দক প্রযোগ হোগ ছৈ তখন ও নিযম স্বতঃ পানন ভএ জাগত ছৈ। অহাঁ অপনে মৈথিনী মহঁক এহন কোনো পদ্য গাউ জাহিমে

সংযুক্তাক্ষবসঁ শ্বৰু হোগত কোনো সংস্কৃত শব্দ হো স্বতঃ অহাঁকেঁ বুঝা জাএত জে অনগ শব্দ বহিতোঁ সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে বঁনা অক্ষব দীর্ঘ হোমএ নগৈত ছৈ। এঠাঁ ফেব মোন বাখূ জে প্রাগ্রত-অপভ্রংশ ভাষামে এহন শব্দ ছনৈহে নৈ জকব শ্বকআত সংযুক্তাক্ষবসঁ হোগ তঁএ

ওহি ভাষামে ঞ নিযম নৈ পানিত ভেন। আরঁ এতেক রিরেচনক রাঁদ অহাঁ সভকেঁ মামিনা রুঁমরাঁমে আএন হএত। তঁএ হমব আগ্রহ জে জঁ ঐ নিযমসঁ রঁচরাঁক হো তঁ সংযুক্তাক্ষবসঁ শুরু হোগত শব্দক তদ্ভর রূপ প্রযোগ করু জেনা " প্রকাশ " নেন পবকাশ, " প্রযোগ " নেন পবিযোগ গত্যাদি। হমব কহরাঁক

মতনরঁ জে জেনা পুবনা কানমে প্রাগ্নত সংযুক্তাক্ষবকেঁ হটৌ দেনকৈ রা আধুনিক কানমে রঁগনা ভাষামে সংযুক্তাক্ষব হটি গেনৈ তেনাহিতে মৈথিনীমেসঁ সংযুক্তাক্ষব সেহো হটা দিঔ। আ জঁ অহাঁ সংস্কৃতে শব্দ নেরঁ তখন পূবা নিযম

সহিত নিখ। আরঁ অহাঁ জঁ সকাঙ্ক্ষ পাঠক হএরঁ তঁ হমবাসঁ পুছরঁ জে জঁ কেও সংস্কৃত ছোড়ি আন ভাষাক শব্দ নেত তখন কী ওহি ভাষাক নিযমক পানন কবত ? ঐ নেন হমব উত্তব বহত জে নৈ। কাবণ সংস্কৃত হমব মূন ভাষা থিক তঁএ ওকবা দিস তাকরঁ হমব মজবুঁবী নৈ রঁল্কি কর্তব্য সেহো অছি। মুদা ওকবা ছোড়ি জঁ আন ভাষাক শব্দ নৈ ছৈ তখন ওকবা মৈথিনীক নিযম হিসারেঁ প্রযোগ করু। জেনা কী অববী-ফাবসী-উর্দূ ভাষামে " গ়জ়ন " নিখন জাগত ছৈ মনে গ আ জ কেব নিচা নুক্তা নগাএন জাগত ছৈ মুদা মৈথিনীমে নুক্তা নৈ ছৈ তঁএ মৈথিনীমে " গজন " নীখূ। নুক্তা নগা কএ নিখরঁ রেঁকাব । কোনো সংস্কৃতক শব্দকেঁ রা অন্যদেশীয শব্দকেঁ মৈথিনীকবণ কোনা কবী আ কোনা নর শব্দ রঁনারী তকব রিরেচনা আগূ হএত। ঞ ছন হমব পহিন তর্ক। আরঁ করে দোসব তর্ক দিস চনী---

সংস্কৃত পদ্যমে একটৌ পাঁতিকেঁ গকাগ মানন জাগত ছৈ। আ জঁ হম শব্দকেঁ ভিন্ন-ভিন্ন করৈ ছিঐ মনে অনগ-অনগ শব্দক সংযুক্তাক্ষবসঁ ভেন দীর্ঘ নৈ মানৈ ছিঐ তঁ একব মতনরঁ জে হম পাঁতিকেঁ নৈ রঁল্কি শব্দকেঁ গকাগ মানি বহন ছিঐ আ হমবা জনৈত পদ্যমে শব্দকেঁ গকাগ মানরঁ উচিত নৈ। পদ্যমে গকাগ সদিখন পাঁতি হোগ ছৈ। একটৌ রিডরঁনা দেখূ জে মৈথিনীক সভ ব্যাকবণ শাস্ত্রী আ করি নোকনি শব্দকেঁ গকাগ তঁ মানৈ ছথি মুদা জখন জগণ-মগণ কেব গিনতী করৈ ছথি তখন পাঁতিকেঁ গকাগ মানি নৈ ছথি। একটৌ উদাহবণ নিখ জে কী রসন্ত তিনকা ছন্দক

অছি। ঐ ছন্দক ব্যরস্থা এনা অছি----

তগণ+ মগণ+জগণ +জগণ + গা + গা

মনে কী ----দীর্ঘ-দর্ঘ-নঘু +দীর্ঘ-নঘু-নঘু +নঘু-দীর্ঘ-নঘু +নঘু-দীর্ঘ-নঘু

+দীর্ঘ+ দীর্ঘ

আরঁ একব পদ্য উদাহবণ দেখূ----

" ঞ নে অহাঁক সন রীবক কাজ থীকs "

(করিরব সীতাবাম ঝা, মৈথিনী ছন্দ শাস্ত্র, পৃষ্ঠ-৪৩)। ঐ একটৌ পাঁতিমে দেখূ জে " ঞ " আ "নে " দূটৌ অনগ-অনগ শব্দ অছি সঙ্গ-সঙ্গ তেসব শব্দ " অহাঁক" কেব পহিন অক্ষব " অ " নএ কএ মাত্র একটৌ " তগণ "রঁনন অছি। আরঁ হমব কহরঁ অছি জে জঁ অহাঁ পদ্যমে শব্দকেঁ গকাগ মানৈ ছিঐ তখন দূ-তীনটৌ অনগ-অনগ শব্দকেঁ সানি একটৌ জগণ-মগণ কিএক রঁনরৈ ছী। জঁ কেও শব্দকেঁ গকাগ মানৈ ছথি তকব মতনরঁ ঞ ভেন জে ও অপন পদ্যমে এহন শব্দকেঁ প্রযোগ কবথি জে হবেক জগণ-মগণ মনে কোনো দশাক্ষবী খল্ড নেন সমান রূপসঁ বহএ। তঁএ হমব মানরঁ জে সংস্কৃতক পদ্য জকাঁ জঁ অনগ-অনগ শব্দ হোগ তৈযো সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিন্নুক রঁনা অক্ষব দীর্ঘ হএত। ঐঠাঁ ঞ মোন

বাখ্‌ জে একটা পাঁতি খমে ভেলৈ তঁ ও ওকাও খমে ভেলৈ। আরঁ জঁ দোসর পাঁতিক শুরুআত সংযুক্তাক্ষরসঁ ভএ রহল ছৈ তকর প্রভার পহিল পাঁতিক অন্তিম শব্দক অন্তিম অক্ষরপর নৈ পড়ত। পং. গোরিন্দ ঝা জী অপন পোথী " মৈথিলী ছন্দ শাস্ত্র "ক পৃষ্ঠ ১৪পর লিখৈ ছথি জে ---- এ,ঐ,ও,ঔ কতহ্‌ হ্রস্ব্‌ লোগত অছি আ কতহ্‌ দীর্ঘ আ তকর রাঁদ ও সমান্য নিয়ম দেখেলে ছথি। মুদা উঁদাহরণমে দেল গেল জে-জে শব্দ সভ লেলে ছথি সে প্রযাঃ -প্রায়ঃ আওসঁ ১৩০ রর্খ পহিল্বক অছি সেহো সোতি নামক ব্রাম্হণমে রাঁজল জাগত ছল ওহো মাত্র পুরুষ রস্থামে। হমর কহরাঁক মতলরঁ জে স্ত্রী (চাহে কোনো জাতিক কিএক লে হো) এরং গৈর-ব্রাম্হণ ওহি শব্দারলীক অন্যস্ত নৈ ছল আ লে অছি। তঁএ হম ওগ নিয়ম সভহঁক রিরেচল নৈ কররঁ সোঁঝ স্বরে কহরঁ জে এ,ঐ,ও,ঔ জতএ রহএ ততএ দীর্ঘ রহত। হঁ, দূটা গপ্প ধেআল বাখ্‌ পহিল জে রঁহ্‌ত কাল এ,ঐ,ও,ঔ আদিক উঁচারণ কোমল ভ' জাগত ছৈ মুদা কোমল উঁচারণক কারণেঁ ও হ্রস্ব্‌ নৈ মানল জাএত। আ দোসর গপ্প জে প্রাগ্নত-কালমে সংস্কৃতক রিরোধ স্বরূপ লোক সভ অপনা স্বরিধাক হিসারঁসঁ এ,ঐ,ও,ঔ আদিকেঁ কতৌ হ্রস্ব্‌ আ কতৌ দীর্ঘ মানি লেলা। শুরুআতী প্রাগ্নত কালমে উঁচারণ মুখ-স্বখপর আধারিত অছি মলে এহল উঁচারণ জকরা রাঁজএমে রেঁসী কঠনাগ নৈ হো। মুদা জখল ওএহ প্রাগ্নত সংস্কারযুক্ত রঁনি গেল তখল সংস্কৃতে জকাঁ একরো রিরোধ ভেলৈ আ অপ্রভংশ ভাষা আএল। মুদা আওকেঁ জ্গমে জখল কী মৈথিলী সংস্কারযুক্ত রঁনি গেল অছি তখল প্রাগ্নত-অপ্রভংশ নিয়মক কোল কাজ (আরঁ অহাঁ সভ ওা ডর নৈ দেখাএরঁ জে সংস্কারযুক্ত ভেলাসঁ মৈথিলী মরি জাএত। জঁ এতরেঁ ডর অছি তখল মৈথিলীকেঁ ১০০০ রর্খ পাছূ ল' জাউ আ তখল প্রাগ্নত-অপ্রভংশ নিয়ম লিঅ। রস্তুতঃ ভাষাকেঁ মররঁ আ জন্মরঁ প্রকিয়া মন্বক্ষ জকাঁ ছৈ জে কী রোকল নৈ জা সকৈএ। হঁ, কিছু স্থাল বাখল জা সকৈএ জৈসঁ মূল ভাষাক রিশেষতা লর ভাষামে রহি জাএ) তঁএ হমর ওা স্পষ্ঠ রূপেঁ মানরঁ অছি জে এ,ঐ,ও, ঔ আদি জতএ রহ ওকরা দীর্ঘ মানু (ওনা ছন্দমে কেখলো কাল অপরাদ স্বরূপ কাজ চলেরাঁ লেল এ,ঐ,ও, ঔ আদিকেঁ হ্রস্ব্‌ মানল জাএত রহলৈএ মুদা ওা ছূট জকাঁ ভেল নিয়ম জকাঁ নৈ) |

পং. জী এহী পোথীক পন্না ১৪হেপর একটা নিয়ম দেলাহ জে --- তদ্ভর শব্দমে অন্তসঁ তেসর ও চারিম স্থালপর পড়নিহার এ,ঐ,ও,ঔ সভ হ্রস্ব্‌ থিক জেলা ---

তেল (২১)------- তেলাহ (১২১)

ফৈল (২১)----ফৈলগর (১১১১)

মুদা পং. জী ওা নৈ স্পষ্ঠ কেলাহ জে অন্তসঁ তেসর ও চারিম স্থালপর পড়নিহার এ,ঐ,ও,ঔ সভ হ্রস্ব্‌ কিএক লোগত অছি। আরঁ আউ চলী প. গোরিন্দ ঝা জী দ্বারা লিখিত আ ১৯+৭মে প্রকাশিত পোথী "মৈথিলী উঁদ্ভম ও রিকাস " (পহিল সংস্করণ ১৯৬+মে মৈথিলী প্রকাশিল সমীতিসঁ আ দোসর পরিরর্ধিত সংস্করণ মৈথিলী অকাদেমীসঁ)ক ১৯এম পন্নাপর----

" ১১ (১) রৈদিক কালহিসঁ ওা নিয়ম চল অরৈত অছি জে একে পদমে একে স্বর উঁদাত রহএ, আল সভ অনুদাত ভএ জাএ। ওা নিয়ম শেষ লিঘাত কহরৈত অছি। এহি প্রাচীল নিয়মক পরিণামস্বরূপ মৈথিলীমে এক রঁড় মহত্বপূর্ণ নিয়ম ওা অছি জে অন্তসঁ প্রথম ও দ্বিতীয় স্থালকেঁ ছোড় শেষ জতেক ধ্বনি অছি সে হ্রস্ব্‌ ভএ জাগত অছি। এহি নিয়মকেঁ পণ্ডিত গ্রিঅর্সল সাহেরঁ Rule of short antepenultimate কহল

অছি। মৈথিলীমে এহি নিয়মক অনুসারেঁ এক শব্দমে অধিকসঁ অধিক দূ গোট গুরু বহি সকৈত অছি, আ সেহো অন্তসঁ প্রথম বা দ্বিতীয় স্থানমে ,তাহিসঁ পূর্ব সকল স্বর নিয়মতঃ লঘু রহত, তথা প্রত্যাদি জোড়্লাসঁ জখনহি কোনো গুরু ধ্বনি তৃতীয় বা তাহিসঁ পূর্ব পড়ি জাএত তখনহি ও লঘু ভএ জাএত। একর উদাহরণ গ্রন্থমে বারংবার ভেটত, এতএ দূ-চারি উদাহরণ দেখবৈত ছী---
পানি,পনিগর,কাঁঠ,কঠৌঁহি, বাত, বতাহ, বতহা, বতহরা।
টি০ এহি নিয়মকেঁ কনে আব পরিষ্কৃত করব আরশ্যক। গ্রিঅর্সন সাহেবক কথানুসার যদি তৃতীয় বর্ণ নিয়মতঃ লঘু হোগত অছি তঁ " পাওল ", " আবএ " গত্যাদিমে "আ "লঘু কিএক নহি ভেল ? একর সমাধান গ্রিঅর্সন সাহেবঁ ই দেল অছি জে অন্তিম লঘু স্বর বা লঘুত্তম স্বরক লেখা নহি হোগত অছি। পরন্তু ছন্দমে শতশঃ উদাহরণসঁ আ উচারণ-পর্যবেক্ষণসঁ ই স্পষ্ট অছি জে অন্তিম লঘুত্তম স্বরো এক বর্ণ এক syliable গনল জাগত ছল। তেঁ উক্ত নিয়মক স্বরূপএহন রাখব সমুচিতঃ মৈথিলীমে গুরু ধ্বনি অন্তসঁ চারি মাত্রাক ভিত্তরে রহি সকৈত অছি, তাহিসঁ পূর্ব নহি। ফলতঃ মৈথিলী শব্দক অরসান ২২,১১২,২১১,১২১ এহী চারি প্রকারক ভএ সকৈত অছি ও তাহিসঁ পূর্ব সকল ধ্বনি বিনু অপরাদেঁ লঘু রহত যথা-সং আকাশ, মৈ০ অকাস গত্যাদি।"
ফের পং. জী ১৯৯২মে প্রকাশিত পোথী " উচতর মৈথিলী ব্যাকরণ " দ্বিতীয় সংস্করণক পৃষ্ঠ ১৯পর, ২০০৬মে প্রকাশিত পোথী " মৈথিলী পরিচায়িকা " কের পৃষ্ঠ ১১পর আ ২০০৭মে প্রকাশিত পোথী " মৈথিলী পরিশীলন " কের পৃষ্ঠ ৩৬-৩৭পর গএহ গপ্প একসামান রূপসঁ কহলে-লিখলে ছথি। তঁ পং. জীক কবীর পাঁচটা পোথীমে ঐ বিষয-বস্তুকেঁ পঢ়্লাক পছাতি হম অপন কিছু বিচার রাখএ চাহব--- বৈদিক কালমে ছন্দ নির্মাণ লেল লঘু-গুরু প্রকিয়া নৈ ছল। মাত্র অক্ষরকেঁ গানি ক' ছন্দ বনৈ ছল জকরা গেবা লেল উদাত, অনুদাত এবং স্বরিত রূপক সহায়তা লেল জাগত ছলৈ। উদাত মলে কোনো অক্ষরক স্বরকেঁ উঠা ক' গাএব, অনুদাত মলে কোনো অক্ষরক স্বরকেঁ নিচা খসা ক' গাএব তথা স্বরিত মলে কোনো অক্ষরক স্বরকেঁ তুরংত উপর উঠা ক' তুরংত নিচা খসা ক' গাএব। বৈদিক সাহিত্যমে জে অক্ষর লঘু অছি তকর উচারণ উদাত ভ' সকৈএ তেনাহিতে জে অক্ষর দীর্ঘ অছি তকর উচারণ অনুদাত ভ' সকৈ ছল। সোঁঝ রূপসঁ কহী তঁ উদাত,অনুদাত-স্বরিত কোনো অক্ষরক মাত্রাপর নির্ভর নৈ ছল।
২) বৈদিক সাহিত্য কের বাদ লৌকিক সংস্কৃতসঁ ল' ক' প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা রূপমে মৈথিলী সাহিত্যমে বৈদিক ছন্দ নৈ রহল মলে যা তঁ লৌকিক সংস্কৃতক বর্ণবৃত রহল যা মাত্রিক ছন্দ।
৩) পং. জী লঘু-গুরু নিয়ম আ উদাত-অনুদাত-স্বরিত প্রকিয়াকেঁ একৈ মানি লেলে ছথি।
৪) পং. জীক হিসাবেঁ গ্রিঅর্সন সাহেবঁ দ্বারা দেল গেল Rule of short antepenultimate বেসী ঠীক নৈ অছি তঁএ পং. জী ওহিমে সংশোধন কেলাহ। আব হমর প্রশ্ন ই অছি জে জঁ উপরকা নিয়ম মৈথিলী লেল অনিবার্য অছি তখন ওহিমে সংশোধন কিএক ? সংশোধিত হোমএ বলা নিয়ম অনিবার্য ভেএ লে সকৈএ।

৫) পং. জীক পোথী সভ পঢ়ি হমরা বহুত বের ই অনুভর হোগএ জে পং. জী ব্যাকরণ শাস্ত্র, ছন্দ শাস্ত্র আ ধ্বনি বিজ্ঞান তীনূক নিয়ম একৈমে সানি দেলে ছথিন্হ। হবেক

ভাষামে নঘ্তব আ খতি-নঘ্তব ধ্বনি লোগ ছৈ ঠদা ওকব বিরেচন ব্যাকবণ আ ছন্দ শাস্ত্রমে নৈ ভ' ধ্বনি শাস্ত্রমে লোগত ছৈ। জঁ লেখককেঁ একৈ পোথীমে ধ্বনি রিজ্ঞান দেবাঁক বষ্টে ছৈ তঁ ওকব খল্ড খলগ ক' দেল জাগত ছৈ। ঐ ল' ক' প. জীক পোথীমে বঁহ্ত ঠাম সংদেহামেক স্থিতি বঁনি জাগত ছৈ। হম উঁপবমে জে রিচাব বখলহ্ঁ তাহি খধাবপব খপল লিষ্কর্শ দ' বহল ছী---- ঞা লিযম খলিরার্য লিযম লৈ খছি কাবণ পং. জী স্বযং ঐ লিযমক বঁহ্ত বাস খপরাদ দেখেলে ছথি। কোলো খলিরার্য লিযমমে জঁ এতেক খপরাদ লো তঁ লিশ্চিত রুপসঁ ওকব খলিরার্যতাপব প্রশ্নচিহ্ন লাগৈ ছৈ। ঞা লিযম ব্যাকবণক ও ছন্দশাস্ত্রক লৈ বঁনকি শব্দকোষীয খছি। মলে ঐ লিযমক সহাযতাসঁ খহাঁ সংস্কৃত রা খন্য ভাষাক শব্দকেঁ মৈথিলীকবণ ক' সকৈ ছী। মোল পাড় প্রাপ্ত ভাষা সংস্কৃতক শব্দ সভকেঁ (মলে শব্দক শুরুসঁ পহিল,দোসব রা তেসব দীর্ঘক উঁচাবণ গাএবঁ ক' দেলক। খাবঁ খাগূ ঐ গাএবঁ কএল দীর্ঘ লেল হম মাত্র কোমল শব্দক প্রযোগ কববঁ) কোমলীপ্রত কেলক জেনা--খাকাশী কেব বঁদলা খকাস, খামো কেব বঁদলা খমো খাদি। বাঁদমে এহী লিযমক খধাবপব খংগ্রেজী শব্দক গএহ হাল ভেলৈ জেনা ড্রাগরব কেব বঁদলা ডবেবঁব, স্টেশল কেব বঁদলা টৈসল, খাদি-খাদি। ঠদা ঞা লিযম ওহলে শব্দমে লাগল জৈ শব্দমে রিবাম লেবাঁক স্বরিধা লৈ ছলৈ। "পবিশীলল" ঞা একটা শব্দ খছি ঠদা একব উঁচাবণ -- "পবি-শী-লল" লোগত খছি মলে একৈ শব্দমে দূ ঠাম রিবাম খছি তঁএ ঐ শব্দকেঁ কোমল কববাঁক জরুবতি লৈ ভেল। খববী-ফাবসীক হজাবোঁ শব্দ মূল রুপসঁ মৈথিলীমে চলি বহল খছি (মলে রিনা কোমল কেলে) কাবণ ও শব্দ সভমে রিবাম ছৈ রা বহল হেতৈ। জঁ খহাঁ " মৈথিলী " শব্দক উঁচাবণ

কববৈঁ তঁ " মৈ-থিলী " উঁচাবিত হএত। ঠদা রিবামক ঞা স্বরিধা খাকাশি, খামো, ড্রাগরব খাদি শব্দমে লৈ ছলৈ তঁএ ওকবা কোমল বঁলা প্রযোগমে লেল গেলৈ। স্বযং পং. জী খপরাদ স্বরুপ জৈ শব্দক উঁদাহবণ দেলে ছথি তকবা দেখূ---বাঁসল—কেব উঁচাবণ বাঁ-সল ভেল। মালল--কেব উঁচাবণ মা-লল ভেল। খললহ্ঁ--কেব উঁচাবণ খল-লহ্ঁ ভেল। মলে এহ্ল শব্দ সভমে রিবাম ছৈ তঁএ এহ্ল শব্দ সভকেঁ কোমল কববাঁক জরুবতি লৈ বুঁঝাএল। জঁ ঐ লিযমক খধাবপব দেখী তঁ খাধুলিক মৈথিলী ভাষাক কতেকো শব্দকেঁ ঠীক কববাঁক জরুবতি বুঁঝাএত। হালেমে দবভংগাসঁ প্রকাশিত মৈথিলী দৈলিক " মিথিলা খাবাজ " ঐ লিযমক খধাবপব গলত খছি। সহী লাম হেতৈ " মিথিলা খরাজ" ঠদা মৈথিলীক জে বাহ্-শৈলি-কেত্ত সভ ছথি সে ঐ লিযমক পালল লৈ ক' ক' মৈথিলী ভাষাক লিজতাকেঁ তোড়বাঁপব লাগল ছথি। তঁ খাবঁ খহাঁ সভ বুঁঝি সকৈ ছিঐ জে পং. জী জৈ লিযমকেঁ খলিরার্য মালৈ ছথি সে মাত্র খন্য ভাষাক শব্দকেঁ মৈথিলীকবণ কববাঁক ঔজাব থিক। উঁচাবণক খাগ্রহসঁ ঔজাবক জরুবতি ভৈযো সকৈত ছৈ আ লহিযো ভ' সকৈ ছৈ। ঞা শব্দকোষীয লিযম খাজ্ক কালমে ওতবেঁ মহত্বপূর্ণ খছি জতেক কী পহিলে ছল। লেখক সভসঁ খাগ্রহ জে ঐ লিযমসঁ খন্য ভাষাক শব্দকেঁ মৈথিলীকবণ কবথি আ মৈথিলীক লিজতাকেঁ স্ববক্ষিত বাখথি। ঐ কে রিপবীত কেখলো কাল ভাষাক লিজতা বখবাঁক লেল শব্দকেঁ দীর্ঘ সেহো কএল জাগত ছৈ জেনা উঁর্দূমে উঁস্তাদ ঠদা মৈথিলীমে ওস্তাদ। রকীল কেব বঁদলামে ওকীল খাদি-খাদি। তঁ এতেক ধবি এলাক পশ্চাতি হম কহি সকৈ ছী জে এ,ঐ,ও,ঔ খাদি জৈ ঠাম বহত দীর্ঘে রুপমে বহত। খকাবণ রুপসঁ রা খপলা মোলে লঘ্ মালি লেবাঁসঁ লীক জে মৈথিলী ভাষামেসঁ লঘ্-গুরু হটা বৈদিক ছন্দক ফেবসঁ প্রচলল কএল

জাএ। ঐসঁ অনারশ্যক
ৰূপসঁ খর্চ হোগত ঙর্জা বঁচ'ত আ ভাষাক রিকাস স্বনিশ্চিত হএত।

<u>মৈথিলীমে বাঁন গজল</u>

কী থিক বাঁন গজলঃ কিছু লোক "বাঁন গজল"ক নামসঁ তেনাহিতে চৌকি উঠল ছথি জেনা কেও হুনকা অনচোকেমে হুড়পেঠি দেনে হো। জঁ এহল বাঁত মাত্র মৈথিলিএ ঠামে বহিতৈ তঁ কোনো বাঁত নৈ, মুদা ও চৌকর হিন্দী আ উর্দূমে সেহো ভএ বহল ছৈ। কাবণ ও অবধাবণা মাত্র মৈথিলিএ ঠামে ছৈ আব কোনো ভাবতীয ভাষামে নৈ। জঁ হম কোনো হিন্দী-উর্দূ ভাষী গজলকাব মিত্রসঁ"বাঁন গজল"ক চর্চ কবৈত ছী তঁ চোঙ্কি কহৈত ছথি জে উর্দূক বঁহুত গজলকাব সভ বঁহুত পৈবমে বাঁন মনোরিজ্ঞানক বর্ণন কেনে ছথি খাস কএ ও স্বদর্শন ফাকিব দ্বাবা কহল আ জগজীত সিংহ দ্বাবা গাওল গজল-----
"যে কাগজ কী কশ্তী রো বাঁবিস কা পানী" বঁনা সংদর্ভ দৈ ছথি আ ও বাঁত ওনা সহ ছৈ মুদা " বাঁন গজল"কেঁ ফুটকা কএ ওকবা নেন অলগ স্থান মাত্র মৈথিলিএ ঠামে দেল গেলৈএ। আ ও মৈথিলীক সৌভাগ্য থিক জে ও "বাঁন গজল"ক অগ্রআ বঁনি গেল অছি ভাবতীয ভাষা মধ্য।

জহাঁ ধবি বাঁন গজলক রিষয চযন কেব বাঁত থিক তঁ নামেসঁ বুঁঝা জাগত অছি ঐ গজলমে বাঁন মনোরিজ্ঞান কেব বর্ণন বহৈত ছৈ। তথাপি একটা পবিভাষা হমবা দিসসঁ ----" একটা এহল গজল জাহি মহঁক হবেক পৈব বাঁন মনোরিজ্ঞানসঁ বঁনল হো আ গজলক হবেক নিযমকেঁ পূর্ববত্ পানন কবৈত হো ও বাঁন গজল কহেবাঁক অধিকাবী অছি"। জঁ একবা দোসব শব্দমে কহী তঁ ও কহি সকৈত ছী জে বাঁন গজল নেল নিযম সভ রএহ বহতৈ জে গজল নেল হোগত ছৈ বঁস খালী রিষয বঁদনি জেতৈ। আবঁ আবী বাঁন গজলক অস্তিত্ব পব। কিছু লোক কহতা জে গজল দার্শনিকতাসঁ ভবল বহ ছৈ তঁএ বাঁন গজল ভৈএ নে সকৈএ। মুদা ওহল-ওহল লোক রিদেহক অংক-111জে বাঁন গজল রিশেষাংক অছি তকব হবেক বাঁন গজল পঢ়থি হুনকা উত্তব ভেটি জেতন্হি। ওনা দোসব বাঁত ও জে করিতা-কথা আদি সভ সেহো পহিলে গংভীব হোগত ছল মুদা জখন ওহিমে বাঁন সাহিত্য ভএ সকৈএ তঁ বাঁন গজল কিএক নৈ ? ওনাহ্তো মৈথিলীমে গজল রিধাকেঁ বঁহুত দিন ধবি সাযাস (খাস কএ গজলকাবে সভ দ্বাবা) অবডেবি দেল গেল ছলৈ তঁএ বঁহুত লোককেঁ বাঁন গজলসঁ কণ্ঠ ভেলাগ স্বাভারিক ছৈ।
কী বাঁন গজল নেল নিযম বঁদনি জেতৈঃ জেনা কী উপবমে কহল গেল অছি জে বাঁন গজল নেল সভ নিযম গজলে বঁনা বহতৈ বঁস খালী একটা নিযমসঁ সমঝৌতা কবএ পড়ত। মানে জে বঁহব-কাফিযা-বদীফ আ আব-আব নিযম সভ তঁ গজলে জকাঁ বহতৈ মুদা গজলমে জেনা হবেক পৈব অলগ-অলগ ভাবকেঁ বহৈত অছি তেনা বাঁন গজলমে কঠিন বুঁঝাগএ। তঁএ হমবা হিসাবেঁ এঁঠাম ও নিযম টুটৈত মুদা তৈও কোনো দিক্কত নৈ কাবণ মুসলসল গজল তঁ হোগতে ছৈ। অর্থাতি বাঁন গজল এক তবহেঁ "মুসলসল গজল " ভেল।
বাঁন গজলক পূর্ব ভূমিকাঃ তাবীখক হিসাবেঁ 24/3/2012কেঁ বাঁন গজলক উপেতি মানল

জাএত (এহি পাঁতিক
লেখক দ্বাবা 24/3/2012কেঁ দিল্লীমে সাহিত্য অকাদেমী আ মৈলোবংগ দ্বাবা আযোজিত কথা গোষ্ঠীমে ঐ বাঁল গজল লামক বিধাক প্রযোগ কএল গেল) হ্মদা ওকব স্বরূপ মৈথিলীমে পহিলেহেঁ ফড্ ি ছ ভএ চুকল ছল। 09 Dec. 2011কেঁ অনচিন্হাব আখব http://anchinharakharkolkata.blogspot.com পব প্রকাশিত শ্রীমতী শাঁতি লক্ষ্মী চৌধবী জীক ঈ গজল দেখল জাএ (বাঁদমে ঈ গজল মিথিলা দর্শনক অংক মঈ-জুন ২০১২মে সেহো প্রকাশিত ভেলৈ) আ সোচল জাএ জে বিনা কোনো ঘোষণাকেঁ এতেক নীক বাঁল গজল কোনা লিখল গেলৈ------------
শিশু সিযা উঁপমা উঁপমান ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী
মৈত্রেযী গার্গীক কোমল প্রাণ ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

টিমকৈত কমললযল, ধব-ধব মাখল সল কপোল
পূর্ণমাসীক চমকৈত চাল ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

বিহ্সৈত ঠোব মে অমৃতধাবা বিলখৈত ঠোব সোমবস
শিশু স্বরূপক শ্রীভগবান ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

লৌলিহাল কিহকাবী সবস মিশ্রীঘোবল মলোহব পোথী
দা-দা-লা-লা-মাঁ সাবেগামা গাল ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

সকল পলিবাবক অলখতাবা জন্মপত্রীক সবস্বতী
অপল মৈযা-পিতাশ্রীক জাল ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

জ্ঞালপীঠক বেঁটী ছিযৈ স্বভবিষ্ণু মিথিলাক দীপ্ত লক্ষত্র
মাতৃ পিতৃ হ্মলক অবমাল ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

"শাঁতিলক্ষ্মী" বিদেহক ঘব-ঘব দেখয গযহ শিশুলক্ষ্মী
বেঁটীজাতিক ভবিষ্ণু গ্ৰমাল ছিযৈ হমব আহয়্মতি বেঁটী

.................বর্ণ 22...............

তেলাহিতে একটা হমব বিনা ছুঁদ বঁহবক গজল অনচিন্হাব আখব http://anchinharakharkolkata.blogspot.com আ বিদেহক ফেসবুঁক বর্সল [http://www.facebook.com/groups/videha/পব](http://www.facebook.com/groups/videha/) 6/6/2011কেঁ আএল ছল সে দেখূ--------------

হোগত ছৈক বঁবখা আ বে বৌআ
কাগতক লাহ বঁলা বে বৌআ

দেখিহেঁ ঘ্সৌ নে চোবরাঁ ঘব মে
হাথমে ঠেংগা ভঁঠা বে রৌখা

তোবে পব সভটৌ মান-গ্বমান
মাএক মান রঁঠ় া বে রৌখা

ছৈক গড়়ন কাঁটৈ ঘৃণাক কবেজমে
প্রেমসঁ ওকবা হটৌ বে রৌখা

নহি ঝ্কৌ মাথ তোহব দ্শমন নগ
দেশক নেন মাথ কটৌ বে রৌখা

তেনাহিতে 4 খক্টূবঁব 2010কেঁ খনচিন্হাব খাখব http://anchinharakharkolkata.blogspot.com পব প্রকাশিত গজেন্দ্র ঠাকুব জীক ঐ গজনকেঁ দেখন জাএ----- জে শৈদ্ধারনীক খাধাব পব রাঁন গজন খছি হ্মদা খর্থ রিস্তাবক কাবণেঁ রাঁন খা বূঁঠ় দূনূ নেন খছি-----

রাঁনব পটৈ নৌনে খছি তৈযাব
রিবনন সভ কহ্ন নে ডঁচ্চাব

গাএক খর্ব-রোঁ স্বনি খনঠেনে
দ্হি সমএঁ জনতাক কপাব

প্বন রঁনেরাঁক সমচা ছৈক নৌ
খর্থশাস্ত্র-পোথীক ছনৌ ভন্ডাব

কোবো রাঁতী ডঁরঁহী দেরাঁক নেন
খাডঁ রঁজাডঁ রঁ্ঠ় ান্বস - ভজাব

ডবক ঘাটৈ নহাএন ছী হম
সে সহরঁ দহোদিশী খনাচাব

ঐবারত খছি দেখা - দেখা কএ
সভটৌ দেখৈত খছি ও ব্যাপাব

करिरब सीताराम झा जीक कबीरें १९४०मे लिखल ग़ज़ल गजल सेहो छलि। ऐ तीनटा गजलक आधार पर हम कहबै रैसी उचित जे ग़ज़ल गजलक भूमिका रहल पहिने ग़ज़िनि गेल छल मुदा रिस्फाटे 24/3/2012कें भेलै। आ ऐ रिस्फाटमे जतेक हमर भूमिका अछि ततरेंए हिनका सभकें सेहो छन्हि। ऐठाम हम कहबै कलो रैजाए नै जे रिदेहक अंक ग़ज़ल गजलक पहिल रिशेषांक अछि। रिदेहक अंक-111 जे की ग़ज़ल गजल रिशेषांक अछि जाहिमे कुल 16 टा गजलकारक कुल 93टा ग़ज़ल गजल आएल। संक्षिप्त रिरबण एना अछि-----------

कुरी झा जीक 13टा ग़ज़ल गजल, गरा मल्लिक जीक 2टा, मुन्ना जीक 3टा, प्रशांत मैथिल जीक 1टा, पंकज चौधरी (नरल श्री) जीक 8टा, जराहर लाल काश्यप जीक 1टा, क्रांति कुमार स्वदर्शन जीक 1टा, जगदीश चंद्र ठाकुर अनिल जीक 1टा, अमित मिश्रा जीक 30टा, ओमप्रकाश जीक 1टा, शिर कुमार यादर जीक 1टा, चंदन झा जीक 14टा, जगदानंद झा मनु जीक 6टा, राजीर रंजन मिश्रा जीक 4टा, मिहिर झा जीक 4टा, गजेन्द्र ठाकुर जीक 1टा आ ताहि संगे आशीष अनचिन्हारक 2टा ग़ज़ल गजल आएल। ग़ज़ल गजलक आलारे 7टा ग़ज़ल गजल पर आलेख आएल। आलेख कार सँ छथि---- मुन्ना जी, ओमप्रकाश, चंदन झा, जगदानंद झा मनु, अमित मिश्र आ आशीष अनचिन्हार आ मिहिर झा। आ तारीख 15 अक्टूबर 2012 धरि अनचिन्हार आखरपर कुल 133 टा ग़ज़ल गजल आ 35टा ग़ज़ल कुराग आरि चुकल अछि संगे संग कबीरें 10टा ग़ज़ल गजलपर आलेख उपलब्ध अछि। एखन धरिक मुख्य ग़ज़ल-गजलकारमे श्रीमती शांतिलक्ष्मी चौधरी, जगदानंद झा मनु, अमित मिश्रा, चंदन झा, पंकज चौधरी (नरल श्री) , शिर कुमार यादर, श्रीमती गरा मल्लिक, ओमप्रकाश, मिहिर झा, राजीर रंजन मिश्रा, क्रांति कुमार स्वदर्शन, जराहर लाल कश्यप, श्री मती कुरी झा (ऐ सभ गोटें अनचिन्हार आखरक http://anchinharakharkolkata.blogspot.comखोज छथि गजलक मामलेमे),प्रशांत मैथिल, श्री जगदीश चंद्र ठाकुर " अनिल ", रिनीत उपेल, मुन्ना जी, गजेन्द्र ठाकुर आ हम स्वंय। आरें हमरा ऐ पूर्ण रिश्वास अछि जे ग़ज़ल गजल मैथिलीमे पसरत आ लेना- लुटैका केर जीहपर चढ़त।

<u>भक्ति गजल</u>

जखन रिदेह द्वारा ग़ज़ल गजल रिशेषांक निकलल रहए तखन केओ नै सोचने रहए जे एतेक जल्दिए गजलक नर प्रारूप " भक्ति गजल " रिकिसित भए जाएत। मुदा से भेल आ ताहि लेल सभसँ रैसी धन्यरादक पात्र छथि ओ लोक सभ जे की गजलक निंदा करैत छथि। कारण जँ ओ सभ नै रहितथि तँ आग गजलो नै रहितै.. ग़ज़ल आ भक्ति गजलक तँ रातें छोड़ू।

की थिक भक्ति गजल-- जहाँ धरि भक्ति गजलक रिषय चयल केर रात थिक तँ नामेसँ बूझा जाएत अछि ऐ गजलमे भक्ति केर रर्णन रहैत छै। तथापि एकटा परिभाषा हमरा दिससँ ----" एकटा एहल गजल जाहि मढ़ंक हरेक शेर भक्ति मलोरिज्ञानसँ रंलल हो आ गजलक हरेक नियमकें पूर्ररत् पालल करैत हो ओ भक्ति गजल कहेरौक

ঋধিকাবী ঋছি" । জঁ একবা দোসব শৈষ্টমে কহী তঁ ঞ কহি সকৈত ছী জে ভক্তি গজন নেন নিযম সভ রএহ বহতে জে গজন নেন হোগত ছৈ বঁস খানী রিষয বঁদনি জেতে । মে ভক্তি গজন বাঁন গজনে জকাঁ ছৈ ।
কী ভক্তি গজন নেন নিযম বঁদনি জেতৈঃ
জেনা কী উঁপবমে কহন গেন ঋছি জে ভক্তি গজন নেন সভ নিযম গজনে বঁনা বহতে বঁস খানী একটা নিযমসঁ সমনৌতা কবএ পড়্ত । মানে জে বঁহব–কাফিযা–বদীফ ঋা ঋাব–ঋাব নিযম সভ তঁ গজনে জকাঁ বহতে ম্দা গজনমে জেনা হবেক শৈব ঋনগ–ঋনগ ভারকেঁ বইত ঋছি তেনা ভক্তি গজনমে কঠিন বুঁনাগএ । তঁএ হমবা হিসারেঁ এঁঠাম ঞ নিযম ছুঁটৈত ম্দা তৈও কোনো দিক্কত নৈ কাবণ ম্স্লসন গজন তঁ হোগতে ছৈ । ঋর্থাত ভক্তি গজন এক তবহেঁ " ম্স্লসন গজন " ভেন । কিছু নোক ঋাপত্তি কএ সকৈ ছথি জে গজন তঁ দার্শনিক বহিতে ছৈ তখন ঞ ভক্তি গজন কিএক ? উঁচিত প্রশ্ন ম্দা হম কহবঁ জে দর্শন ঋা ভক্তি দূনূমে বঁহ্ত ঋতব ছৈ জকব চর্চা রিদ্বান সভ কবিতে বহি ছথি তঁএ ঞ ভক্তি গজন দর্শন বঁনাসঁ ঋনগ ভেন । তাবীখক হিসারেঁ ভক্তি গজনক উঁপেতি কেঁ মানন জাএত জনরবী 2012কেঁ মানন জাএত জাহিমে জগদানংদ ঝা মন্ব জীক ভক্তি গজন ঋাএন । ম্দা ওহুসঁ পহিনে মিহিব ঝা দ্বাবা একটা ঋাএন জে তাহি সমযকেঁ হিসাবঁসঁ ঠীক ছন ম্দা বঁঠ্ত জ্ঞানক সঙ্গঁ ওহিমে কাফিযা ঋাদিক দোষ বুঁঝনা গেন । ম্দা ভক্তি গজন স্বরূপ মৈথিনীমে পহিনেহেঁ ফড়্ছ ভএ চ্কন ছন । মৈথিনীক প্রাবংভিকে দৌবমে ভক্তি গজন শ্বকঋাত ভএ চ্ন ছন কবিবব সীতাবাম ঝা ঋা মধ্প জীক গজনসঁ সেহো শ্রুঙ্গু ঋবরী বঁহবমে । মনে 1928 ধবি ভক্তি গজন পূর্ণ রূপেণ স্থাপিত ভএ গেন ছন মৈথিনীমে । তঁ এতেক দেখনাক পছাতি ঋাউ দেখী কবিবব সীতা বাম ঝা ঋা ওহি সমযক কিছু ভক্তি গজন---তঁ ঋাউ দেখী 1928মে প্রকাশিত কবিবব সীতাবাম ঝা জীক " সূক্তি স্বধা (প্রথম বিঁদ্)মে সংগ্রহীত একটা গজনকেঁ জে কী রস্তুতঃ " ভক্তি গজন " ঋছি---

জগত মে থাকি জগদম্বে ঋহিঁক পথ ঋাবি বৈঁসন ছী
হমব ক্যৌ নে স্বনৈযে হম সভক গ্বন গাবি বৈঁসন ছী

ন কৈনোঁ ধর্ম সেরা রা ন দেরাবাধনে কৌখন
ফটৈবোঁ মেঁ ছনৌঁ নাগন তকব ফন পাবি বৈঁসন ছী

দযা স্বাতীক ঘনমানা জকাঁ ঋপনেক ভূতন মেঁ
নগৌনে ঋাস হম চাতক জকাঁ ম্হঁ বাঁবি বৈঁসন ছী

কহু কী ঋম্ব ঋপনে সঁ ফ্বৈযে বাঁত নে কিছুও
ঋপন ঋপবাধ সঁ চ্পকী নগা জী দাবি বৈঁসন ছী

কবৈ যদি দোষ বাঁনক তঁ ন হো মন বোখ মাতা কৈঁ
ঋহীঁ রিশ্বাস কৈঁ কেবন হৃদয মেঁ নাবি বৈঁসন ছী

एकर बहर अछि–1222–1222–1222–122 मने बहरे हजज

नोट––१) करिक मूल वर्तनीकेँ राखल गेल गेल अछि। विभक्ति सभ अलग–अलग अछि जे की गलत अछि।
२) कवि द्वारा चंद्र बिंदु हस्व सेहो दीर्घ मानल गेल अछि जे की गलत अछि। प्रसंग वश ईहो कहब जरूरी नै जे कविवर अपन गजल समेत सभ कवितामे चंद्रबिंदुकेँ दीर्घ मानि लेने छथि। शायद तँए पं गोविन्द झा जी सेहो चंद्र बिंदुकेँ दीर्घ मानै छलाह आ जकर खंडन भए चुकल अछि। ऐकेँ अलावे मधुप जीक भक्ति गजल अछि। विजय नाथ झा जीक भक्ति गजल अछि। कहबाक मतलब जे अलचिन्हार आखरक आगमनसँ पहिलेहे भक्ति गजल छल मुदा ओकर नामाकरण (पहिल रूपमे जगदानंद झा मनु) अनचिन्हार आखरक पछाति भेल।
वर्तमान समयमे हमरा छोड़ि लगभग सभ गजलकार भक्ति गजल लीखि रहल छथि जेना, जगदानंद झा मनु, चंदन झा, अमित मिश्र, पंकज चौधरी नवल श्री, विंदेश्वर नेपाली, स्वाति मिश्र, श्रीमती शांति लक्ष्मी चौधरी, श्रीमती इरा मल्लिक, ओम प्रकाश, विन मुकुन्द पाठक, जगदीश चंद्र ठाकुर अनिल, मिहिर झा, प्रदीप पुष्प, अनिल मल्लिक, राजीव रंजन मिश्र इत्यादि–इत्यादि। ऐ विषयमे आर अनुसंधानक जरूरति अछि ऐ छोट आलेख आ हमर छोट बुझिमे भक्ति गजल एहन विस्तृत वस्तु ओतेक नै आएल जतेक एबाक चाही। ओना हम फेर विदेहकेँ ऐ विशेषांक लेल धन्यवाद नै देबै कारण हमहूँ विदेह छी आ लोक अपना आपकेँ धन्यवाद कोना देत।

<u>गजलक साक्ष्य</u>

हमरा आगूमे पसरल अछि "अपन युगक साक्ष्य" तारानंद वियोगीक गजल संग्रह। चालीस गोट गजलकेँ समेटने। लोककेँ छगुन्ता लागि सकैत छैक जे मैथिलीमे गजलक आलोचना कहिआसँ शुरू भए गेलैक। ऐ छगुन्ताक कारण मुख्यत: हम दू रूपेँ देखैत छी पहिल तँ ई जे गजल कहिओ मैथिली साहित्यक मुख्यधारामे नै आएल दोसर–मैथिल–जन एखनो गजलक सामान्य नियम आ ओकर व्याकरणसँ परिचित नै छथि। सामान्य किएक अपने–आपकेँ गजल बुझनिहारक सेहो हाल एहने छन्हि। बेसी दूर नै जाए पड़त। "घर–बाहर" जुलाइ–सितम्बर 2008इ.मे प्रकाशित अजित आजादक लेल "कलानंद भट्टक बहन्ने मैथिली गजलपर चर्च" पढ़ि लिअ मामिला बुझबामे आबि जाएत। जँ विघ्यान्तर नै बुझाए तँ थोड़ेके देबले तारानंद वियोगीक पोथीसँ हटि अजाद जीक लेखक चर्च करी। ऐ लेखक पहिले पाँति थिक– मैथिलीमे गजल लिखबाक स्वदीर्घ परम्परा रहल अछि.....। मुदा कतेक स्वदीर्घ तकर कोनो ठेकाना अजादजी नै देने छथिन्ह। फेर एही लेखक दोसर पैरामे अजित जी दूमरजामे फँसल छथि। ओ मैथिल द्वारा सामान्य गप–सप्पमे गजलक पाँति नै जोड़बाक प्रथम कारण मानैत छथि। जे मैथिलीमे शेर एकदम्मे नै लिखल गेल। आबे पाठकगण कने धेआन देल जाए। लेखक पहिल पाँति तँ अपनेकेँ धेआन हेबौटा करत जे मैथिलीमे गजलक स्वदीर्घ....।" सभसँ पहिल गप्प जे गजल किछु शेरक संग्रह होइत छैक आ दोसर गप्प ई जे जँ अजाद जीक

মোতারিক শেব নিখনে নৈ গেনৈক তঁ ফেব কোন প্রকাবক স্বদীর্ঘ পবংপবাকেঁ মোন পাড়ি বহন ছথি খজাদজী। ঐঠাম গনতী খজাদ জীক নৈ মৈথিনীক ওহি গজনকাব সভক ছন্হি জে গজন তঁ নিখৈত ছথি মুদা পাঠককেঁ ওকব পবিচএ, গঠন, নিখম খাদি দেৱাসঁ পবহেজ কবৈত ছথি। ওনা প্রসংগরশ ঞ কহরাঁমে কোনো সংকোচ নৈ জে গজন কখনো নিখন নৈ জাগত ছৈক। মুদা মৈথিনীক ধ্বংধব সভ গজন নিখৈত ছথি। মূন ৰুপসঁ খবরী-ফাবসী-উর্দূমে গজন কহন জাগত ছৈক নিখন নৈ। পাঠকগণ গজনক ঞ নিখম ভেন। খারঁ ফেৰো খজিত জীক নেখকেঁ খাগূ পঠূ খা খপন কপাব পীঠ খপনাকেঁ খূনে-খূনামে কএ নিখ। খজিত জী খপন সংপূর্ণ নেখমে জৈ শেব সভ মঞা কহনখিন্হ খছি রস্তুত: ও মঞা ছৈকে নৈ। পাঠকগণ মোন বাখূ, মঞা গজনক ওহি খঁতিম শেবকেঁ কহন জাগত ছৈক জৈমে গজনকাব (একবা রাঁদ হম শাগব শব্দ প্রযুক্ত কবরঁ, খদ্রঠাম মোন বাখূ শাযব গনত উচাবণ খিক।) খপন নাম রা উপনামক প্রযোগ কবৈত ছথি। (খদ্রঠাম মোন বাখূ হরেক গজনমে নাম রা উপনামক সমান প্রযোগ হোএরাঁক চাহী ঞ নৈ জে একবা
গজনক মঞা তাবানংদসঁ হোখএ খা দোসব গজনক মঞা রিযোগীক নামসঁ নামসঁ।) মুদা খাশ্চর্য ৰুপেণ খজাদজী জৈ শেব সভকেঁ মঞা কহনখিন্হ খছি ওগমে কোনো শাগবক নাম- উপনাম নৈ ভেটৈত। ওনা খজিতজী হিন্দীক স্বপ্রসিদ্ধ শাগব ছথি তকব প্রমাণ ও নেখক প্রাবংভমে দএ দেনে ছথি। হঁ তঁ ঐ নেখক সংক্ষিপ্ত খরনোকনক পছাতি ফেবসঁ রিযোগী জীক গজন সংগ্রহপব চনী। তঁ শ্বৰুখাত কবী স্পষ্ঠীকবণসঁ, হমব নৈ রিযোগী জীক। সভসঁ পহিনে ঞ জে খন্য মৈথিনী শাগব জকাঁ রিযোগীও জী মানৈত ছথি জে গজন নিখন জাগত ছৈক। দোসব
গপ্প জে রিযোগীজী দ্বাবা দেন খপন ভাষা সংবঁধী রিচাবসঁ নগৈত খছি জে ভনহি রিযোগীজী উর্দূ সীখ উর্দূক পোথী পঢ়ৈত হেতাহ মুদা গজন তঁ কিন্নহুঁ নৈ নিখৈত হেতাহ,কাবণ, পাঠকগণ ধেখান দেন জাএ। খবরী-ফাবসী-উর্দূ তীনূ ভাষাক ছংদ শাস্ত্র একমতসঁ কহৈএ জে দোসব ভাষাকেঁ তঁ ছোড়ু খপনো ভাষাক কঠিন শব্দক প্রযোগ গজনমে নৈ হেরাঁক চাহী। ঠীক উপবোক্ত ভাষাক নিখম জকাঁ মৈথিনীও মে নিখম ছৈক। তঁএ মহাকরি রিদ্যাপতি খপন কোনহুঁ গীতমে শুদ্ধ, রিশুদ্ধ খাদিক প্রযোগ নৈ কেনে ছথি। মুদা রিযোগী জী খপন পোথীক নাম বখনে ছথি "খপন হাদ্ধক সাক্ষ্য"। জনসমান্য হাদ্ধ তঁ কহ্না বূঝি জেতৈক মুদা সাক্ষ্য....। ঐঠাম প্রসংগরশ ঞ কহরঁ রেঁজাএ নৈ জে রিযোগীজী খপনাকেঁ খনখভিজাত শব্দক প্রযোগ মানৈত ছথি। খারঁ হমবা নোকনি ঐ পোথীমে প্রস্তুত চানীসো গজনক চর্চ কবী। পহিনে ভাষাকেঁ দেখী। ওনা রিযোগীজী ভাষা সংবঁধী গনতী জানি বূঝি কএ নৌন-রশ ততেক নে কএন গেন ছৈক জকবা খনঠা কএ খাঁগা রঁঢ়রঁ সংভরঁ নৈ। একব কিছু উদাহবণ প্রস্তুত খছি- দোসব গজনক মতনাক দোসব পাঁতিমে দ্খক রঁদনা যাতনা। খহী গজনক দোসব শেবক পহিন পাঁতিমে নাবাক রঁদনা জ্মনা। তেসব গজনক দোসব গজনক দোসব শেবক দোসব পাঁতি ধধবাক রঁদনা জ্বনন। খহী গজনক খঁতিম শেবমে প্রযুক্ত তন্ত্বগ, খারঁ একব খর্থ জনতাকেঁ বূঝরিঔ। ফেব খাগূ গজনক দোসব শেবমে নজবি কেব রঁদনা দৃষ্ঠি, দসম গজনক দোসব শেবমে উন্যক জগহ রিপবীত। এগাবহম গজনক মতনামে দ্বিধাক জগহ দ্বিধ। তেবহম গজনক তেসব শেবমে নেকদিনী খা রঁদীক প্রযোগ। তগসম গজনক খঁতিম শেবমে ভটৈবংগক

ৰঁদনা ৰঁদবঁগ। পচীসম গজনক তেসব শেবমে গজোবিখাক ৰঁদনা জ্যাতসনা। চৌতীসম গজনক মতনামে দ্খ কেব ৰঁদনামে পীড়-গৰাদি। ওনা ঐ উঁদাহবণক খতিবিঞ হবেক গজনমে হিন্দী, উঁর্দূ, সংস্কৃত খাদি ভাষাক তসেম ৰহ্ন শৰ্ঙ্ক ততেক নে প্রযোগ ভেন ছৈক জে গজনক মূন স্ত্রব, ভাব-ভঁগিমা, বসকেঁ ভবিগব ৰঁনা দেনে ছৈক। তৈপব রিযোগীজী গর্ব পূর্বক ঘোষণা কেনে ছথি জে ও ওগ পবিরাবক নৈ ছথি জিনকা সংস্কাবমে খভিজাত শৰ্ঙ্ক ভেটৈন হো। রিউঁৰঁনা ছোড়ি একবা কিছু নৈ কহন জা সকৈএ। জঁ চানীসো গজনক ভাষাকেঁ ধেখানসঁ দেখন জাএ তঁ হমবা হিসাৰেঁ রিযোগীজী ঐ গজন সৰঁহক মৈথিনী খনুবাদ কএ দেথিন্হ তঁ ৰেঁসী নীক হেতৈক। ভাষাসঁ উঁতবি খাৰঁ গজনক রিচাবপব খাএন জাএ। ৰেঁসী দূব নৈ জাএ পড়ত-তেসব গজনক খঁতিম শেবসঁ মামিনা ৰু্নৰাঁমে খারি জাএত। সোমে-সোমম ঙা শেব কহৈএ জে- নোককেঁ খপন জযঘোষ কবৰাঁমে দেবী নৈ কবৰাঁক চাহী খা কাজ কেহনো কবী চান-স্বৰুজক পাঁতিমে খএৰাঁক জোগাড় ৰেঁসাৰী। ওনা হম এতএ খরশ্য কহৰঁ জে ঙা কোনো বাজনীতিক রিচাব নৈ ছৈক জকব স্পষ্টীকবণ দএ-রিযোগীজী খপন পতিখা ছোড়া নেতাহ। ঙা রিশুদ্ধ রুপে সমাজিক রিচাব ছৈক খা ঐ রিচাবসঁ সমাজপব কী নকাবামেক প্রভাব পড়নৈক রা পড়তৈক তকব খধ্যযন খরশ্য কএন জেৰাঁক চাহী। হ্নদা এহন নকাবমেক রিচাব ঐ সংগ্রহমে কম্মে খছি। সংগ্রহক কিছু সকাবামেক রিচাব প্রস্তুত খছি। দসম গজন কেব খরনোকন কএন জাউ। নিশ্চিত রুপসঁ রিযাগেীজী একবা পবিরর্তনীয রিচাব বখনাহ খছি ঙা কহি জে-

দেস হমব জাগত খচ্রক এনা চনি নে সকত
হাবি নিখৰঁ ঝন্ডা কে খাদমীক জীত নিখৰঁ।

পাঠকগণ খাজ্ক সমএমে ঝন্ডাক রিপবীত গেনাগ সহজ গপ্প নৈ। তহিনা চাবিম গজনক তেসব শেবক পহিন পাঁতি- বাম বাজ্যক স্থাপনা নেন ভবত-নক্ষ্মণ ঝগড়ি বহনা। কতেক সটীক ব্যংগ খছি সে সভ গোটে ৰু্নৈত হেৰৈক। ওতে খাজ্ক ভ্রমোপোদক সবকাবপব তৈ দিনমে নিখন খড়তীসম গজনক মতনাক পহিন পাঁতি দেখূ-
বাজনীতি ভটৈকন তঁ ডূৰঁন মমধাব জকাঁ। রিচাব সৰঁধী প্রস্তুত উঁদাহবণসঁ স্পষ্ট খছি জে সকাবামেক রিচাব ৰেঁসী খছি।
হ্নদা কহৰী তঁ স্বননহি হেৰৈক খপনে জে একৈটা সড়ন মাছ.....।
খস্তু খাৰঁ ঐ গজন সংগ্রহক ব্যাকবণ পক্ষকেঁ দেখন জাএ। ঐঠাম ঙা স্পষ্ট কবৰঁ খারশ্যক জে মৈথিনী গজন খখনো হ্নবিষ্ট ভএ কএ নৈ খাএন খছি জৈসঁ হম ৰহব (ছঁদ) খাদিপব রিচাব কবৰঁ। তঁএ ঐঠাম হম মাত্র বদীফ খা কাফিযাক প্রযোগপব রিচাব কবৰঁ। পাঠকগণ গজনমে বদীফ ওগ শৰ্ঙ্ক খথরা শৰ্ঙ্ক সমূহকেঁ কহন জাগ ছৈক জে গজনক মতনাক (গজনক পহিন শেবকেঁ মতনা কহন জাগত ছৈক।) দুনূ পাঁতিমে সমান রুপসঁ খাৰঁএ খা তকবা ৰাঁদ হবেক শেবক খঁতিম পাঁতিমে সেহো সমান যপে বহএ। তহিনা কাফিযা ওগ বর্ণ খথরা মাত্রাকেঁ কহন জাগত জে বদীফসঁ তুবংত পহিনে খাৰৈত হো জেনা একটা উঁদাহবণ দেখূ- দূটা শৰ্ঙ্ক নিখ, পহিন ভেন খনচিন্হাব ও দোসবমে খন্হাব। খাৰঁ মানি নিখ জে ঙা দুনূ শৰ্ঙ্ক কোনো গজনক মতনামে বদীফক তুবংত ৰাঁদমে খছি।

আর জঁ গৌরসঁ দেখরেঁ তঁ ভেটৈত জে দুনূ শব্দক অকান্ত "র" ছৈক। তঁ একর মতলবঁ জে "র"
ভেল কাফিয়া (কাফিয়া মতলবঁ অকান্ত বুঁঝু) তেনাহিতে মাত্রাক কাফিয়া সেহো লোগতৈক জেনাকি– বাধা আ বাঁধা দুনূ শব্দ আ'ক মাত্রাসঁ খমে লোগত অছি তঁএ এঁমে আ'ক মাত্রা কাফিয়া অছি। "এহি" আ "বহি" দুনূমে এ'ক মাত্রাক কাফিয়া অছি। অন্য মাত্রাক হাল এহনে সন বুঁঝু। তঁ ফের চলী ঐ সংগ্রহক ব্যাকরণ পক্ষপর– ঐ সংগ্রহক কিছু গজলমে কাফিয়াক গলত প্রযোগ ভেল ছৈক– উদাহরণ লেল সাতম গজলকেঁ দেখূ। মতলাক শেরমে কাফিয়া অছি "ন" (ভগবান আ সন্তান)। মুদা বিযোগীজী আগূ দোসর শেরমে কাফিয়া "ম" (গ্রমনাম) কেঁ লেলথিন্হ অছি জে সর্বথা অনুচিত। তেনাহিতে সতাগসম গজলক উপরোক্ত "ম" কাফিয়া বঁদলামে "ন" কাফিয়াক প্রযোগ। ফল মিলা কএ ঈ গজল সংগ্রহ ওতেক প্রভাবী নৈ অছি জতেক কী শাগব কহৈত ছথি। হঁ এতেক স্বীকার করবাঁমে হমরা কোনো সংকোচ নৈ জে ঈ গজল সংগ্রহ ওগ সমএমে আএল জেঁ সমএমে গজলক মাত্রা কম্মে ছল। আ শাগব আ গজল সংগ্রহ সেহো কম্মে জকাঁ ছল।

<u>সূর্যোদিযসঁ পহিলে সূর্যাস্ত</u>

"সূর্যাস্তসঁ পহিলে" ঈ নাম ছন্হি বাজেন্দ্র বিমল জীক গজল সংগ্রহক। ঐ সংগ্রহক ভূমিকা কের অঁতিম ভাগমে বিমল জী লিখৈ ছথি জে ঈ মৈথিলীক পহিল সংগ্রহ অছি জাহিমে 100 (এক সএ) গজল প্রস্তুত কএল গেল অছি। মুদা হমরা জনৈত 1985মে প্রকাশিত গজল সংগ্রহ " লেখনী এক রংগ অনেক " জে কী ররীন্দ্র নাথ ঠাকুরকেঁ ছন্হি তাহিমে ফল 109টা গজল দেল গেল ছৈ আ সংগে–সংগ কতা সেহো ছৈ। তখন বিমল জীক ঐ পহিল সন ঘোষণাকেঁ কী মতলবঁ ? ঈ ভএ সকৈএ জে বিমল জী একরা লেপালীয মৈথিলীকেঁ সংদর্ভমে লিখলে হোথি মুদা তখন তঁ আর গড়়বঁড়় .... কারণ বিমল জীক ঐ সংগ্রহমে ফল 4 (চারি) টা গজল এহন অছি জে কী দোহরাএক গেল ছৈ। মতলবঁ জে জঁ শুদ্ধ রূপসঁ দেখী তঁ ঐ সংগ্রহমে ফল ৯৬টা গজল অছি। হমরা বিমল জী এহন লোকসঁ ঈ উম্মেদ নৈ ছল জে ও " পহিল "কেঁ ফেরমে পড়়ি এহন কাজ করতাহ। গতিহাসকেঁ অপনা ফাযদা লেল গলত করতাহ। আরঁ লেপালক স্বধি সমীক্ষক সভ কহতাহ জে কী বাঁত ছৈ। হমর ঈ টিপ্পণী মাত্র গতিহাস শুদ্ধতা লেল ছৈ। গজল সংখ্যা 19 আ 20 একৈ গজল অছি। 29 আ 30 একৈ গজল অছি। 31 আ 33 একৈ গজল অছি। তেনাহিতে 56 আ 61 একৈ গজল অছি।... জঁ গংভীরতা পূর্বক পঠ়ল জাএ তঁ বাজেন্দ্র বিমল জীক কথিত গজল সংগ্রহ " সূর্যাস্তসঁ পহিলে " মে বঁহুত বাস এহন বচনা ভেটৈত জে কী মাত্র গীত অছি গজল নৈ। পতা নহি চলি বহল অছি জে গীতকেঁ গজল সংগ্রহমে কোন কাজ ছৈ। ....

বাজেন্দ্র বিমল জীক কথিত গজল সংগ্রহমে বঁহুত বাস গীত সভ সেহো অছি। তঁ দেখল জাএ কোন–কোন গীত অছি---পৃষ্ঠ সংখ্যা--1,2,3,14,19,20,23,27,34,42,আ 47ক দোসর কথিত গজল গীত অছি। তেনাহিতে পৃষ্ঠ সংখ্যা-- 4,7,8,9,10,11,16,18,29,31,32,36,39 পর কথিত বচনা বিনা বঁহরক গজল ভএ সকৈত ছল মুদা লেখক ওকরা করিতা বঁলা ঠ় াঁচামে দেলে ছথি। আল কথিত গজল সভ গজলক ঠ় াঁচামে অছি তঁএ হম ঈ মানবাঁ লেল বাঁধ্য ভএ জাগত ছী জে করিতাক

ঠ ़ া ँচা ৱঁনা সভ করিতা ঋছি। কাৰণ রিমন জীকেঁ করিতাক ঠ ़ া ँচা ঋা গজনক ঠ ़ া ँচামে নীক জকাঁ ঋঁতব ৱুঁঝন ছন্হি। ঋা একব প্রমাণ ও ঋপন কথিত সংগ্রহমে সেহো দেনে ছথি। চূঁকি ঐ ঋানোচনাক প্রাবম্ভিক ভাগ ২০১২ক মধ্যমে ফেসৱুঁকপব দেনে বহী ঋা তগ ক্রমমে এহমব এহী ঋানোচনাপব কিছু টিপ্পণী ঋাএন। ঐ টিপ্পণীমে প্রেমর্ষি জী একবা প্রেসক গড ़ ৱঁড ़ া কহনন্হি। চনূ ওতএ ধবি ঞ ৱাঁত মানন জা সকৈ ছৈ............ ন্দদা গীত ঋা করিতাকেঁ গজন কহি পাঠককেঁ ৱেঁকুফ ৱনেৱাঁক ঋা বেকার্ড ৱনেৱাঁক সেহন্তা কিনকা বহন হেতেন্হি। ঋাচার্য বাজেন্দ্র রিমন জীকেঁ রা প্রেস ৱঁনাকেঁ................ তঁএ জঁ কদাচিত সংখ্যা ৱঁনা গড ़ ৱঁড ़ া প্রেসসঁ ভেন ছৈ তৈযো গীত ঋা করিতা ৱঁনা গড ़ ৱঁড ़ া তঁ রিমনে জীক ছন্হি। দোসব গপ্প জে মানি নিঋ ঞ প্রেসক গড ़ ৱঁড ़ া ছৈ ঋা ঐ সংগ্রহক সভ বচনা গজন ঋছি তৈযো সংদেহক ঘেবামে রিমন জী ছথি মাত্র রিমন জী নৈ মৈথিনী গজন (কথিতে ৱঁনা) সংৱঁধী ক্তান সেহো সংদেহক ঘেবামে ঋছি কাৰণ জখন ১৯+৩এমে ১০৯ ৱঁনা গজন সংগ্রহ প্রকাশিত ভেনৈ... তখন রিমন জীক ঘোষণা মাত্র পহিন ৱঁনা ৱেঁমাবীক নক্ষণ ঋছি। তঁ ঋার্ঁ চনূ কনে ফেসৱুঁক পবহঁক ওগ ৱঁহস দিস জে কী ঐ ঋানোচনাপব জে কী হমবা ঋা ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি জীক ভেন ছন---(হনাঁকি ঞ ৱঁহস ঐ ঠাম হম ঐ দ্বাবে দএ বহন ছী জৈসঁ পাঠক ঞ ৱুঁঝথি জে মৈথিনীমে ঋানোচনা নৈ সহৱাঁক জড ़ ি কতে গঁহীবমে গেন ঋছি)----

Dhirendra Premarshi ঋগ ৱাঁতপব এম্হব ৱঁহস ভ২ চুকন ছৈ। প্রকাশিকক গনতীক কাবণে কিছু গজনক প্বনবাবৃত্তি ভেন ছৈ। মৈথিনীমে ঞ ৱঁড ভাবী সমস্যা ছৈ জে নেখনমে জতেক ধ্যান দেন জাগ ছৈ ততে প্রকাশিনক ক্রমমে হোৱঁ২ বনা কাজমে নগ। জহাঁতক গতিহাসক জে ৱাঁত ঋছি তাহি সন্দর্ভমে শাযদ ঋহাঁ জনৈত হএৱঁ জে বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবজীক পোথীমে গজন কত ঋা শাযবী সেহো সম্মিনিত ছনি। নেপানক সন্দর্ভমে পহিন সম্পূর্ণ মৈথিনী গজন সঙ্গ্রহ ঋরশ্য কহন জা সকৈএ। ওনা মিশ্রিত সংগ্রহক রূপমে বামভবোস কাপডি ঋা বাজরিবাজক এক কোনো মাঝী সেহো গজনক পোথী ৱাঁহেব ক২ চুকন ছথি।

Ashish Anchinhar কতা ঋা শাযবী ছোড ़ ি ক্ষন 109টা গজন দেনে ছথিন্হ বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব। প্রকাশিক কেব গনতী ভএ সকৈ ছৈ ন্দদা ভূমিকা তঁ রিমনে জীক ছন্হি।...

Ashish Anchinhar শাযদ ঋহাঁ ঞহো জনৈত হএৱঁৈ জে কতা, কৱাঁগ ঋা ঋন্য শাযবী রিধা (খানী নজম ছোড ़ ি) গজনক ঋঁতস্কাত ঋৱৈঁ ছৈ।...

Dhirendra Premarshi - ঋাশিষজী, ঋহাঁ ওগ মাধ্যমসঁ কাজ ক২ বহন ছী জকব সম্পূর্ণ নাথ, পগহা ঋহাঁক হাথমে বহৈএ। ন্দদা ছাপা মাধ্যম এহন হোগ ছৈ জগমে ঋহাঁক সভ কএন ধএন পানি ভ২ সকৈত ঋছি জঁ প্রেসমে কাজ কএনিহাব কিছু গডৱঁড ক২ দেনক তঁ। ভূমিকা ৱাঁকী সভ চীজ ছপি গেনাক ৱাঁদ নগ ভ২ সামান্যতযা ঋাবম্ভমে নিখন জাগ ছৈ। রিমন সব সএটা গজন ঋা তদনুরূপ ভূমিকা নীখিক২ ছাপ২ নেন দেনে বহথিন। প্রকাশিনমে সংনগ্ন ব্যক্তিসভ মেহীঁ ঋাঁখিএঁ নহি দেখি সকন হেথিন ঋা কিছু গজনক প্বনবাবৃত্তি ভ২ গেন হেতৈ। ঋহাঁক জানকাবীক নেন কহি দী জে ঞ গনতী সভসঁ পহিনে হমবা রিমনে সব দেখৌননি। ঋার্ঁ ঋহাঁক কহৱঁ ঞ জে জখন ঋগ তবহঁে

গনতী ভ২ক২ আরি গেলৈ তঁ কী রিমন সব সভ কিতারঁকে জবা দিতথিন ? ক্যা ব্যক্তি জঁ তকনিকী আ শারীরিক রূপেঁ সভ কার্য স্বয়ং করবাঁমে সক্ষম নহি অছি তঁ একর মতলবঁ ঙা নগ হোগ ছৈ জে ওকর কোনো এক বাঁতকেঁ ন২ক২ ওকরা দ্বন্দ্বআ দেল জাএ। অহাঁক জানকারীক লেল গহো কহি দী জে
রিমন সবক দূ সযসঁ বেঁসী গজল জহিঁতহিঁ ছিড়িআএল পড়ল হেতনি। হঁ, জঁ অহাঁকে কিছু কহবাঁকে ছল তঁ ওগ পোথীক ভূমিকাক সন্দর্ভমে কহি সকৈত ছনিযৈক জে বঁহ্ত রিদ্বতাপূর্ণসিন দেখল জাগতহূঁ পোথীমহক গজলসভসঁ তাদাম্যে স্থাপিত নহি ক২ পবৈঁত অছি।
Ashish Anchinhar অহাঁ একবা গনত সংদর্ভমে নএ বহল ছিঐ। ঙা মাত্র গতিহাস শ্বন্নতা লেল ছৈ। ব্যতিগত রূপসঁ ঐমে হম কিছু নৈ কহি সকৈত ছী।..

Dhirendra Premarshi অহাঁকে পন্নবক গজল অংক ভেট্টল ?
Dhirendra Premarshi জখন অহাঁ 'প্রকাশিক কেব গনতী ভএ সকৈ ছৈ মুদা ভূমিকা তঁ রিমনে জীক ছন্হি।' লিখবৈঁ তঁ ওকর আশিয গনতে নগৈ ছৈ। অভিযানীসভকেঁ বঁহ্তো বাঁতক অন্তর্বস্তুকেঁ সেহো বূঁমৈত গতিহাসক শ্বক্সিকবণ কবৈত চনবাঁক চাহী।

ঐ রাতনািপসঁ একটা গপ্প ঙাহো নিকলৈএ জে প্রেমর্ষিজীকেঁ গজল পবম্পবাক কোনো জানকাবী নৈ ছন্হি। অবরী–ফাবসী–উর্দূমে " দীরান " শব্দক প্রযোগ কএল জাগত ছৈ জৈমে গজল, কতা, রুবাঁগ, নজ্ম আদি সভ বহৈ ছৈ। জেনা দিরানে গানিবঁ (মলে গানিবঁ কেব এহন সংগ্রহ জৈমে গজল, কতা, রুবাঁগ, নজ্ম আদি সংগ্রহীত ছৈ, তেনাহিতে দীরানে মীব, দীরানে নাসিখ, আদি ভেল। হঁ, আধুনিক যুগমে কিছু উর্দূক গজলকাব সভহঁক এহনো দীরান অছি জৈমে খালী গজল ছৈ। মুদা তঁএ অহাঁ ঙা কহি দেবৈঁ জে নৈ খালী পোথীমে গজলে বহবাঁক চাহী তঁ সে কতৌসঁ উচিত নৈ.......... একটা গপ্প আব প্রেমর্ষিজী রিমনজীক সমর্থনমে এতে ধবি কহৈ ছথি জে.." ক্যা ব্যক্তি জঁ তকনিকী আ শারীরিক রূপেঁ সভ কার্য স্বয়ং করবাঁমে সক্ষম নহি অছি তঁ একর মতলবঁ ঙা নগ হোগ ছৈ জে ওকর কোনো এক বাঁতকেঁ ন২ক২ ওকরা দ্বন্দ্বআ দেল জাএ।" আবঁ ঙা দেখূ জে জঁ ঐ অধাবপব হম রিমনজীকেঁ জঁ দ্বন্দ্বআ (আলোচনাকেঁ হম দ্বন্দ্বএনাগ নৈ বূঁমৈ ছী ঙা প্রেমর্ষিজীক রিচাব ছন্হি) নৈ সকৈ ছী তঁ ফেব মাত্র একটা অধাবপব প্রেমর্ষিজী ববীন্দ্রনাথ ঠাকুবকেঁ গতিহাসসঁ বাঁহব কিএক ক' দেলথিন্হ ? ঐ প্রশ্নক উত্তব হম মাত্র ভরিষ্যসঁ চাহৈ ছী। ঐ রাতনািপকেঁ কাত কবৈত হমবা নোকলি ফেব চলী রিমন জী পোথীপব। রিমনজী অপন পোথীমে গজলক পবিভাষা, তত্ত্ব, বঁহব আদিক বর্ণন কেলে ছথি (মুদা অপূর্ণ রূপসঁ খাস ক' বঁহবক লেল)। ওনা ঙা রিরবণ অনচিন্হাব আখবপব ২০০৯সঁ প্রকাশিত ছৈ আ রিমন জীক ঙা পোথী ২০১১মে আএল ছন্হি। রিমনজী স্বয়ং গঁটবলেট ও ফেসবুঁকপব ছথি। মুদা রিমনজী দ্বাবা দেল গেল রিরবণ পঠ়নাপব ঙা প্রশ্ন অবৈঁত অছি জে পোথীক ভিত্তব দেল গেল গজল সভমে ঙা বঁহব, তত্ত্ব আদি কিএক নৈ অছি ? একব বঁহ্ত বাস কাবণ ভ' সকৈএ মুদা হমবা বূঁমলে সভসঁ প্রমুখ কাবণ ছৈ জে মাত্র রিদ্বতা দেখবঁ' লেল ঙা রিরবণ কতৌসঁ সাযাস লেল গেল ছৈ (মলে ঙঁটা কিনকো, সীমেন্ট কিনকো আ ঘব বঁনল রিধাযক জীক)। তঁএ ভূমিকামে দেল গেল রিরবণ আ ভিত্তবক গজল সভমে দূব–দূব ধবি তাল–মেল নৈ

ৰৈসএ। ঐ পাঁতি ধবি খৰৈত-খৰৈত খহাঁ সভ ৰুঝি গেন হেৰৈ জে ঐ গজন সংগ্ৰহমে ৰহ্ত মোন-ম্নান ছৈ। মাত্ৰ ব্যাকবণক দৃষ্ঠিএঁ নৈ নৈতিক দৃষ্ঠিকোণসঁ সেহো। ওনা জঁ ভাবনা খা ব্যাকবণ ঠীক বহৈত তঁ ঐ সংগ্ৰহক কিছু গজন নীক ৰনি পড়ৈত জেনা কী ৬.৩ম গজন, ৭৩ম গজন খাদি। কিছু গজন নীক জকাঁ নেপানক বাজনীতিকেঁ ঘেবনে খছি তঁ কিছু গজন পূবা মৈথিনী সমাজকেঁ । ভাব খা ৰিঁৰ তঁ প্ৰায়ঃ মৈথিনীক হবেক নেখকক নীক বহৈত ছনি তঁ হিনকব কিএ খবাপ হেতন্হি। হিনকো ভাব পক্ষ নীক ছন্হি।

<u>মৈথিনী গজনক ৰর্তমান</u>

খনচিন্হাব খাখবক জন্মসঁ পহিনে (ওঁহৈবনেহৈ পব) কিছু গজনকাব, সমানোচক সভপব খাবোপ নগৰৈত ছথি জে ও গজনকেঁ ৰুঝি নৈ সকনাহ। ঋদা হমবা ৰুঝনে খানোচক সহী ছথি খা গজনকাব গনত। কাবণ মৈথিনীক কিছু তথাকথিত গজনকাব সভ খপনে গজনকেঁ নৈ ৰুঝি সকনাহ। জকব পবিণতি খৰুঝ শেব সৰহক ৰূপমে ভেন। খা স্বাভাবিক ছৈ জে এহন-এহন গজনকেঁ খানোচক নকাবৰৈ কবতথি। ৰর্তমান গজন-- খ.খা. (খনচিন্হাব খাখব) ক ৰাদ গজন খৰুঝ নৈ বহন। সে হম কিছু শেবক উদাহবণসঁ দেৰ।

1)

কোনো বাজনীতিক পার্টী হো সভহঁক স্থিতিকেঁ পবখৈত মিহিব ঝা কহৈত ছথি---

ছোড়ি দিঔ হাথ দেখিঔ কেম্হব জাগ ছৈ
জেতৈ তঁ ও উম্হবে সৰ জেম্হব খাগ ছৈ

ঋন্দন ঋমাব কর্ণজী কহৈ ছথি--

নেতাক ভেষমেঁ সভ কামচোব ছৈক
তামসসঁ নোক দেশক তেঁ খঘোব ছৈক

ঋদা একব পবিণাম কী ভেনৈ সেহো কহৈ ছথি ঋন্দন জী--
চুন্হা গবীৰকে দিন বাতি ছৈক ৰন্দ
জে ছৈক ভ্ৰষ্ঠ ঘব ওকব গজোব ছৈক

ককবা কবত ভবোসা খাম নোক খাৰ
নিচা খকান উপ্পব ঘূসখোব ছৈক

খা জখন সভ মসিঔতে ছৈ তগকেঁ ঋন্দন জী এনা কহৈ ছথি--

খানোচনা কবত 'ঋন্দন' কতেক খাব
জে চোব ওকবে ঋঁহ এত জোব ছৈক

ওমপ্রকাশ জী বাজনীতিকেঁ এনা দেখৈ ছথি--

ঠৌন নাগন নহাসক খবিহানমে
গাম ককবো ওঁজডনৈ ফেবসঁ কিএ

রঁহ্ত মেহী রূপসঁ ওমপ্রকাশ জী খাজুক বাজনীতি কেব রাস্তিরিকতা খা পবিণামকেঁ একৈ শৈবমে দেখা গেন ছথি। খেন ভ' বহন ছৈ ক্ষদা সভ খকান রঁনন খছি খা ওমপ্রকাশ জী ঠৌহি দ' বহন ছথি---
নির্জীর ভেন রঁস্তী সগব সূতন
স্বতনাগ যৌহ সরঁহক জান নেতৈ

খা ঠৌহিএ দেরঁ খসন গজনকাবক ধর্ম থিক। ক্ষদা জঁ ঠৌহিএ দেরঁএ রঁনা চোব হো ত ? ত এহন পবিস্থিতি রঁসী দিন রঁবদাস্ত নৈ কএন জা সকৈএ খা তঁএ ওম প্রকাশ জী কহৈত ছথি---
মান-খপমান দ্নূ ভেটৈ ছৈ, ঙা মাযাক থীক নীনা,
খন্যায কেঁ সদিখন দী মোচাড়্‌ি , যৌহ থীক জিনগী।

শ্রীমতী ওবা মল্লিক জী খও স্থিতিকেঁ এনা ক' দেখৈ ছথি--
রাঁঠ জাম হোয কি মগজ রিকাস ককরেঁ কবত
রেঁগমান হো নেতা তে, দেশ কে নৈযা ডূরঁরেঁ কবত

এহী স্থিতিপব স্বাতী নান জীক রিচাব দেখূ--

সমাজ কেনা সহি বহন ছৈ তানিরাঁনী পাএব পসারৈত দেখনৌঁ
নির্দোষ সরঁ কে খূন স ওকবা খপন পিযাস রুঁঝারৈত দেখনৌঁ

খান'ক ঘব কে "ভগত" শহীদ হোয দেশ বাগ হম গারৈত দেখনৌঁ
শহীদ সরঁ কে নাস পব চঢি ক' ওকবা কুর্সী পারৈত দেখনৌঁ

ফেব স্বাতী জী ঐ স্বরকেঁ খকানৈ ছথি--

সীতা কে গুণ গান করৈ ছি কেনহুঁ হ্নকে কাত কিনাব
চিব হবণ দেখৈত বহনৌঁ রৈসন বহনৌঁ ভs নাচাব

রাঁঠ চৌরঁঠিযা জন্তু দেখূ খাদর্শ কে ছি প্রতিকপ খহাঁ
স্ত্রী জাতী সঁ ধর্ম খপেক্ষিত কর্ম করৈ ত হোয প্রহাব
2)

রিস্থাপিত ভ' ক' জীরঁ কঠিন। রিস্থাপিত লোকক দ্খ জগদানংদ ঝা মন্ন জীক স্থাযী দ্খ ছনি—
সোন সনক ঘব–খাঁগন, স্বজ্ঝ সন হমব পবিরাব
ছোড়ি এনহুঁ দেস খপন দূ–চাবি টৈকাক রেঁপাব পব
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
কোনা খহাঁকেঁ ঘ্বি কহরঁ খারেঁ নেন
রঁড় দূব গেনহুঁ টৌকা কমারেঁ নেন

3) এহী সমাজক একটৌ খাব পহলূ পব উঁমেশী মংডল কহৈত ছথি---
কি যো ককবো নহি দেখৈএ ঐ সমাজমে
মোনে মন ঝগড় াগএ চলূ ঘ্বি চলী
4) খাধ্নিক মীডিখাপব ক্রূবতম প্রহাব কবৈত মৈথিলীক দোসব ক্ষদা সক্ষম মহিলা গজনকাব শ্রীমতী শাঁতিলক্ষ্মী চৌধবী কহৈত ছথি---
পাপক পবাকাষ্ঠামে জন্মী শ্রীঙ্গষ্ণ
মীডিখা ছথি জাগন কংসক ভেষমে
খা এতবঁহি পব নৈ ককৈত ছথি। খা ফেবো কহৈত ছথি---

সোসন সাগটি পব কবৈত ছৈ সেংসব কে দারী বে ভায
খভিব্যক্তিক স্বছংদ সাঁঠ় ক্ষহ বঁল্হবৈঁ কী জারী বে ভায

5) প্রেম খা প্রেম জনিত রেদনা গজনক প্রক্ষখ খংগ থিক। রিনা একবা গজন ঝ্ঝ্খান নাগত। রর্তমান গজনমে গহো ভেটৈত। বাজীর বংজন মিশ্রজী কহৈ ছথি—

চান বাতি সন সজন ক্ষস্কান হ্নক মাকক
জান প্রাণ হতি বহন ক্ষস্কান হ্নক মাকক

খা গএহ প্রেম জঁ পবিপক্ক ভঃ জাএ তখন ত্রিপ্রবাবী ক্ষমাব শর্মা জীক শেব জন্মীএ---

খাঁখি মিনা কঃ হমবা সঁ বাহ পকড় নেনি খহাঁS
কোনা কটৈ খছি দিন খারঁ বচনা গরাহ খছি

হমব মিহিব ঝা জীকেঁ বূঁঝন ছন্হি জে ঞ রেদনা কিএক ছৈ তঁএ ও কহৈত ছথি—

হমবা খহাঁ তোড়নহুঁ সপনা র্বঁঝি কঃ
হমবা খহাঁ ছোডনহুঁ খপনা র্বঁঝি কঃ

ক্ষদা এতবোঁ ভেলাক রাঁদো মৈথিলী ও ভাষা থিক জাহিমে রিদ্যাপতি সন করি ভেলাহ। রিদ্যাপতি খাশীরাদক সভসঁ বঁড়কা করি ছথি। খা হমব ওম প্রকাশ জী এহী খাশাকেঁ পকড়ি কহৈত ছথি---

ঝাঁপৈ নেন ভসিযৌন জিনগীক টুটৈন ধবাতন,

সপনাক নরকা ঢৌঠ ভবি দিন ব্ঁনৈত বহৈ ছী।

খমিত মিশ্রা জী কহৈ ছথি--
তরেগণ নাখ ছৈ তৈযৌ নগব খন্হাব বহিতে ছৈ
রঁক ছৈ ভীড় দ্নিযাঁমে মন্বখ এসগব চনিতে ছৈ

খাশা খা সংঘর্ষ এক দোসবাক পূবক ছৈ--- তঁএ ক্নন্দন ক্ষমাব কর্ণ কহৈ ছথি--
ব্ঁমি সংঘর্ষ জিযরৈঁ জখন
জিনগী শান খভিমান ছী
দার্শনিকতা গজন স্থাযী ভার ছৈ--- হম ঐ পক্ষকেঁ বাজীর বংজন মিশ্রে জীক শৈবসঁ দেখাএর্--
ঐ উদাস মোনক হান কে ব্ঁঝত
ওনি সভকঁ সভ সভতবি সধা বহন

চংদন ঝা রিঙ্কুন নর ভারমে ঐ দার্শনিকতাকেঁ খকানৈ ছথি--
নৈনক কাজব পব মোহিত ছৈ সগবো জগত
জড়ৈত ডিরিযাকেব মোনক মবম কে ব্ঁঝত ?

জঁ খহাঁ মৈথিন ছী তাহুমে সাহিত্কাব খা জঁ রাঁঠ্িক দর্দ নৈ ভেন তঁ খহাঁক মোজব স্বন্না। ক্দা গজন ঐ দর্দ কে নীক জকার দেখব কেনক খা বাজীর বংজন মিশ্রেজীক খরাজমে রাঁজি উঠন---

পূজন দেরী সবিস মানি নোক ধবি কপাব
কহিযো কোশী ত' কহিযো রঁনান মাবি গেন

সাম্প্রদাযিকতা নেন বাজীর বংজন মিশ্রে জীক রঁযান ছনি--
নৈ বাম বহীমক নোক বহয
নৈ রেদ ক্ববানক ঠৈক চনয

জঁ গপ্প মিথিনা খাঁদোনন হ্খএ তঁ গজন ওহুমে পাছূ নৈ হটৈন। খাগূ রঁঠ্ি পংকজ চৌধবী নরন শ্রী কহৈ ছথি-

মৈথিনী ভাষা খপন খছি
মৈথিনক রঁড় পৈঘ তাগত

একতা মৈথিন জঁ বাখরঁ
স্বতন মিথিনা ফেব জাগত
Xxxxxxxxxxxxxxxxxx
পকড়ূ রেন চনূ দিন্নী

ভবরেঁ জেন চনূ্ দিন্নী

ধবনা দেরঁ কবরঁ খনশেন
মিথিনা নেন চনূ্ দিন্নী

ঞাঁতিক ধাব "নরন" রঁহনৈ
নড়রাঁ নেন চনূ্ দিন্নী
ক্ষন মিনা মৈথিনী গজন পূবা–পূবী রিকসিত ভ' গেন খছি খা ঙা কোনো ভারকেঁ ব্যঞ্জ কবরাঁমে সমর্থ খছি (ঐ নেখমে মাত্র হম গজনক উঁদাহবণ দেনহুঁ খছি। রাঁন গজন খা ভক্তি গজন রাঁকিএ খছি।)। জকব রাঁনগী উঁপবক উঁদাহবণ সভমে দেখন জা সকৈএ। মৈথিনী গজনক ভরিষ্য পব হমব কোনো টিপ্পণী নৈ বহত কাবণ হম কোনো জ্যাতিষী নৈ ছী। খা খতীতো পব নৈ কহরঁ কাবণ ঙা সভকেঁ বূঁঝন ছৈক। ওনা মংজব স্বনেমানক খানেখক রাঁদ মৈথিনী গজন নিশ্চিত ৰূপে পাছাঁ গেন (জীরন ঝাসঁ পাছাঁ) জে স্বাগত যোগ্য খছি।

<u>রিহনি কথা– খাএ রঁনা পার্টী</u>

খাগ সাঁঝমে রঁড্ড দিনক পছাতি ভোজন রঁনেরাঁক খরসব ভেটৈন। পিতা শ্রী খা মাঁঝিন ভাএকেঁ প্ছনিখন্হি জে কী খেরেঁ ? খবে ভাগ তোঁ জে খাগূমে দেরঁমী সে খা নেরেঁ। হম সভ তঁ খাএ রঁনা পার্টী ছী ...

খা ওহী বাতিমে হম সপনা দেখনহুঁ জে হমব পিতা শ্রী খা মাঁঝিন ভাএ নেতা রঁনি ক' মংচপব ছথি খা বাজনীতিক পার্টী রঁনেরাঁক ঘোষণা ক' বহন ছথি।

রাঁন ন্মক্ষন্দ পাঠক, গ্রাম + পোস্ট- কবিযন, থানা - রোসড় া ,জিনা- সমস্তীপূব

<u>প্রেম : ববদান রা খভিশাপ</u>

গর্মীক দিন ছন ,সাঁঝক সময ।ঐহন সমযমে ডূরৈঁত সূরুজক দৃশ্য কিছু খজীর্ব হোএত খছি ,জেনা কিছু ব্যাকুন , কিছু উঁদাস-সন , কিছু কহৈত ন্মদা চ্পে - চাপ সূরুজ ডূর্বি বহন ছন ।সাউঁনক মাসমে গংগাক কাতসঁ খথাহ পানিক পাছাঁ সূরুজ ডূর্বরাঁক চিত্রে মোনমে কএ তবহক প্রশ্ন প্রকষ্ট কঽ দৈত খছি ।
° ° ° কি একা- এক বাজীর হোন দেখৈত খছি , ককবো হোন নৈ খাএন বহৈক । ও খপন শর্টকি জের্বমে হাথ দৈত খছি খা সিগবেষ্টক ডিব্বা নিকানি নৈত খছি , ডিব্বা খোনি ওহিমেসঁ একষ্টা সিগবেষ্ট নিকানি নৈত খছি , সিগবেষ্ট স্বনগা ডিব্বা পানিমে হেঁক দৈত খছি , শাযদ একষ্টা সিগবেষ্ট ওহিমে রঁচন বহৈক । ও সিগবেষ্টক কশ খীচৈত গংগাক ধাবমে হিনৈত - ডোনৈত সিগবেষ্টক ডিব্বাক খাগূ জাএত দেখ বহন ছৈক খা তা ধবি দেখৈত বহন জা ধবি উ ডিব্বা বিনুপ্ত নৈ ভেনৈ , ও কিছু উঁদাস ভঽ গেন জেনা ওকব কিছু খপন ছুটি দূব চনি গেন হোএ ।
° ° খা কি জেনা ওকবা কিছু হ্বাযন হোএ ও খপন মোবাঁওন দেখৈত খছি কোনো হোন নৈ খাএন বহৈক । ও খপন ন্মখ পশ্চিম দিস কবৈত খছি , সূরুজ খাধা ডূবঁন ছন খা খাধা উঁপব । ও সিগবেষ্টক খংতিম কশ খীচৈত সূরুজকে ডূবৈঁত দেখৈত বহন , খা হেবসঁ এক রেঁব মোবাঁওন দিস দেখৈত খছি , কোনো হোন নৈ খাএন বহৈক ,ওকব মোন ব্যাকুন ভঽ গেন খা ও উঁঠি ডেবা দিস চনি দৈত খছি । ডেবা গংগা কাতসঁ কিছুএ দূবী পব ছন ।ও রঁবারঁব সাঁঝকে গংগা কাতমে স্থিত গুঞ্জা ঘাষ্ট পব খারি রৈঁস জাএত ছন , ওকব মোনকে ঐহি ঠাম কিছু শাঁতি ভেষ্টৈত ছন ।
° ° ডেবা পহুঁচি , গেষ্ট খোনি ও খংদব কমবামে গেন পহিনে রঁল্বঁ হেব পংখাকে চানূ কঽ দৈত খছি , খা এক রেঁব খপন মোবাঁওন দেখৈত খছি কোনো হোন নৈ খাএন বহৈক । হেব ও কপড় া খোনি , ডাঁঢ়মে গমছা নপষ্টি বাঁথরুম জাএত খছি , বাঁথরুমসঁ খারি হেবসঁ মোবাঁওন দেখৈত খছি , হোন নৈ খাএন বহৈক ।রঁল্বঁকে রঁদ কঽ ওনৈন পব পসবি জাএত খছি ° ° কিছু দেব মোনমে খস্থিব কঽ স্বতরাঁক প্রযাস কবৈত খছি ° ° নীন্ন খাঁখিসঁ কোসো দূব ° ° মোবাঁওন দেখৈত খছি , হোনো নৈ খাএন বহৈক । কিযৈ , খাখিব কিযৈ ° ° ° নীতূ ওকবা হোন নৈ কঽ বহন ছৈক ° ° ° শাযদ ওকবা রিঁসবি গেনৈ , নৈ ওা নৈ ভঽ সকৈত খছি ও ওকবা নৈ রিঁসবি সকৈত খছি খা ওকবা দিমাগমে

সভটা প্রবনা রাঁত সীডী প্লাযব জকাঁ ঘূমঽ নাগনৈ ।জেনা ওা কোন্হকে রাঁত হোএ ওকবা মোরাঁওান পব একটা নংরবসঁ ফোন এনৈ –

– হৈনো (কোনো নড়কীক স্বব বহৈক)
– হাঁ , হৈনো , কে
–হম খংজনি , আ অহাঁ
– বাজীর , হম বাজীর ছী ° ° অহাঁ কতোঽ সঁ বাঁজৈত ছী
– দবভংগা , আ অপনে
–বৌংগ নংরব অছি ,ওা পটনা ছৈক (আ বাজীর ফোন কাটি দৈত ছৈক)

কিছএ দেব বাঁদ ফেবসঁ ফোন আবৈত ছৈক বাজীর জা ধবি ফোন উঠৈতাহ , ফোন কটি জাএত ছৈক ° ° ও মিসকাঁন বহৈক । ওাম্হবসঁ ফোন কবৈত অছি , ফেবসঁ ওহে নড়কীক স্বব – ! আ অহিনা ধীবে–ধীবে ফোনক সিনসিনা শ্বরু ভঽ জাএত ছৈক আ বাঁত হোবঁঽ নাগৈত ছৈক ।বাঁদমে ও নড়কী বাজীরসঁ কহৈত ছৈক ওকব নাম খংজনি নৈ নীতূ ছৈক । কিছএ দিনমে বাঁত বেঁসী হোবঁঽ নাগন আ গপ্পক অরধি বঁঢ়ৈত গেন আ এক দোসবাসঁ প্রেম ভঽ গেনৈক ।
ধীবে–ধীবে বাঁত এতে হোবঁঽ নাগন কি বাজীরক কাঁনেজ – কোচিংগ ,পঢ়াগ – নিখাগ সভ ছূটি গেনৈক আ জোঁ কহিযো ও কাঁনেজ জেবাঁনে সেহো চাহি নীতূ ওকবা মনা কবৈত বহৈক ।
বাঁতক দবমিযান দূনূ ভরিষ্যমে রিরাহ কববঁ আ মিনবঁকে প্রাগাম বঁনাবৈত বহৈক ।
আগ বাজীর বঁহ্ত প্রসন্ন ছৈক ও নীতূসঁ মিনঽ নেন দবভংগা জা বহন ছৈক । সাঁঝকে 7 বঁজে দবভংগা পহুঁচৈত ছৈক আ ভোজন কঽ হোটৈনমে একটা কমবা নঽ নৈত ছৈক । ভোবে নীতূ দবভংগা জাগত ছৈক আ হজমা চৌবাহা পব বাজীরকে মিননক নেন বঁজবৈত ছৈক । বাজীর হজমা চৌবাহা জাগত ছৈক আ দূনূক মিনন হোএত ছৈক ।বাজীর দেখবাঁমে ঠীক ঠাক বহৈক নীতূ সেহো সামান্য ছনীহ । বাঁটমে চনিতে চনিতে নীতূ বাজীরক হাথ পকড়ি নৈত ছৈক , বাজীরকে একটা রিশেষ প্রকাবক অনুভূতি হোএত ছৈক ,আখিব পহিন বেঁব কোনো যুরতী ওকব হাথ পকড়নে ছৈক ।দূনূ হোটৈনক কমবা ধবি হাথ পকড়ি জাএত ছৈক , কমবামে জা গেটে অংদবসঁ বঁদ কঽ নৈত ছৈক ।নীতূ বাজীরক হাথ পকড়ি চূমি নৈত ছৈক আ বাজীর ওকব ঠোব পব আ দূনূ এক দোসবামে ওঝবা জাএত ছৈক ।
মিননক উপবাঁত বাঁতচীতমে কোনো প্রকাবক অংতব নৈ ভেনৈক আ দোবাঁবা মিননক প্রাগাম বঁনৈত বহনৈ , সংগে সংগ রিরাহক প্রাগাম সেহো বঁনৈত বহনৈ । আ কি এক দিন নীতূ , বাজীরসঁ অপন রিরাহ কোনো আন ঠাম তয হোবাঁক সমাদ স্বনাবৈত ছৈক , বাজীরক দেহপব তঽ জেনা বিজনী খসি পড়ন হোএ । দূনূ বঁহ্ত কানৈত খীজৈত ছৈক আ নীতূ পহিনে চ্প ভঽ বাজীরকে বুঁঝাবৈত ছৈক –
"অহাঁ নৈ কানূ , হম্মব সপ্পত । হম অহাঁসঁ বাঁতে নে কবৈত ছনৌ ।হম রিরাহক বাঁদো বাঁত কববঁ আ অহাঁসঁ মিনবঁ । হযৌ জান ° ° হমব দেহে টা নে ওকবা নগ বহতৈক বাঁকি মোনমে অহীঁ ছী আ অহীঁ বহবঁ ।হম অহীঁ টা সঁ প্রেম কবৈত ছী আ অহীঁ টা সঁ

করৈত রহবৈ । অহাঁকে হমর সপ্পত চুপ ভৎ জাউ নৈ কানূ । "
বাজীর কহ্না সপ্পত মানি চুপ ভৎ জাএত ছৈক । নগভগ দূ মাসক বাঁদ নীতূক রিরাহ হোএত ছৈক , রিরাহ দিন ধরি বাঁত ওহিনা হোএত রহন জেনা হোএত ছন ।
রিরাহত পবাত বাজীর ,নীতূক ফোন করৈত ছৈক হ্মদা ফোন বঁদ ছৈক ,এক দিন ,দূ দিন আ কি তেসব দিন ওকবা একটা দোসব অনজান নঁবঁবসঁ মিসকাঁন আবৈত ছৈক ও ফোন করৈত ছৈক , দোসব দিসসঁ নীতূক স্বব আবৈত ছৈক । বাঁত হোএত ছৈক , বাজীর বঁহ্ত কানৈত ছৈক ,নীতূ চুপ করাবৈত ছৈক , বুঝাবৈত ছৈক । ফোন বাখবাঁক কানমে নীতূ কহৈত ছৈক অহাঁকে জখন মিসকাঁন কবরৈ তখনে টা ফোন কবরৈ । কিছু দিন তক অহিনা চনৈত ছৈক ।
বাজীরকে বঁহ্তে দিক্কত হোএত ছৈক , ওকবা মোন নৈ নাগি বহন ছৈক । দিন তৎ কহ্না কঠিযো জাএত ছৈক বাতি কাঠবৈ হ্মশ্কিন হোএত ছৈক . . নীন্ন সেহো নৈ হোএত ছৈক । নৈ ভূখ ছৈক , নৈ প্যাস ।

চাবি দিনসঁ ফোন আএন বঁদ ভেন ছৈক , তখন এক দিন বাজীর ফোন করৈত ছৈক , নীতূ ফোন নৈ উঠাবৈত ছৈক । দোসব দিন বাজীর ফেবসঁ ফোন করৈত ছৈক , নীতূ উঠবৈত ছৈক আ কহৈত ছৈক – হমবা কিযৈ ফোন করৈত ছী , হমবা ফোন নৈ কক , হমব জিনগী কিযৈ বঁবৱাঁদ কবৎ চাহৈত ছী , হমবা কিযৈ ঘবসঁ বাঁহব কবৎ চাহৈত ছী , রিনয (ওকব পতি)হমবা ছোড়ি দেত , হম কতৌৎ কৎ নৈ বহবৈ । জৌঁ অহাঁকে হমবাসঁ প্রেম অছি তৎ ফোন কবন ছোড়ি দিযৌ ,অহাঁকে হম্মব সপ্পত ফোন নৈ কক । ই বাঁত স্বনিতে মানূ জেনা বাজীরক দেহমে আগি নাগি গেন হোএ । জেনা ওকবা করেজ পব কিযৌ পাথব মাবি দেনে হোএ । ওকব মোন টূটি জাএত ছৈক উ ভোকাবি পাড়ি কৎ কানৈ ছৈক । আ ওহি দিন ও প্রণ করৈত ছৈক চাহে প্রাণ কিযেক নৈ নিকনি জায নেকিন নীতূক ফোন নৈ কবতে । আ দর্দমে ও ডূবঁন বহৎ নাগন , অসগব কমবা বঁদ কৎ বহৎ নাগন । ধীরে ধীরে ওকবা শবাবৈ সিগবেট গুটখাক হিস্সক সেহো পড়ি গেনৈ ।

কিছু দিন উপবাঁত ওকবা পতা চনৈত ছৈক জে ওকব পবীক্ষা হোবঁৎ বঁনা ছৈক ও কাঁনেজ পহুঁচৈত ছৈক । তখন নোটিস বোঁর্ড পব পবীক্ষাক সূচনা দেখৈত ছৈক । ফার্ম ভববাঁক নেন কিবানী বাঁবূ নগ জাএত ছৈক , তখন কিবানী বাঁবূ এতেক দিনসঁ অনুপস্থিত বহবাঁক কাবণ পুছৈত ছৈথ ,ওকব পিতাক ফোন নঁবঁব নৈত ছৈথ আ ফার্ম ভববাকে অনুমতি নৈ দৈত ছথি । ওকবা কিছু নৈ ফুবাযত অছি কি কী কবী , আ কী নৈ ? ও বঁহ্ত প্রযাস করৈত ছৈক হ্মদা ফার্ম নৈ ভবি পাবৈত ছৈক । ওকব পবাতে ওকবা ঘবসঁ ফোন আবৈত ছৈক , ফোন পব ওকব পিতা ছনথিন্হ আ বঁহ্তে ক্রোধিত সেহো ছনথিন্হ । ওকব পিতা বাজীরসঁ কহনথিন্হ–
" হম দুন্ন প্রাণী অপন পেট কাটি তোবা পাগ ভেজৈত ছনৌঁ আ তূ নৈ কাঁনেজ জাএত ছনৈএ আ নগ পঠৈত ছনৈএ । কান্হি তোহব কাঁনেজক কিবানী বাঁবূ ফোন পব কহনাহ জে তূ ছ মাহসঁ কাঁনেজ নৈ জাএত ছনৈএ আ দেবসঁ জেবাঁক কাবণ বাঁর্ষিক পবীক্ষাক ফার্ম নৈ ভবি সকনেএ , সে আগসঁ তূ অনগ হম অনগ । আবৈ হম তোবা এক নযা পাগ নৈ দেবৌ

"   ।
এতেক স্বনি বাজীরক জেনা পৈব তোবসঁ ধবতী খিসকি জাএত ছৈক , ওকব কঁঠ সূখঽ নাগৈত ছৈক , দেহ ঠুঁট্টি বহন ছৈক । মোন কানি বহন ছৈক , আঁখিমে নোব নৈ ছৈক , ক্ষঁহ পীযব নাগৈত ছৈক । ওঁ মোৰাঁগনমে সময দেখৈত ছৈক বাতিক তীন বাঁজি বহন ছৈক , এক খাঠ বঁজে সাঁঝসঁ ওঁ স্বতৰাঁক প্রযাস কঽ বহন ছৈক ক্ষদা নীন্ন কোসো দূব ছৈক । খা কি এক বেঁব ফেবসঁ মোৰাঁগন দেখৈত ছৈক , কোনো ফোন নৈ খাএন বহঁ । ওকবা রিশ্বাস ছৈক নীতূ ফোন জরুব কবতীহ খা জা ধবি ওকব জিনগী ছৈক ওঁ নীতূক ফোনক বাঁট জোহিত বহত ক্ষদা ফোন খাএন খাগ মাস ভবিসঁ বেঁসী ভেন ছৈক ।

পূনম মন্ডন

প্রাক্ত কাপড়ি কেশরনান বাঁখ শিবপা সম্মানসঁ সম্মানিত

নেপান ভাষা পবিষদ মৈথিনী ভাষাক চর্চিত সাহিত্যকাব এবং প্রাক্ত বাম ভবোস কাপডি ভ্রমবকেঁ কেশরনান বাঁখ শিবপা সম্মান(প্রবস্কাব)সঁ সম্মানিত কএনক খছি ।
বাষ্ট্রিয ভাষামেসঁ এক মৈথিনী ভাষামে উৎকৃষ্ঠ সাহিত্যিক বচনাসভ কঽ মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক শ্রীবৃদ্ধিকেঁ নেন কএনে যোগদানক কদব কবৈত পবিষদ প্রসিদ্ধ কথাকাব কেশরনান কর্মাচার্যক নামমে স্থাপিত (কেশরনান বাঁখ শিবপা) সম্মানসঁ হুনকা সম্মানিত কএনে খছি । ওহি খরসব পব প্রাক্ত কাপডিকেঁ দশ হজাব নগদ এবং সম্মানপত্র প্রদান কএন গেন ছন ।
করিকেশবী চিত্তধব হৃদযক ১ সয ৭ম জন্ম জযন্তিক খরসবপব নেপান ভাষা পবিষদক খধ্যক্ষ ফনিন্দ্র বনে ব্রজাচার্যক সভাপতিত্বমে মংগন দিন সম্পন্ন সমাবোহমে প্রাক্ত ভ্রমব উক্ত সম্মানসঁ সম্মানিত ভেন ছথি । সম্মান গ্রহণ কবৈত প্রাক্ত ভ্রমব মৈথিনী খা নেপান ভাষাক সম্বন্ধ মধ্যকানেসঁ নিবন্তব বহন খা মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক খনেকো প্রাচিন খভিনেখসভ নেরাবী নিপীক রিভিন্ন সংগ্রহমে সংগ্রহিত বহন বঁতৌননি ।
বাজ্য পক্ষসঁ খন্যাযমে পবন খন্য ভাষা সংগহি ঙ্গ দূনূ ভাষাসভ খপন খস্তিত্বক বক্ষাকেঁ নেন নিবন্তব সংঘর্ষবত বহন সেহো বঁতৌননি । রিক্রম সম্বত ২০০৭ সানমে স্থাপিত নেরাবী ভাষা সাহিত্যক খগ্রণী সংস্থা নেপান ভাষা পবিষদসঁ মৈথিনী ভাষাক সাহিত্যকাবকেঁ প্রদান কএন গেন ঙ্গ সম্মান পহিন বেঁব খছি ।



ওহি অবসব পব নেপান সম্বৎ ১১৩২ক ভাষাথ্রা প্রবস্কাব প্রা. প্রেম শান্তি তুনাধব, ২৩ হজাব বাশীক চিত্তধব সিবপা প্রবস্কাব গাযক ভুগ্রবাম শ্রেষ্ঠ, ১৩ হজাব বাশীক ঠাকুব নান সিবপা প্রবস্কাব নিরঙ্কুকাব স্ববেন্দ্রমান শ্রেষ্ঠ আ মোতীনান সিবপা প্রবস্কাবসঁ অন্তবাষ্ট্রিয ভিক্ষু সংঘকেঁ সেহো সম্মান কএল গেল ছল । ওহি সমারোহমে পবিষদক উপাধ্যক্ষ প্রা. শ্বর্ণ শাক্য, মহাসচির নরীন্দ্রবাজ জোশী, পবিষদকা সদস্য নবেশৈরিব শাক্য সহিতক রঞ্জাসভ মাতৃভাষাক সাহিত্যমে যোগদান দেনিহাব সংঘ সংস্থাকেঁ বাজ্য রেরাস্তা কবরৌাক ক্রম গণতন্ত্র অএলাকরৌাদো নহি রুকল প্রতি চিন্তা ব্যক্ত কএলে ছলথি ।

'সগব বাতি দীপ জবয'ক ৭৯ ম আযোজন 'কথা কোসী' উমেশ পাসরানক সংযোজকত্বমে ওবহামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বপৌন জি নাক নির্মলীমে উমেশ মণ্ডনক সংযোজকত্বমে

সগব বাতি দীপ জবয'ক 79ম আযোজন 'কথা কোসী' নামক রৈনবক নীচাঁ দি নাঁক 15 জূন সংধ্যা 6.30 বঁজেসঁ শ্বরু ভ২ 16 জূনক ভি নসব 6 বঁজে ধবি নৌকহী থানা অন্তর্গত ওবহা গামক মংধ্য রি দ্যানযক নর নি র্মিত ভরনমে শ্রী উমেশ পাসরানক সংযোজকত্বমে গোষ্ঠী স্বসম্পন্ন ভেল। অগি না ৮০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জি নাক নির্মলীমে হেবৌক নেল উমেশ মণ্ডন প্রস্তাব আএল জে সর্বসম্মতি সঁ মান্য ভ২ ঘোষিত ভেল।











শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম˜ডন এরং শ্রী বামচন্দ্র পাসরান জীক সংযকত ঋধযক্ষতামে তথা শ্রী রীরেন্দ্র ক্মাব যাদর খা শ্রী দ্গাগািন্দ ম˜ডনক সংযকত সংচাননমে ঐ কথা গোষ্ঠীক ভবি বাতি ক যাত্রা ভেন। গোষ্ঠীক শ্বভাবমভ শ্রী নক্ষমী নাবাযণ সিংহ এরং শ্রী বামচন্দ্র পাসরানজী সংযকত কপে দীপ প্রজরনি ত ক২ উদ্ঘাটন কেননি ।

রি দেহ–সদেহ–5 রি দেহ মৈথি নী রি হনি কথা, রি দেহ সদেহ–6 রি দেহ মৈথি নী নঘ্কথা, রি দেহ–সদেহ–7 রি দেহ মৈথি নী পদ্য, রি দেহ–সদেহ–8 রি দেহ মৈথি নী নাঠ্য উত্সর, রি দেহ–সদেহ–9 রি দেহ মৈথি নী শি শ্ব উত্সর তথা রি দেহ–সদেহ–10 রি দেহ মৈথি নী প্ররন্ধ–নি রন্ধ–সমানোচনা নামক পোথীক নোকার্পণ স্থানীয

রি দ্বতজন শ্রী সংজয ক্ষমাব সিংহ, শ্রী বামচন্দ্র পাসরান, শ্রী মি খি নেশৈ সিংহ, শ্রী বাজদের ম ডন, শ্রী নক্ষমী নাবাযণ যাদর তথা শ্রী রীবেন্দ্র প্রসাদ সিংহ দ্বাবা ভেন হাথে ভেন।

নোকার্পণ সত্রক পছাতি দূ–শৈর্দক একটা মহত্‌রপূর্ণ সত্রক সেহো খাযোজন ভেন জগমে শ্রী বামচন্দ্র পাসরান, শ্রী রৈচন ঠাক্ষব, শ্রী কপি নেশ্বিব বাউত, শ্রী কমনেশৈ ঝা, শ্রী বাজদের ম ডন, শ্রী বাম রি নাস সাহ্, শ্রী উমেশৈ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী বামানন্দ ঝা 'বমণ', শ্রী শংভু সৌবভ, শ্রী জগদীশৈ প্রসাদ ম ডন, ড ॅ শি রক্ষমাব প্রসাদ,হেম নাবাযণ সাহ্, শ্রী খরুণাভ সৌবভ তথা শ্রী উমেশৈ ম ডন তথা সংযোজক শ্রী উমেশৈ পাসরান দ্বাবা 'সগব বাতি দীপ জবয' কথা গোষ্ঠীক দীর্ঘ যাত্রা তথা উদেসপব সভাগাবমে উপসথি ত দূব–দূবসঁ খাএন কথাকাব, সমীক্ষক–খানোচক এরং স্থানীয সাহি ত্যক প্রেমীক মংয মঁচসঁ খপন–খপন মনতর্য বখননি । জগমে সগব বাতি ক 75ম খাযোজনক পশ্চাত 76ম খাযোজন জে শ্রী দেরশৈংকব নরীন দি নীমে করেরাঁক ঘোষনা তঁ কেনে বহথি হ্দা সে নৈ কবা সাহি ত্যক খকাদেমী দ্বাবা খাযোজি ত কথা গোষ্ঠীকেঁ গনি নেনে বহথি জহ্র গি নতীকেঁ সোঝবৌন গেন খা তঁএ ঐ গোষ্ঠীকেঁ শ্রী উমেশৈ পাসরান খপন গমানক পবি চএ দৈত ৭৯ ম গোষ্ঠীক খাযোজন কেননি । ও কহননি জে হম সভ খর্থাত্ রি দেহ মৈথি নী সাহি ত্যক খান্দোননসঁ জূড়ন মৈথি নী রি কাস প্রেমী ছী। হম সভ ৭৭ম, ৭৮ ম খাযোজনক খাযোজন কর্তাকেঁ স্পষ্ট রূপে কহৈত এনি যনি জে হ্দা হমবা সরঁহক রাঁত নহিযেঁ রি ভাবানী মাননিন খা নহি যেঁ কমনেশৈ ঝা মাননিন । হ্দা সে হমহুঁ নৈ মানরঁ খা সহী–সহী গি নতী কবরঁ। খা তহী দ্খাবে ঐ গোষ্ঠীক খাযোজন ৭৯মে খাযোজন তঁগ ভেন, খাযোজি ত ভেন। হনাঁকি দবভংগাসঁ খাএন কথাকাব শ্রী হীবেন্দ্র ক্ষমাব ঝাক উকসেনা পব বহ্খাসঁ খাএন শ্রী রি নয মোহন ঝা জগদীশৈ, শ্রী দ্খমোচন ঝা খা দবভংগেসঁ খাএন শ্রী খশোক ক্ষমাব মেহতা হীবেন্দ্র ঝাক সংগ গোষ্ঠীক খাবম্ভক ঘংটা ভবি ক পছাতি চনি জাগ গেনা।

জীরি তে নর্ক (উমেশৈ ম ডন), শি ক্ষাক মহত (বাম রি নাস সাহ্), রিঁ খাহক পহি ন গি বহ (দ্গানিন্দ ম ডন), রৌকা ডাঁড় (নক্ষমী দাস), রঁশৈ (কপি নেশ্বিব বাউত), টৌটীক রাঁস (বাম দের প্রসাদ ম ডন 'ঝাব্দদাব'), সগতোবনী (শি রক্ষমাব মি শ্রে), পাথব, পি যক্কব, জোগাব খা খংগ্রেজ নৈনা (খমীত মি শ্রে), সংত খাকি চংঠ (রৈচন ঠাক্ষব), খছোপক ছাপ (শৈমভু সৌবভ), নমোনাগর্টিস (উমেশৈ নাবাযণ কর্ণ), দ্বাদশৗ (স্বভাষ চন্দ্র 'সি নেহী'), বাঁড় ি ন (বোশৈন ক্ষমাব 'মৈথি ন'), পঁচরেদী (খখি নেশৈ ক্ষমাব ম ডন), হ্গনো রিঁ সেরঁনি (জগদীশৈ প্রসাদ ম ডন) গত্যাদি মহত্‌রপূর্ণ নঘ্ কথা/রি হন কথাক পাঠ ভেন খা সত্রে–সত্র মৌখি ক টি প্পণী খা সমীক্ষা ভেন।

খছোপক ছাপ (শৈমভু সৌবভ) ক সমীক্ষাক ক্রমমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ" কথারস্তুসঁ খপন খসহমতি দেখেননি খা কহননি– " নৈ খারঁ ঙা গপ নৈ খছি, একটা গপ এতে দেখিযৌ, হম বমানন্দ ঝা "বমণ" শ্রোত্রিয উচ ক্ষনক, খা কত২ খাএন ছী! উমেশৈ পাসরানক দবরঁজ্জাপব! " শ্রী রৈচন ঠাক্ষব শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক নর–ব্রাহ্মণরাদী সোচক রিবোধ করৈত কহননি– " নোকক মগজমে খখনো জাতি–পাতি ভবন ছৈ, মৈনোবংগক প্রকাশৈ ঝা তেঁ নে কহৈ ছথি জে রৈচন ঠাক্ষব ভবি দিন তঁ কেশৈ কাটৈত বহৈএ, ঙা বংগমংচ কী কবত! ! শ্রীধবমকেঁ সেহো ঙা গপ বুঁঝন ছন্হি। মানে মৈথিনী

साहित्यकार, समीक्षक आ रंगमंचसँ जुड़ल ब्राह्मणवादी आ गएर-ब्राह्मणवादी सोचक लोककेँ देखैत ई कहल जा सकैए। २१म शताब्दीमे श्री रमानन्द झा "रमण"क बयान ई देखबैत अछि जे कोना ओ उमेश पासवानक दवरबज्जापर आबि उपस्थित करबाक भावनासँ ग्रसित छथि।

ऐ अवसर पर २७ म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी सेहो आयोजित भेल।

अगिला ४०म गोष्ठी स्थानक निर्णयमे हेबाक लेल उमेश मण्डल प्रस्ताव आएल जे सर्वसम्मति सँ मान्य भऽ घोषित भेल।



বরি ভূষণ পাঠক

<u>ওগ সান</u>

ওগ সান জে ভেনৈ সে কমানে–কমান । মার্চ–খপ্রীন মে এতে খানূ উঁপজনৈ ,জে পূবা খেত–খবিহান খা ঘব সৱঁ মহক' নাগনৈ । ঘব মে চৌকী ক' নীচ্চা ,কোঠী নগ ,ভনসা ঘব ,সৌঁসে ৱূঁন্মূ জে খানূএ–খানূ । এতৱেঁ নগ ভানসক মেঁজনে ৱঁদনন । ভূজিযে খা বসদাৱে নগ পাপড় ,তিনৌবী সেহো খানূএ ক' খা এক দিন ব্রত কেনৌঁ ত' খানূ মে দূধ গূড়ি় কে ভেষ্টন ,বাতিযো মে খানূ খা দহীক মিনন–জ্নন ভোজন ।

ৱাঁপ ৱৌ ৱাঁপ গবমী পড়নৈ ,গজৱেঁ গবমী । খাদমী গাছ ত'ব ,দ্কখা খা পোখবি–গাছী জাএ ৱূঁন্মূ জে গংজী–খংগা ঘামে সঁ ভীজি জাএ । ওনাব–কন সেহো পস্ত খা পোখবি–নদ্দী তক স্বকখন ,ৱঁগনক গাম মে একটা ওনাব বহৈ খা মনৱোঁধন ৱাঁৱূঁ ক' দিনদাবী কি এক–এক ডোন পানি সৱঁকেঁ দৈত বহনখিন ।

খা ৱঁস মহীনা দিন ৱাঁদ ওমহব ৱাঁগমতী খা ওমহব কৱেহ তোড়ি় দেনকৈ । হমব পীঠ় ী ত' ৱাঁঠি় দেখৱেঁ নগ কেনে ছনৈ ,সে ৱঁছ্র র্যাক্ষন ভ' কে পানি কে স্বাগত কবৱাঁক নেন শিৱাজীনগব দিস রিদা ভ' গেন । খা পানি বসে–বসে খঙতা,নানা সৱঁ কেঁ ভৱৈত বহৈ ,খারাজো মহ্কিম । এমহব গামক ৱূঁঠ়–প্ৱবাণ সৱঁ সড়সঠ ওসৱীক ৱাঁঠি়ক নিশান ঠ়্ বহৈত বহথিন ,কেও কহথিন জে পানি এত' তক খাযত ,ত'কেও কহথিন জে পানি এত' তক । কেও ওা কহথিন জে পানি দস দিন ত' কেও পনবহ দিন তক বহৱাঁক ৱাঁত কবথিন । কিছ গোটা ত' ঘবে মে মাছ মাবৱাঁক সপনা দেখ' নাগনা । হ্মদা পানি জখন এনৈ ত' খপন গতি খপন মাত্রা সংগ খা পূবা গাম ডূরি গেনৈ ,গাম মে একেটা দূমহনা খা ডাক্টব সাহেৱেঁ খপন ওজজত দূমহনাক ছত পব ৱৈঁসি ৱঁচেনা । বানীপবতী ,সৱঁহা ,ৱঁনডীহা খা জোগিযা সন কতেকো ছোট টৈন ডীহটৈনক প্ৱবনকা ধীমকা পব শিবণ নেনক । খা পানি বহি গেনৈ দূ মহীনা । ওা পানি নীক জমাএ নগ ছনৈ কি সম্বক জেৱী খা চিন্বখাবক বংগ পব বংগ ধৱৈ ,ওা বহৈ নঁঠ জমাএ জে ৱেঁওজজত কবৱেঁ পব খাত্তব বহৈ । প্ৱবনকা খা নৱঁকা সৱঁ স্টৌক রিদা ভ' গেনৈ ,গাম মে পৈঁচ উঁধাব ৱঁদ । নে হবিযবকা তবকাবী নে ৱঁজাব রনা কোনো সমান । এত' তক কি নূনক খভাব সেহো ভ' গেনৈ । কি খাদমী খা কি মান–জান সৱঁহক খহাব খকাশি মে । জে সস্তা বহৈ ও ৱঁস দূধ কিএক ত' সৱঁ মান–জান কনিকৱেঁ টা কে ওগ ডীহ পব বহৈ খা দূধ ৱাঁহব জেৱাঁক কোনো বস্তা নগ ।

খা ওহিএ সান হাকিম ৱাঁৱূঁক পোতী ভাগি গেনৈ । ভাগৱোঁ কেনৈ ত' দোসব জাতিক ছৌড় া ক' সংগ । খা ভাগিযো ক' ক্ষকবী জন্দিএ সাস্বব খারি গেনৈ ,ওা নে জে ভাগি

কে দিল্লী-পঁজাৱঁ পড়া জাএ আ আৱি গেলৈ আ অপ্পন জাতি আ গামক নাম হঁসাৱঁ' লাগৈ আ লাগলৈ জে ওককৱে হঁসীক সংগ আনূ আ ৱাঁগমতীক হঁসী এক ভ' গেলৈ । ও পহিন ছৌড়ী বহি জে অপ্পন জাতি কে তিযাগি কেকৱো সংগ ভাগলৈ ছন ,একবা ৱাঁদ ত' ৱূঁম্মূ নাঙন নাগি গেলৈ ,ৱৌহিনী নীক ভেন ছলৈ ।

<u>ঘৱ</u>

অজীৱেঁ ঘৱ বহি ,খাএ ত' সৱঁ খাগতে বহি ,আ হকডককন জঁকা কৱৈ ত' নাঙন নগা কে সৱঁ হকডককনে জঁকা কৱৈ । ৱেঁবা-ৱেঁবী নগ একে সংগ ।

প্রসন্ন বহি ত' সৱঁ প্রসন্নে বহি ,নগ হ্নো ৱাঁত তৈযো প্রসন্ন । ৱিনা মতনৱেঁ কে ৱঁবসা-ৱূঁল্লী ,ৱৌদ-অকাশ ,পানি-ৱিমাড়ি কিছো ন' কে প্রসন্ন । অহাঁ ঘৱক ৱঁতীসী অনগে সঁ দেখি সকৈত ছিযৈ । প্রসন্ন বহিক মূন হোএ ত' পড়াসীক ঘৱক চোৱী ,ৱঁগন রনাক ৱেঁটৌ ভাগলৈ ,পঁড়ীজীক ৱেঁটৌ কে কৈঁসব ভেনএ ,বাম অৱতাবক মৌট্রিক পৱীক্ষা মে ফেন ভেনএ ,ঙা সৱঁ খূশিএক কাৱণ বহি ।

নড়াঙা কবৱাঁক মূন হোএ ত' টী০ৱী০ ক' বিমোটৈ নেন ঝগড়া ভ' জাএ । ৱাঁপক অনগ চৈনন ,মাএক অনগ বহি আ তীনূ ৱঁচ্চো কে অনগ বহি । হ্নো সমঝৌতা ত' ভেন নগ বহি ,তেঁ জেকবা জখন মূন হোএ ,টী০ৱী০ খোলি দএ ,জেকবা জখন মূন হোএ ,চৈনন ৱঁদন' নাগএ ।

আ আমদনী ত' সীমিতে বহি ,কমাএ রনা মাত্র ৱাঁপে । হ্মদা খবচাক মদ কেও নির্ধাবিত ক' সকৈ ছলৈ । আ রবীযতা ঞমক নেন ডেলী ঝগড়া-ফসাদ । ৱাঁপ কহএ ঙা জৰুৱী ,ৱেঁটৌ কহি ঙা আ মাএ কহি পহিনে ঙা কিএক নগ ।

আ ঘৱ মে সৱঁকে দূখ বহি । ফননমা কে চিননমা সে আ চিননমা কে ফননমা সে । সৱঁ কেব উঁপেক্ষা ছলৈ আ সৱঁক প্নান বহি ঘৱ ছোড়ৱাঁ নেন । সৱঁ তাকৈত বহি একটৌ নীক দিন । সাঙতক খোজ ডেলী চলৈত বহি ,হ্মদা কেকৱো নেন এখন ৱেঁহতবক খোজ সংপন্ন নগ ভেন ছলৈ ।

ঘৱ মে কপড়া-নঙতা বহি ,বমাযন-মহাভাবত বহি ,দেৱী-দেৱতাক ফোটৈ বহি ,সংগহি-সংগ ৱঁহ্ত বাস উঁপদেশ আ কর্তৱ্যক শিক্ষা বহি । গৃহৱাসী এক-দোসব কেঁ ৱেঁবা-ৱেঁবী সঁ দৈত ছনখিন আ সৱঁ গোটৈ সমৈ সান পব স্বলৈ কে আ নগ স্বনৱাঁক ৱঁহল্লা তাকৈত ছনা ।

ঙাহো ঘৱে ছলৈ আ একব একটৌ নঁৱঁব ছলৈ জে সবকাবক কার্ড আ ৱোটৈক বজিস্টৈব মে দর্জ ছলৈ । পতা নগ ঘৱ মে হ্নন প্রকাবক একতা ছলৈ জে ঘৱ ঘৱ বহি ,আ সিমেঁটৈক ,কর্তৱ্যক আ ৱাঁঠি মে বক্ষাক সবকাবী রিজ্ঞাপন ফবাক-ফবাক ৱৈঁনব মে ফবাক-ফবাক জগগহ পব রিবাজমান বহি ।

<u>ৰাঁৰূক চঞ্চী</u>

ঐ ৰেঁব গাম মে একটা আযোজন ছল ,আ আযোজনে ৰীচ কেও চপ্পন চোবা নেনক । সংভব ছৈক কেকৰো সঁ ৰঁদনা গেন হোএ ,ক্ষদা একাধ ঘংটাক প্রযাসোক ৰীচ ভেটৈন নগ । গাম পব আরিতে মোবা তৈযাব ছল আ শহব জেৰাক জল্দী ,তেঁ ৰিনা কনো না-ন্বক্ষবি কেনে মাএ দ্বাবা দেন ৰাঁৰূক প্ববনকা চপ্পন পহিব ৰাহব আরি গেনৌঁ । চপ্পন মে কতেকো জগহ সীযন জেৰাক নিশান বহৈ ,তৈযো চপ্পন মজগূত বহৈ ,আ গাম সঁ চাবি সৌ কিনোমীটৈব তক কনো প্রকাবক দিককত নগ ভেন ।

ঐঠাম এনাক ৰাঁদ কনিযাঁ কনি জে ক্ষহ -নাক ৰনেনথি ,চপ্পন ঐঠামক চপ্পন সৰ মে মিনি গেনৈ । নে চপ্পন দেখৈ স্বনৈ মে খবাপ বহৈ নে ত্তবঞতে কনো ঠ্টৈৰাক ডব ,তেঁ হম মৌকা-ৰেমৌকা পহিবৈত বহনৌঁ ,হাঁ কহিযো-কান কনিযাঁ কে কহনা পব জৰুব ৰঁদনি দৈত বহিযৈ । আ চপ্পনো ৰিনা কোনা দানা পানি কে হমবা দ্‌আবি পব বহ' নাগন । ৰঁস কনিযাঁ ওকবা স্থান ৰঁদনৈত কান ,যা ৰাঁঠ়নি নগৰৈঁ কান কনে জোব সঁ ধককা দৈত ছনথিন আ হেব ঙা ৰাত কি 'ৰাঁপ বে ৰাঁপ ঙা চপ্পন পহিবৈ বনা ছৈক ' ।

একদিন ভোব মে ঘূমৈত কান চপ্পন টুটি গেন । কনো প্ববানে জোড় পব টুটৈন বহৈ ,আ হম নংগবাৰৈত-নংগবাৰৈত কহ্না গামপব পহুঁচনৌ । হমবা নংগবাৰৈত দেখি কনিযাঁ কনো অক্তাত সংভাৰনা সঁ চিকড়ি উঁঠনী । হম আশ্বস্ত কেনিএন ,জে এহন কনো ৰাত নগ ,হম স্বস্থ ছী ,ৰঁস চপ্পন কনি ডিস্টৰ্ব ক' দেনক । আ হমবা ৰিন্ব পূছনে ও চপ্পন উঁঠা সামনে বনা মৈদান মে হেকি দেনখিন । হম বোকৰাক প্রযাস কেনিযগ ,ক্ষদা ও কিছু নগ স্বননখিন । চপ্পন হেকা গেন ছনৈ ,ক্ষদা ৰেসী দূব নগ বহৈ । ঐ ঠাম সঁ ওকব হীতা ,উংটী আ পূবা দেহ দেখাগত বহৈ । অগিনা দিন আব নোক সৰ মৈদান মে কূড় া হেক' নাগনখিন আ চপ্পন কনেক একাত মে ভ' গেনৈ ,ক্ষদা এখনো তক ও ওহিনা দেখাগত বহৈ । এক ৰেঁব মূন ভেন জে কনিযাঁ সঁ চোবা কে ওকবা ঘব ন' আনী । কনিযাঁ সূতন বহথিন ,ক্ষদা জেঁ কি উঁঠনৌঁ ও হেব উঁঠি গেনী আ পূছ' নাগনখিন 'চায ত' নগ পীযৰ ' ।

ভোবকা সমৈ ছনৈ আ কনিযাঁ নহেনোক ৰাঁদ পূজাক তৈযাবী মে বহথিন ,হম একাএক উঁঠনিযৈ আ মৈদান দিসি ৰিদা ভ' গেনিযৈ । ঔখন কেও জাগন নগ বহৈ ,ৰঁস এগো-দূগো কক্কব সৰ এমহব-ওমহব তাকৈত বহৈ । হমবা মৈদান মে ঘূসিতে ৰঁগন বনা গোনা কক্কব হমবা দিসি তাক' নাগন । একৰেঁব ত' ডব ভেন ,হেব সাহস ক' কে দূনূ চপ্পন উঁঠা নেনৌঁ । চপ্পন পব ৰহ্ত বাস পল্নী আ পাকন আমক সড়নকা ছিল্কো বহৈ । জল্দী সঁ ওকবা ঝটকৈত সাঁস কে ৰাবনে বোড পব রাপস এনৌঁ । আৰ আরি কে হেব একৰেঁব জোব সঁ সাঁস নেনৌঁ আ কূড় াক ঢ়েব দিসি হেব সঁ ধিযান গেন । ঐ চপ্পন কে কী কএন জাএ ।

ঐ চপ্পন কে ঘব মে বাখনৈ ঠীক নগ । কনিযাঁ ত' জে ৰঁখেবা কবতী ও কবৰেঁ কবতী । ঙা চপ্পন একটা ৰীতন যুগক কৈনিডোস্কোপ নেনে ঘব মে ঘূসি গেন বহৈ ,ক্ষদা একব আঁবিজনন জগঘ' ত' কতৈ আব ছনৈ । ঙা চপ্পন হমব পিতাক প্রক্ষখ অস্ত্র ছন

। জখন জখন ও ক্রোধ মে আবৈ ছলখিন ,থাপড় আ মুক্কাক প্রহার নগ করৈ ছলখিন ,বঁস নিকালি কে চপ্পল হমরা আ হমরা সবঁ ভাগ-বহিন কে............ । তেঁ ওা বীতন যুগক একটা অস্ত্র ছলৈ ,জেকরা লেল জগহক গুঁজাগশি ঐ ঘর মে নগ বই । ওা চপ্পল আবঁ বঁস সমহারি কে দেখৈ-দেখবৈ লেল জোগা কে রাখৈ ক চীজ বই । অফসোস হমরা পাস এত্তেতে জগহ নগ কি হম সংগ্রহালয় বঁনাবী ।

সন্দীপ কুমার সাফী

<u>বিচার-বিন্দু- রাজা আওর পরজা</u>

এগো সমএ ছেলৈ জহিয়া লোক লোকপর বিশ্বাস করৈ ছল, অপন সমাজমে কোনো তরহক রীতচীত হোগত ছল তঁ গামমে জে রাজা বই ছল তিনকা ঐঠাম সভ নিপটারা ভঽ জাগ ছল, আওর ওহী ঠাম ন্যায় আওর অন্যায়ক ফৈসলা হোগ ছল, কিএক তঁ সভ লোক রাজাকেঁ সম্মান আওর আদর সদাচারসঁ নাম লৈত ছল কিএক তঁ রাজ্যমে কোনো তরহক স্বভাব যা আপদা-বিপত্তি হোগত ছল তঁ রাজা পরজাক সংগ দৈত ছল, ওগ পরজাক মদত সহায়তা করৈত ছল মুদা অখন এহন সমএ আরি গেল জে রাজা আওর পরজামে কোনো অংতরে লৈ রহি গেল, কিএক তঁ আবঁ লে ওতে অন্ন উঁপজৈ ছৈ আ লে রাজা পরজাক মদতি সহায়তা করৈ অছি।

পহিলে লোক সভ রাজাসঁ অপ্পন রেঁটৌক রিয়াহক রীতচীত নঽ কঽ জখন রাজদরবারমে জাগ ছল তখন ওহী ব্যক্তিকেঁ মহরাজ আশ্বাসন দৈত ছল জে তূঁ যা তোহর রেঁটৌক খর্চাকি ব্যবস্থা ভঽ জেতঽ তখন পরজো অপ্পন রাজামে লীন বই ছল। মুদা লে ও সস্তা জমানা রহলৈ আওর লে ও রাজা রহলৈ, কিএক তঁ পহিল্বকহা লোক সবঁহক কহবঁ ছেলৈ জে ও লোক সভ জে ছেলৈ, এগো লোহারঁনা ব্যক্তি মানল জাগ ছেলৈ, ও সভ জে বাঁজৈ ছেলৈ সে করৈ ছেলৈ, অপ্পন নাম হঁসাএ লৈ দৈ ছেলৈ, কোগ দোসর গামবঁনা যদি নাম স্বলৈ তঁ কই জে ফলাঁ গামক রাজা অপ্পন পরজাক সুখ-দুখ দেখৈ ছৈ, কতেক নীক ছৈ ও গাম, চল ওহী গামমে, ঘর বঁনাএবঁ , ওহী রাজাক রাজ্যমে রহবঁ।

দেখহী জে দুআরিপর কতেক-কতেকটা ঠক ছৈ, কতেক অন্ন ছৈ, কএগো হাথী বাঁন্হল ছৈ, কতেকটা হ্নকর দরবঁজ্জা ছৈ, চল ওহী রাজমে রহবঁ, কোনো চীজক দিক্কত লৈ হএত। সভ প্রাণী ওহী ঠাম জীরন বিতাএবঁ।

ওা সভ পরজা রাজাক নর পরজা বঁলৈত ছল।

আৱঁ তঁ দেখন জাএ তঁ বাজা পবজাকেঁ স্বপৈ রৌগনে নৈ দগ পব তৈযাব হোগত অছি। পহিনে এক সেব মকআ নৈ তঁ এক সেব জ২ দৈত ছন। ভবি দিন হব জোগত ক২ আৱৈঁ ছন তঁ ও মানিক অপ্পন জ২নকেঁ মকআ অওব জ২ রৌগন দৈত ছেনৈ।

হ্মদা দেখৈত মহগাগ ক২ চনৈত বাজাক মনমে অবিকাব আৱি গেন জে এতেক অন্ন জে ওকবা দেৱৈঁ সে ওহী অন্ন ৱৈঁচ ক২ হমবা অওব দ্ কষ্টা খেত ভ২ জাএত অওব অপন ৱঁঢ়ৈত পবিবাব দেখ ক২ সোচ২ নাগন জে ঙা সংসাব অহিনা বহত হ্মদা অপ্পন সান গ্ৰমান সভ বাজা ৱিসবি গেন, কে দেখৈএ পবজাকেঁ অওব কে দেখৈএ অপ্পন সান সৌকত।

ৱঁদনৈত দ্নিযাঁ দেখ পবজা সভ গামসঁ শহবমে কাজ কবৈক নেন প্রস্থান কেনক জে আৱঁ গামমে বাজা অপ্পন ঘব-পবিবাবকেঁ দেখত আকি হমবা সভক মদতি কবতা।

সভ পবজা অপন গাম ছোড়ি শহবমে কমাএ নাগন, অওব জে বাজাক হবোড়ামে কাজ কবৈত ছন সে ও জমীন জজাতি সভ বাজাসঁ নিখৱা ক২ পবজা অপন নাম ক২ নেনক।

আৱঁনে বাজা ওগঠাম কিযো পবজা হবোড়ঁবী খটৈত অছি। কিএক তঁ দোকানমে এক টৈকা সনাগ দৈ ছৈ আ বাজা ওগঠাম ভবি দিন ধান-দাউন কবনাপব পাঁচ কিনো ধান রৌগন দৈ ছৈ, সে নৈ তঁ আৱঁ গাম ছোড়ি শহবেমে কাজ কবৱ, ৱঁড় ৱঁঢ়ি যাঁ মন ভেন তঁ কাজ কেনক, নৈ ভেন তঁ অপ্পন চাবি দিন ৱৈঁঠন ছী, দোসব কিছু কবৈ অছি, ঙা সভ সোচি বাজা অওব পবজামে কোনো মহত্ব কনীক-কনীক সভ হটৈন জাগত অছি, নোকক মনমে আনস্যক প্ৰৱেশ ভ২ গেন, কেকবো নৈ কেকবো সে মতন বহি গেন।

মিথিনাঁচনক বাজা ছন বাজা জনক জে অপ্পন বাজ্যমে খেতসঁ খনিহান তক পবজাকেঁ কখনো দ্খী নৈ দেখ সকৈ ছন। জে কোনো মনমে কপ্পনা কবৈত ছন পবজা তঁ ওকবা সৱঁহক বাজা জনক পূবা কবৈত ছন, কেকবো কোনো তবহক অস্বুবিধা নৈ হোগ, তেকব নেন তপেব বহৈ ছন।

এক বেঁব বাজ্যমে ভীষণ স্বখাব ভ২ গেন জে দূ কী পাঁচ সান তক ৱঁর্খা নৈ ভেন, ধবতী ফাটি-ফাটি গেন তঁ মহবাজ জনক যক্ত ক২ কএ অপন পবজাক হিতক নেন ভগৱান গন্দ্ৰদেবসঁ প্ৰার্থনা কেননি জে হমবা ৱঁচাউ, হমবা পবজাপব দযা কৰু, হমব পবজা মবি বহন অছি, আগ কতেক মাস ভ২ গেন হমব পবজা সভকেঁ অন্ন খেনা, হে ভগৱান, হমবা অওব হমব পবজাপব দযা কৰু।

অওব এতেক সভ ৱাঁত স্বনৈ ছেনৈ, ভগৱান অওব ভক্তমে যএহ ব্যৱহাব হোগক চাহী অওব যএহ সহতা অপনেৱাঁক চাহী, ওহীসঁ প্ৰকৃতি সেহো গৱাহী দৈত অছি জে মনুষমে ভগৱানসঁ কেহন ভেদভাব হেৱাঁক চাহী। সভ গদগদ তঁ ভগৱান অওব সংসাব স্বখদময বহত হ্মদা অখন সভ অপন তঁ সভ অপন পেটৈ ভবি গেন তঁ দোসবক পেটৈ ভবনৈ কি নৈ তেকব চিন্তা কে কবৈত অছি। পহিনে নে এতেক ৱী.পী.এন. ছেনৈ, অওব নে এতেক এ.পী.এন. সৱঁহক গ্ৰজব সমান হোগ ছেনৈ, সভ জ২ অওব জনেবক খিচবী খাগত ছেনৈ, ভ২ গেন কহিযো তঁ কেকবো এহনে নীক ঘব বহৈত ছন জে ভাতক হ্মঁহ দেখৈত ছন,

ঋখন দেখূ জে গবীৱঁ ঋমীব এক সমান খাগ–পিৱৈঁত ঋছি। দানি ভাত ঋওব তবকাবী প্রেমসঁ খাগত ঋছি।


নরেন্দ্ ক্মাব ঝা

টৈাকাক ঋভাব মে ঠপ্প ঋছি কোসী মহাসেতূক কাজ সহবসা–ফাবর্বিসগংজ ঋমান পবিবর্তনক কাজ মদ

মিথিনাঁচন ঋা কোসী কে এক কবৱাঁক হন্ববনা সবাযগঢ় নির্মনী বেন পবিযোজনা টৈাকাক ঋভাব মে ৱঁদ ঋছি। 324 কবোড় টৈাকাক বর্ষ পবিযোজনা সহ্চিত টৈাকাক ঋভাব মে নঋকি গেন ঋছি। এহি বেন মহাসেতুক নির্মাণ পূবা ভ২ গেন ঋছি হ্দা সেতুক দ্নূ কিনাবা পব ছোটৈ–ছোটৈ প্ন–প্নিযা, বেনক পটৈবী ঋা মিঞ্জীকববাক কাজ বেনরে দ্বাবা ঋারশ্যক টৈাকা ঋারংটিত নহি কবৱাঁক কাবণ ঠপ্প ঋছি। সবাযগঢ়–নির্মনী বেন নাগনক কাজ ৱাঁংিত ভেনা সঁ মিথিনাঁচনক জনতাক উম্মীদ পব গ্রহণ নগি গেন ঋছি। মিথিনাঁচনক জনতাক উম্মীদ পব গ্রহণ নগি গেন ঋছি। পড় াসী দেশ নেপানক সীমা সঁ সটৈন বহৱাঁক কাবণ এহি বেনখংডক রিশেষ মহত্ত্ব ঋছি।
এহি মেগা বেন পবিযোজনাক শিনান্যাস 6 জূন 2003 কে তকোনিক প্রধানমংত্রী ঋটৈন রিহাবী রাজপেযী কযনে ছনাহ। ঋটৈন সবকাবক কার্যকান পূবা ভেনাক ৱাঁদ এহি পবিযোজনাক কাজক গতি কম ভ২ গেন ছন। ৱাঁদ মে বর্ষ 2005 মে তকোনীন বেন মংত্রী নানূ প্রসাদ বর্ষ 2005 মে সবাযগঢ় মে ভূমি পূজনক কাজ প্রাবংভ কযননি ঋা একবা জন্দীএ পূবা হোযৱাঁক ঘোষণা কযননি। হ্দা টৈাকাক ঋাভাব মে ঔ মাত্র ঘোষণা সারিত ভেন। নর বেন ৱজটৈ মে এহি পবিযোজনাক নেন হবাক সঁ টৈাকা ঋারংটিত নহি ভ্ নো সঁ স্থিতি ঋাওব চিংতাজনক ভ২ গেন ঋছি। এহি বেন পবিযোজনাক কাজ প্রাবংভ ভেনা সঁ ঋাশা জগন ছন জে 79 বর্ষক ৱাঁদ কোসী ক্ষেত্রক শেষ মিথিনাঁচন সঁ সীধা সম্পর্ক ভ২ জাযত ঋা স্বপৌন, ঋববিযা, সহবসা, মধেপ্ববা ঋা পূর্ণিযা ঋাদি জিনাক নোকক দবভংগা, মধ্ৱনী, হ্জহফ্ফবপ্বব ঋা সমস্তীপ্বব ঋাদি জিনা সঁ ৱৈটী–বোটীক সংৱঁধ স্থাপিত ভ২ সকত।
এহি পবিযোজনাক নির্মাণ মে নাগন ক্মাব কংস্ট্রক্শন ঋা ঘনশ্যাম নান প্রাগরেটৈ নিমিটৈড বেনরে কে কার্য স্থগন প্রস্তাব পঠা দেনা সঁ স্থিতি রিকটৈ ভ২ গেন ঋছি ওতহি নির্মাণ কম্পনী জীটী গন্ত্রা প্রাগরেটৈ নিমিটৈড কে গোটৈক 90 কবোড় টৈাকাক কাজ নিরিদাক

মাধ্যম সঁ ভেষ্টন ছন ক্ষদা টৌকাক সঙ্কচিত ভুগতান নহি ভেনাক কাবণ এহি কম্পনীক কাজ সেহো প্রায়ঃ বঁদ ঋছি। কম্পনী সূত্রক ঋনুসাব কোসী বেন মহাসেতু বঁনিকঽ তৈযাব ঋছি। রর্তমান রার্ষিক যোজনা মে এহি পবিযোজনাক নেন মাত্র তীন কবোড় টৌকা ঋারংটিত কমন গেন ছন জে এহি রর্ষ ঋপ্রীন মাস মে সমাপ্ত ভঽ গেন। টৌকাক ঋাভার মে কাজ রাঁধিত ঋছি। বেনরেক ঋধিকাবী সভক সংগ এহি রিষয মে ভেন রৈঁসাব মে সেহো কোনো পবিণাম নহি নিকনন ঋছি।

দোসব দিস, মিথিনাংচনক একটৌ ঋাওব মহত্বপূর্ণ বেন নাগনক ঋমান পবিরর্তনক গতি মংদ পড়ন ঋছি। বেন মংত্রানয দ্বাবা রর্ষ 1996 মে সহবসা-ফাবরিসগংজ ছোটী বেন নাগন কে রঁড় ী নাগন মে ঋমান পবিরর্তনক স্বীকৃতি দেনে ছন। ক্ষদা এখনো এহি ক্ষেত্রক জনতা ঋংগ্রেজবক জমানাক ছোটী বেন নাগন পব যাত্রা কবঽ পব রিরশ ছথি। পছিনা রর্ষ 20 জনরবী 2012 কে ঋমান পবিরর্তনক নেন বাঘোপ্পব সঁ ফাবরিসগংজক মধ্য মেগা ব্নॉক কযন গেন ছন। এহি কাজক নেন 356 কবোড় টৌকাকা ঋারংটিত ভেনাক রাঁদো ওা কাজ এখন ধবি পূবা নহি ভঽ সকন ঋছি এহি তবহেঁ ঙঁŸ াব রিহাব কে বাজধানী পটৌনা সঁ জোড়রাঁক নেন গংগা নদী পব প্রস্তারিত দীঘা-পবমানংদপ্পব বেন সহ সড়ক পূনক কাজ মংদ গতি সে চনি বহন ঋছি। হানাঁকি বেনরে দ্বাবা এক রেঁব ফেব রর্ষ 2015 ধবি একবা পূবা কবরাঁক ঘোষণা কযন গেন ঋছি। হানাঁকি এহি বেনখংড পব নর রঁনন পাটৌনিপ্পত্র স্টৌশন সঁ বেনক ঋারাঁজাহী প্রাবংভ হোযরাঁক ঘোষণাক কযন গেন ঋছি। 6 সিতম্বব কে এহি স্টৌশন সঁ বেন বাজ্য মংত্রী ঋধীব বংজন চৌধবী পটৌনা যশরংতপ্পব ট্রেন কে হবিযব ঝংডী দেখা রিদা কঽ এহি বেন খংড পব ঋাংশিক ৰূপ সঁ ঋারাজাহী ঋাবংভ কবতাহ।

ননিতক রঁহন্ন মৈথিনীক কথাক দশা-দিশা পব ভেন চর্চা সংপন্ন ভেন, মনেসং ক ছঠম ঋধিরেশন

মৈথিনী নেখক সংঘক ছঠম রার্ষিক সম্মনন পটৌনা মে সংপন্ন ভেনা এহি সম্মনন ক ঋরসব পব মৈথিনী ভাষাক সাহিত্যকাব ঋা রিদ্বান সভ ররিষ্ঠ ঋা চর্চিত কথাকাব ননিতেশ মিশ্র ননিত কে যাদ ক মৈথিনী ভাষা সাহিত্য পব চর্চা কযননি। ওা সম্মনন রিশেষ ৰূপে ননিত পব কেন্দ্রিত ছন। এহি রঁহন্ন রিদ্বান নোকনি মে েৈথিনী কথা সাহিত্যক এক সয রর্ষক মাত্রা পব সেহো সার্থক রঁহস কযননি। রক্তা নোকনি ঋাম জন সরোকাব সঁ ং জ্ড়ন কথা ঋা উঁপন্যাস নিখরাঁ পব জোব দেননি। সম্মনন ক ঋধ্যক্ষতা সংধক ঋধ্যক্ষ নবেন্দ্র ঝা ঋা সংচানন ঋজীত ঋাজাদ কযননি। এহি ঋরসব পব ডাক্টৌব কিবণ কুমাবী নিখিত পোথী "মৈথিনী সাহিত্যক রিকাস মে মৈথিনী ঋকাদমীক যোগদান" ক নোকার্পণ ঋা ডাক্টৌব গন্দ্রকাংত ঝাক ঋধ্যক্ষতা মে করি সম্মনন সেহো সম্পন্ন ভেন।

এহি ঋরসব পব ঋপন রিচাব ব্যক্ত কবৈত ররিষ্ঠ সাহিত্যকাব ঋা পত্রকাব ঋববিন্দ ঠাকুব ঋাক্রাশ ব্যক্ত কবৈত কহননি জে মৈথিনী সাহিত্যক রর্তমান দ্দর্শাকি নেন হম সরঁ সাহিত্যকাব জিম্মেরাব ছী। নীক রিচাবক ঋাদান প্রদান তঽ হোঽগত ঋছি ক্ষদা জমীন পব কোনো ঠোস পবিণাম সোঝা নহি ঋাযন ঋছি। ননিতক যোগদানক চর্চা কবৈত ও কহননি জে মৈথিনী সাহিত্যক ক্ষেত্র মে ননিতক যোগদান মহত্বপূর্ণ ঋছি ঋা জতয সঁ ননিতক প্ররেশ

হোগত অছি ওতহি সঁ মৈথিলজী সাহিত্যক মুখ্যধাবা প্রাবংভ হোগত অছি। ও কহলনি জে মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যকাব অর্থাভাব লেলি কএ পোথী প্রকাশিত কববৈত ছথি আ বাঁদ মে ওকবা মংগনি কবৈত ছথি। জ্যা গ লেখক আ সাহিত্যকাব পব গংভীব সংকট অথবা জীবন–মৃত্যুক প্রশ্ন অবৈত অছি তঽ মৈথিলী ভাষাক নাম পব দোকানদাবী কববলা সভ কে হুনক সুধি লেবাঁক ফুর্সত নহি বহৈত অছি। শ্রী ঠাকুব নব সাহিত্যকাব সভ কে এহি পব ধ্যান দেবঁ আ এহি সঁ বঁচবাঁক সলাহ দেললি। ললিতক উঁপলব্ধি পব বোশিনী দৈত কথাকাব অশোক হুনক অমব কৃতিখ্ বমজানী, কংচনিযা আ পৃথ্বীপুত্র আদিক চর্চা কহলনি জে ও মৈথিলী কথা কে পাবংপবিক সাঁচা সঁ বাঁহব নিকাললনি। ববিষ্ঠ সাহিত্যকাব পন্না ঝা কহলনি জে ললিতক কথা সাহিত্য উঁচ স্তবক ছল মুদা। এহি সঁ পহিলুকা সাহিত্যকাব কে কম নহি মানবাঁক চাহী। ও কহলনি জে হুনক কথা বমজানী মৈথিলী কথাক মাত্রাক লেল টর্নিংগ প্বাগংট কহল জা সকৈত অছি।

সম্মেলনক মুখ্য বক্তা ববিষ্ঠ পত্রকাব সুকাংত সোম ললিতক সাহিত্যিক অবদানক চর্চা কবৈত কহলনি জে হুনক সাহিত্য মে গবীবী আ পাখংড সঁ মুক্তি ভেটৈত অছি। হুনক উঁপন্যাস আ কথা মুক্তিক অছি। ও কহলনি জে বর্তমান দৌব মে আম জন সবোকাব সঁ জুড়ল কথা আ উঁপন্যাস লিখবাঁক আবশ্যকতা অছি। সংগহি মৈথিলী কথা কে অপন পাবম্পবিক লীক সঁ হটি বর্তমান দশা দিশা পব বিষয কে কেন্দ্রিত কববাঁক আবশ্যকতা অছি। ও কহলনি জে ওনা তঽ মৈথিলীক কথা সাহিত্য পহিলহু মজগূত ছল মুদা ও অপন পাবম্পবিক লীক পব চলৈত অপন স্থিত মজগূত কএলে ছল। মৈথিলী সাহিত্য ললিতক আগমন সঁ বিষয বস্তুক স্তব পব সেহো মৈথিলী কথা মজগূত ভেল। ও কহলনি জে ললিতক সম্পূর্ণ বচনা কে সমগ্র রূপে প্রকাশিত কববাঁক আবশ্যকতা অছি জাহি সঁ হুনক লীক তবহেঁ পুনর্মূল্যাংকন কযল জা সকয। সম্মেলনক অধ্যক্ষতা কবৈত ববিষ্ঠ সাহিত্যকাব নবেন্দ্র ঝা কহলনি জে মৈথিলী মে ললিতক যোগদান কে বিসবল নহি জা সকৈত অছি। ও আবঁ বলা পীঢ়ী কে লেল মার্গদর্শক ছথি। ও মৈথিলী সাহিত্য কে দেশ আ বিশ্ব সাহিত্যক সমকক্ষ অনবাঁক লেল সদৈব ছটপটাগত ছলাহ।

এহি সঁ পহিলে মৈথিলী লেখক সংঘক মহাসচিব বিনোদ কুমাব ঝা প্রবুদ্ধ জনক স্বাগত কবৈত সংঘক গতিবিধি পব বোশিনী দেললি আ সংঘক যোজনা সভক সোঝা বখললি। সম্মেলনক দোসব সত্র মে কবি সম্মেলন সম্পন্ন ভেল জকব অধ্যক্ষতা ডॉক্টব গন্দ্রকাংত ঝা কযললি। কবি সম্মেলন মে কমলকাংত ঝা, কমল মোহন চুন্নু, অজীত আজাদ, সুবেন্দ্র নাথ, অববিংদ ঠাকুব, জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল' গংগানাথ গংগেশ, বিজয নাথ ঝা কবিতা পাঠ কযললি। এহি অবসব পব ডॉক্টব বীণা কর্ণ, বিবেকানংদ ঠাকুব, প্রমীলা ঝা, অগ্নিপুষ্প, অরুণা চৌধবী, ডॉ0 বমণ কুমাব ঝা মৈথিলী ভাষাক আন কতেকো সাহিত্যকাব উঁপস্থিত ছলাহ।

উঁনসঠম বর্ষ মে প্রবেশ কযলক চেতনা সমিতি লীক গপ আ যোজনাক পব ভেল চর্চা

মিথিলাক প্রতিনিধি সংস্থা চেতনা সমিতি পটনাক উঁনসঠম স্থাপনা দিবস মিথিলা ভবন মে সমাবোহক সংগ মনাওল গেল। একব অধ্যক্ষতা চেতনা সমিতিক নব নির্বাচিত অধ্যক্ষ বিজয কুমাব মিশ্রক কযললি যোজনা বিভাগক প্রধান সচিব বিজয প্রকাশ মুখ্য অতিথি

ছলাহ। এহি অবসব পব সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সেহো সম্পন্ন ভেল। কার্যক্রমক প্রাবংভ প্রণর প্ররীণ ঝাক গোসাউঁনকি গীত স ভেল। সমাবোহ মে উঁপস্থিত নোক সভক স্বাগত কবৈত নর নির্রাচিত সদস্য রাঁস্বকীনাথ ঝা সমিতিক কাজক চর্চা কবৈত নরত্তবিযা সভ কে অপন ভাষা আ সংস্কৃতিক সংবক্ষণক নেল আগা আরঁয নেল কহলনি। আ ভলে মংচস্থ ভ২ নরত্তবিযাক আহ্বান কবৈত ছলাহ ম্দা কার্যক্রমক দবমিযান কতহ্ স কোনো নরত্তবিযাক অবসব নহি দেল গেলে আ সমিতিক জে নর কার্যকাবিণী রঁনল অছি ওহি মে নর কিছু অছিএ নহি ত২ নরত্তবিযা ক২ স আওত।

এহি অবসব পব রিজয প্রকাশি মৈথিলী ভাষাক আ সংস্কৃতিক সংবক্ষণক রঁদনা সংরর্দ্ধন পব জোব দৈত কহলনি জে একবা রঁচা ক২ বখরঁাক নেল অপনহি ঘব স প্রযাস কবরঁাক চাহী। ও কহলনি জে মাত্রা নীক গপ আ ভাষণ স মিথিনা আ মৈথিলীক রিকাস নহি হোযত এহি নেল হমবা সভ কে জমীনক স্তব পব প্রযাস কবরঁাক চাহী। হমবা সভ কে ভাষা কে সংরৈধানিক অধিকাব ভেটৈল অছি ম্দা একব নাভ মৈথিলী ভাষী কে নহি ভেটি বহল অছি। এহি নেল প্ররুদ্ধ মৈথিল জল জিস্মেরাব ছথি। আম মৈথিলী ভাষী কে অপন ভাষাক মহত্ত্ব আ অধিকাবক জনতর দেরঁাক নেল অভিযান চলৈরঁাক আরশ্যকতা অছি। ও কহলনি জে সভ কে অপন মাতৃভাষা মে শিক্ষা দেরঁাক চাহী। মাতৃভাষা মে শিক্ষা দেলা স নেনা সভ মে ভাষাক জ্ঞানক সংগহি তকনীকি শৈক্ষিক জ্ঞান মে রঁঢ় াতবি হোগত অছি। ররিষ্ঠ মৈথিল বংগকর্মী প্রেমনতা মিশ্র প্রেম কহলনি জে ঞা চিন্তাক রিষয অছি জে পর্রুদ্ধ মৈথিল সমাজ আগ অপন ভাষা মে রঁজরঁাক প্রতি উঁদাসীন অছি। ওকবা মৈথিলী ভাষা মে গপ কবর অপনা কে পিছড়ল রুঁনি পড় ত অছি। জখনকি আন ভাষা ভাষী কে আপস মে অপন ভাষা মে গপ কবরাঁ মে গর্র হোগত ছনি। ও মৈথিল সমাজ স অপন ভাষাক প্রতি সম্মান বখরঁাক আহ্বান কবৈত কহলনি জে ও কতেকো পৈঘ পদ পব হোথি অপন ঘবক ভাষা মৈথিলী বাখথি। জ্যা অপনা ঘব মে অপন ভাষা আ সংস্কৃতি কে সম্মান নহি ভেটৈত ক২ আন ঠাম স সম্মান ভেটৈরঁাক আশি নগাএর রেঁকাব অছি।

এহি অবসব পব অপন রিচাব র্যক্ত কবৈত মৈথিল সমাজ সেরিকা আ শিক্ষারিদ্ মৃদুনা প্রকাশি মৈথিলী ভাষী সভ স অপন ভাষাক প্রতি স্নেহ রঁঢ় রঁাক পব জোব দেলনি। ও কহলনি জে সমৃদ্ধ মিথিনা সংস্কৃতি আ মৈথিলী ভাষাক সংকট পব হম সভ চর্চ কবর একব শাযদ কল্পনা হমবা সভক পূর্রজ নহি কযলে হেতাহ। ঞ স্থিতি দুর্ভাগ্যপূর্ণ অছি। অরিকসিত ভাষা আ সংস্কৃতি রিকসিত ভ২ বহল অছি আ হমবা সভ দিল পব দিল পছুআ বহল অছি। হমবা অবসব ভেটি বহল অছি একব নাভ উঁঠৈরঁাক অবসব হমবা সভ কে নহি অছি। অপন ভাষা সার্রজনিক রূপে রঁজরাঁ মে হিল ভারনা গ্রসিত ক২ বহল অছি জে নীক স্থিতি নহি অছি।

কার্যক্রমক অধ্যক্ষতা কবৈত সমিতিক অধ্যক্ষ রিজয কুমাব মিশ্র মিথিলাংচল মে প্রাথমিক স্তব স নেনা সভ কে মৈথিলী ভাষা মে শিক্ষা দেযৈরঁাক নেল সবকাব স মাঁগ কযল জাযত। সংরিধানক অষ্ঠম্ অনুসূচী মে মৈথিলী কে সম্মিনিত কযলাক রাঁদ সবকাব ঞা দাযিত্ব অছি জে ও স্বযং এহি দিস পহল কবয জে প্রদেশি মে জতয কেও এহি ভাষা মে পঢ়এ চাহৈত অছি। ওকব র্যরস্থা কবয।

কার্যক্রমক সংচানল সমিতিক সংযুক্ত সচির উঁমেশি মিশ্র কযলনি। এহি অবসব পব রিধাযক রিনোদ নাবাযণ ঝা উঁপাধ্যক্ষ গণেশি শংকব স্বর্গা, যোগেন্দ্র নাবাযণ মল্লিক, ঘব, রাঁহব

পত্রিকাক সহাযক সংপাদক কমন মোহন চ্ন্নু, খজীত খাজাদ, বঘ্রীব মোচী, প্রা0 নিবংজন ঝা, প্রেমকাংত ঝা, ড◌া0 গন্দ্রকাংত ঝা, ড◌া0 খরুণা চৌধবী খান কতেকো গণমান্য নোক উপস্থিত ছনাহ।

শি রক্ষমাব ঝা 'টি নু '

<u>রঁড়কা সাহের : পবম্পবাগত সংস্কাব কেব পবাভরক রৃতি চি ত্র</u>

মৈথি নী নাট্য সাহি ত্যিমে নন্নন প্রসাদ ঠাক্ষবক প্রবেশ খাধ্নি ক মৈথি নী নাটকক নেন ক্রাঁতি কান মানন জা সকৈত খছি । নৌগি যা মি বচাগ খা মি . নীনো কাকা সন চর্চিত নাটকক গ্নতি কাব নন্নন জীক নাটক "রঁড়কা সাহের" সন্ 1985 ঙ্.মে প্রকাশি ত ভেন। প্রকাশিনসঁ পূর্বে 20 নরম্বখাব সন্ 1983 ঙ্.মে একব পহি ন মংচন বরীন্দ্রা ভরন জমশেদপ্ববমে নোকপ্রি যতাক নূতন খাযাম স্থাপি ত কেনক।

নন্ন নজী টৌটা স্ত্রী নমে খধি কাবী সংরক্ষমে নি যাক্ক ছনা। রেঁস্তয দৈনন্দিথনীমে বহি তো খপন খভি নয খা সাহি ত্যম প্রেমমে নি পি ত ঐ মৈথি নী ভক্ত কেঁ সাহি ত্যি ক মানস পটনপব ও নাওঁ খা ঠাওঁ নৈ ভেটৈন জেকব ঞা খধি কাবী ছন। মৈথি নী নাটককেঁ "মংচ নি র্দেশী" খা পবম্পখাবারাদী সংস্কাভবকেঁ খাধ্নি কতাসঁ তাবতম্যি স্থামপি ত কঽ খপন মৌনি কতাকেঁ রঁচা কঽ বাখরঁ হি নক বচনাক রাস্তকরি ক উদেস মানন জাএ। ঐ ক্রমমে

মহান কনাকাব কথাকথি ত ভনমান্বষ সমাজক স্থীথঙ্গতি ক পববাহি নৈ কঽ কঽ মাত্র খপন উঁদেসক দি স ধি যান দৈত একটৌ সবন খা সৌম্য ভাষামে 45 পৃষ্ঠাক নাটকেক নি খি মৈথি নী সমাজক খাগাঁ 30 বর্ষ পূর্বে এহেন প্রশ্নচি হ্নক ঠাঠ় কঽ দেনক জেকব নি দান খখন ধবি নৈ ভেটৈন। কনাকাবক খভি যানক মৌনি ক উঁদেস হোওত খছি জনপ্রি যতাকেঁ ধি যানমে বাখি মঁচন কবৱাক চেষ্ঠা । নাটককাব স্ব যং ি নর্দেশক ছনা। ঐ উঁদেসসঁ রাঁহব নি কসি কঽ পূর্ণ সাহি ত্যি ক রূপ দের্ব হি নকো নেন খসংভর ছন। হ্মদা একবা সাহি ত্যিক ভাষামে সবন রি ষযকব "মৌনি ক সংস্কাদব পবাভর" চযন খা ওকবা রঁহ্ত হদ ধবি সহুন প্রতি রি শ্লিমে সমাহি ত কবর্ব নি শ্চি ত সমানোচককেঁ স্তব্ধ কঽ দেনক। ওহএ কাবণ থি ক জে স্বধাংশ্ব শেখব সন চর্চিত সাহি ত্যকাব সেহো ঐ পোথীক খাহ্মখ নি খরাঁক এমমে কহ্না কঽ পি ল্ডা ছোড় া নেননি ।

রি ষয রি শ্লেবমে ঐ নাটকেক কোনো রি শেষ যোগদান নৈ, হ্মদা খাকর্ষক খছি তঁ উঁদেসক দূবদর্শিতা পূর্ণ রি রেচন। তেকব পবি ণাম ভেন জে "রঁড় কা সাহের" খন্তখাবাষ্ট্রী য মৈথি নী নাটক প্রতি যোগি তামে পহি ন স্থাকন প্রাপ্তত কেনক। "মি থি নাক্ষব" নাট্য সংস্থা" জমশেদপ্ববক প্রণেতা নন্ন নজী মৈথি নী নাট্য মঁচনক পহি ন্বক সম্পূর্ণ হস্তাক্ষব ছথি জে প্রকাসমে ও নোকপ্রিযতা প্রাপ্তথ কেননি । জে দেসি ন পবি ধি মে বহনি হাব নাটকাব নোকনি কেঁ তাধবি তঁ প্রাত্রত নি শ্চি ত নৈ ভেন ছন। মহি না পাত্রক খভি নয মহি নেসঁ করৌন গেন।

ঐ নাটকেক পহি ন্বক পাত্র ছথি ছেদী ন্সা জে বৃদ্ধ গ্রামীণ মৈথি নক ভূমি কামে ছথি । ছেদী ন্সাক ভাগনি চূড় ামণি ন্সা গামসঁ শি ক্ষা গ্রহণ কঽ কঽ নৌকবী নেন প্ররেশ পবীক্ষা দেরাঁক উঁদেসসঁ খপন মাম সংগ জমশেদপ্বব খর্বে ছথি । গ্রামীণ জীরনমে সহজ খর্থ পীড় াক দংশসঁ মর্মাহি ত প্রতি ভাক উদ্বনন একব পহি ন দৃশ্যাক মূন উঁদ্বাধন মানন জাএ। মাম খা ভাগি ন দূনূ সাধন রি হি ন তঁএ জমশেদপ্ববমে খারি ক্ষণি ক প্ররাসক ছাঁহ তকৈত রী.সী. ন্সা সন খভি যন্ত্রাক ওগঠাম খারি গেন ছথি । রী.সী. ন্সা কহি যো ছেদী কক্কাক "রাঁনো" ছনা। সমএ খা কানক প্রভারসঁ খার্ব আঁহি সব রঁনি খপন মৌনি ক সংস্কাাবকেঁ রি সবি জেরাঁক নাটক কঽ বহন ছথি । ঐ নাটকেক মূন কাবণ থি ক খপন গবীর্ব সমাজসঁ স্বতযঁকেঁ দূব বথি পাশ্চাত্খা শৈনীক জীরন জীরাঁক চেষ্ঠায দ্বাবা খপনাকেঁ ভনমান্বষ দেখেরাঁক প্রযাস। গামক নোক রঁগনাপব খারি খূর্ব খএত খা গামমে জা কঽ রৈর্থ গোনৌসী কবত। রানচন্দ্র ন্সাক স্ত্রী খার্ব "এডভান্স" পনাযনরাদী নটকি যাক খহ্ন্ধাগি নী তঁ ছথি হ্মদা খপন মৌনি কতাকেঁ ছোড় এ নৈ চাহি ছথি । ঐমে হি নকো স্বামর্থে ছনহি । জৌঁ খপন ঘব খাএন গমৈযা মৈথি নকেঁ খপমানি ত কএন জাএত তঁ নোক গামমে খি স্সা কবতনি জে রী.সী. ন্সা জি নকা –খংগ্রেজী নৈ জনরাঁক কাবণেঁ ছেদী কক্কা রৈসী ন্সা রূঁন্সি গেনখনি ।–ক স্ত্রী নীক রি চাবক নৈ ছথি ন। ঐ স্বাাথি ক সংগ–সংগ রৈরহাবি কতা নাটকেক দোসব কাবণ ছন্হিং । মীনা জীক খপন তনযা মি ক্কীক নেন চূড় ামণি মে সংভারনা দেখর্ব। ছেদী কক্কাক খন্বসারে চূড় ামণি ক পি তা রী.সী.ন্সামে কহি যো "সমাধি " রঁনরাঁক রি চাব পনকন ছন। চূড় ামণি ক পি তা খার্ব নৈ ছথি । চূড় া স্ব। যং মস্বখা গেন ছথি । রী.সী.ন্সা

ऄा ृनक प्वत्री मीनाक दृष्ठिमे ृि नक स्थान "ठौकधावी" प्वोृि तसँ वेंसी नै जमशेदप्वव सन छोटे-छोन वम्बडगामे टाटा स्टी ् नक माटि -पानि सँ पोवगव भेनि मीना तँ कन्वान्टेवक छात्रा छथि । चूड़ ामणि क सन "ठौकमोृन" केना ऐ शृवी बस्तााकेँ बमतनि ? ओ तँ ऄपन मैथि नीकेँ वि सबि जेवाँक ठाठकमे नागन छथि । वाँपक बचनािमेक सृयोग मैथि न संस्कृकति क दोृन मात्र मानन जाए।

नाटककाव डँद्वि ग्नी छथि ।

मो. ऄसवफ, धनुषा /नेपान, ृान : कताव

विृनि कथा–शृवीया घवरानी

मोृना जरान भ गेन । ओकवा मनमे डँसोृ जागन कि ऄावँ ृमव् सादी विराृ क क ऄपन घव वँसावी । ृदा मोृनाके मनमे सवँदिनस वृे कि शृवीया घवऄवँानी कवी । ग वाँत मोृना ऄपना माएके कृनक कि ृम गाडँके नडकी नै वँन्की शृवीया नडकीस सादी कव चाृित छी ऄा ृम तोवानेन शृवीया प्वतौृ नावँ चाृित छी । तोृव कि विचाव छौ ? मोृनाके माए वँजनिृ -तोवा जे पसन्द छौ ृम ओृिमे बाजी छी । ग वाँत स्वनिक मोृनाके ृृमे नड्डु फ्ुट नागन । ओ ऄावँ नडकी खोजवाँक प्रयास क व नागन । किछु दिनक वाँद जनकप्ववक थापाचौकके जोगीवाँवँक वेंटी वँन्दना भेटेनीृ । ओकवा टि-सर्ट ऄा जिन्स नगौने देखि मोृनाके पसन्द ऄाविगेन । ऄा ओ सादी कववाँक नेन ृाव भ गेन । गाडँघवक २/४ भनादमीके वँजा ऄपन सादिक दिन पक्का कयनक । विराृो वँड ध्ुमधामस भेन । किछु दिनक वाँद वँन्दना घवमे ककवो नै

ঢৈব নাগন । নিত দিন খাঠ রঁজে পনস্কাঁ ছোড়ে । সরঁদিন চাহ মোহনেস মঙ্গঁরাঁরেঁ । রঁন্দনা রোজ খানা খাগত খা রেঁগ নটৈকরৈঁত রঁজাবদিস চৈন দৈত । সরঁদিন নর নর সখিকে সঁগ বঙ্গঁবনিয মনরঁথি । গাঙঁমে ককরোস মাথো নৈ ন্মাপথি । মোহনা কতেক দিন কহরোঁ কযনক কি খহা গামক প্বতৌহ ছী সবম নেহাজ কক । এনা জিন্স নগা উঁদন্ড ভ চনরঁ ত নোক কি কহত ? তখন নাক খ্মচরৈঁত কন্যা রাঁজন – খহাকে পতা নৈ খছি জে হম শহবীযা নডকী ছী ? খহা কহৈত ছী হমবা ন্মহ ন্মাপৈ নেন ন্মদা হমব ত দম ঘ্নৈত খছি । হম খহাক গুশাবাপব নৈ নাচরঁ । শহবীযা ছি ত এহনে সরঁদিন বহরঁ । খারঁ এহন চবিত্র দেখি মোহনা সোচমে পডি গেন কি কক কি নৈ ? তখন মাথ পিটৈত খপন সাথীসভকে সন্নাহ দেনক কি গাঙঁকে ন্বক্ক নাঙ্গঁবস সাদী কবী ন্মদা শহবীযা ঘবরাঁনী নৈ কবী ....


রিন্দেশ্বব ঠাকুব

<u>পশ্চতাপ</u>

– জ্গন ভাগা বে এনা কিয ন্মহ রিমকৌনে ছে ? ব্ন্মাগছৌ জেনা চেহবাপব ১২ রাঁজি গেনৌ ।
– হৌ ভৈযা কি কহিযো হমব সরঁ মেহেনেতপব পানি ফেটৌগেনো । খপন পেট কাটি–কাটি রেঁটৌকে পঠৌনীযো । জতে জতে ঢৌরা মঙ্গঁনকৈ সরঁ দেনীযৈ । ন্মদা খাগ S.L.C কে পবিণাম দেখি মন রিক্ষিপ্ত ভ গেন ।
– সে কিয রৌ পাস নৈ কযনকৌ ছৌডা সে ?
– হৌ কি পাস কবতে । ৭ গোটৈ রিষযমে নগানেনকৈ । পঠ কহৈত ছনিযৈ ত মন্বসগৈন্হ নগৈত ছনৈ । স্কূন জএরাঁক রঁহানা রঁনাক ঘবক কোনো কাজ নৈ কবৈত ছন । ন্মদা পঠ কি জেতৈ ও ত স্কূন সমযধবি খপন সাথীসঙ্গীসঁগমে বঙ্গঁবসীযা মনরৈঁত – সাথ পঠরঁনা ছৌডাসভকে খপন সফনতাপব নচৈত দেখৈত ছনৈক । খারঁ ওকবে সাথ ছৈক ওকব কবেজ কটৈছৈ । এখন ভোবেস পনঙ্গঁপব ওঙহবিযা দ নে ছৈ । রঁফাডি ঢৈডিবহন ছৈ সরেঁবেস । মোহনাক রেঁটৌসঁগ ন্মঠ্ঠাকে ন্মঠ্ঠা কপৈযা ন ক জে সিনেমা দেখ জাগত ছনৈক সেহো ঘট্না ওকবা কাটৈ ছটৈ ছৈ খা খপন কবণীপব রেঁব রেঁব

पश्‍चताप करैत छैक । मुदा आब पश्‍चतेने होएत कि ? समय त गुजैर गेल अछि । आ बितल समय कहियो घुरिक फेर एलैय ?

<u>उपकारके उपकार</u>

हम जयनगरस अबैत छलौ । बस्तामे देखलौ एकटा महिला अपन ६ महिनाक बच्चाके गोदीमे ल क कनैत छल । नगरमे जा जखन देखलीयै त ओ हमरे पडोसी मनोजके भन्सीया बहुक । माने हमर गामक भौजी । घर एकेठाम होएबाक कारण हमसब एकदोसरके बड निकजका जनैत छलौ । हमरा देखि ओ आओर जोड जोडस हिचैक हिचैक कानअ लगलीह । कि भेल भौजी छोटे बच्चाक लेने एना किय भागल जागत छी ? प्रश्नके उतरमे ओ बजलीह हमरा एहि दुनियाँमे कियो नै अछि । जत " – हम मरि जाए चाहैत छी । हमरा छोडि दिअ । ततस हम ठोकरे खाएत छी ते " । जत मन होएत तत चैल जाएब । ने त जहर माहुर आ मरि जाएब ।
एहन पिडाएल बात सुनि हम नम्रस पुछलीयै भौजी एना किय बजैत छी – ? घरमे फेर झगडा भेल से ? तब ओ अपन दुखडा – अ भरल कहानी बतावे लगलीह: कानअ लगबाक चलते आना समयपर नै बैस सकल तामिस हुनकर ससुर सासु आ पतिदेव सेहो पिटैलकनि आ घरस भगादेलकनि ।
पितआसमे ओहिना बाजल हेतीह ओसभ चल अहा । घर छोडि नै जाउ कतौ । कतेक समझौलाक बाद ओ आब लेल बाजी भेलनि । जखन हम अपनासँगे मोटरसाइकिलपर नारि ओकरा दुवारपर उतारलौ त उनकर ससुर,सासु आ हुनकर पती हमरा उपर उनटे लान्छना लगौलक । तोरे कारण ग मौगीया अतेक बहसल छै । तोरे सिखाएलपर एके टोर्चपर नचैत छै । आदि आदि ....
तखन हम महशुस कयलौ जे दोसरके गञ्जत बचाएब आ अपना बेज्जत होएब । दोसरके भलाइ करब अपन चरित्र हत्या कराएब । उपकारके उपकार एकरे कहैत छैक ।

<u>प्रतिशोध</u>

नव विवाहित स्वभासके आग स्वागतार छलनि । खानपिन समाप्त भेलाक बाद हजारौ सपना तथा प्रेमपूर्ण आशा लौकि प्रियसी गन्तव्यक क बहल घरदिस बढल । एगोटे पैर अमोवापर आ एगोटे आङ्गनेमे छलै कि भितरस कन्या बाजल कनिक हमर पैरक "– चप्पल लेने आउ,हम बिसैर गेलौ । नवपनीक एहन सन्सकारहीन बात सुनि स्वभासके " करेजपर ठेका अप्पि मुदा दाम्पत्य जीवनके पहिल दिन आ प्रियसीके प्रथम बाति सोचि जखन ओ चप्पल ल क गेलाह त घोघ उठबैत सिना तानिक कन्या बजलीह अहाके "– हम चप्पन नाबलेल अन्द्रेबाक प्रयोजन बुझनियै ? अहाक बाबुजी झहमाझी बरुम न अहाके बेचनक अछि आ हमर बाबुजी एकएक धुर जमिन बेचि हमरा लेल अहाके – किनलक अछि । एहि हिसाबे पैसास खविदल दास भेलहु अहा जे आरश्यकता पडलापर खविदार किछु कवासकैय । ग गप्प सुनि स्वभासक गर्दन नाजस झुकि गेलैक आ ओ "

ঙা হম রঁস খহাকে মহশ্বস – নিকতব ভ গেনাহ । তখন কন্যা ফেব নম্র ভ কহননি একটৌ খভিনয কযনৌ । খাজ্ক রাঁদ এহন কিছ নৈ কবরঁ । এখন কবএরাঁক হেত্ত নেন ক্ষমাপ্রার্থী ছী । "
কন্যাক খাখিমে খপন রাঁর্বুজীস নেনগেন পৈসাক জ্বানা ছন । টৈকাপব রিকাএরঁনা এহন দানরকপী পতিপ্রতিকে প্রতিশোধক ভারনা ছন ।

<u>জেহন কবণী তেহন ভবণী</u>

সাম্মক সমযমে র্বুঠিযা খপন নভকী প্বতৌহকে ন ক পোখবিম্মাখবি জাগত ছন । তখনে ওম্হবস বামগন্জরাঁনী খরৈঁত ছনীহ । রিচে রাঁটমে দ্নুকে ভেটঘাট ভেন খা বামগন্জরাঁনী প্বছনক র্বুঠীযাস –
যৌ কাকী একটৌ রাঁত ফেব স্বননিযৌয কেনাদন সাচ ?
– গে কি স্বননহীয সে ?
– এ র্বুঠীযা ধনগঠীরাঁনীদিযা নৈ স্বননিযৌয সে, কহাদন দোসবো ঘবরঁনা ছোডি দেনকৈ ?
– হ গে স্বননিযয হমহ্ । দূব রঁবকপিযাকে কোন রাঁত । র্বুঠাবীমে ঘিঠাবী ক ব গেনৈ ত খহিনা হেতৈ নে ।
– হ যৌ কাকী হে ঘবমে ককবো নৈ গ্বদানৈ ছনৈ । খপনে মনস জে জে মন হোগছনৈ সে সে কবৈ ছনৈ । ঘবরঁনা রিচবা পবদেশীযা ২ সান ৩ সানমে একরেঁব খরৈঁ ছনৈ খা ফেব চৈন জাগত ছনৈ । হ্মদা টৌরা কপৈযা সরঁ একবে নামপব পঠরৈঁত ছনৈ । কোনো চ্গজকে দ্খো তক্নিপ নৈ । সে বন্ডিযা দ্নু রঁচাকে ছোডিক সরঁ টৌরা ন ক ওগ চমবরাঁ মবদরাঁসঁগে কোনা উঁঠৈব গেনৈ ? খা খারঁ জখন টৌরা চ্সন ভ গেনৈয ত নাত মাবিক ভগা দেনকৈয । নিকে ভেনৈ হ্মকর্মীকে জেহনে কবণী তেহনে ভবণী । খারঁ ছিছ্যাগত বহো জিনগীভবি ।

ন্যায

স্কূন জাগত কান একটৌ নড়কীকেঁ ওহে গামক হ্মখিযাক রেঁটৌ খপনা হরঁসক শিকাব রঁনা নেনক। ঙা ঘটনা স্বননাক রাঁদ স্ক্নিযা ছৌড়া সভ ওকবা রঁড পিটনকৈ। এ ঘটনাসঁ হ্নকব রাঁর্বুজীকেঁ খপন পগবী খসরাঁক ভান ভেনৈ খা খপন রেঁটৌক কবতূতপব পর্দা দেরাঁক নেন পঞ্চাযত নৈ কবরাঁক ঘোষণা কেনক। হ্মখিযাক এহন পক্ষপাত দেখি পূবা সমাজ মিনি কঽ এক নির্ণয কেনক জে ন্যায খাখিব ন্যায হোগ ছৈ। খা সভক সাথ উঁচিত ন্যায হএরঁ খারশ্যক ছৈ, চাহে ও বাজা হ্খএ যা প্রজা। তেঁ পঞ্চাযত হেরাঁক চাহী তথা দোষীকেঁ কর্ম খনুসাব উঁচিত সজায ভেটরাঁক চাহী । সমাজক খাগূ হ্মখিযাক কোনো রঁস নৈ চননৈ। ও পঞ্চাযত কবরাঁক নেন রিরশ ভঽ গেন। দোসব দিন ভোবে পঞ্চাযত রৈঁসন খা উঁচিত ন্যায ভেন।

খামেগ্লানি

কাল্হি দিরানী পারনি। সভ গোষ্ঠে দিরানীক তৈযাবীমে জ্টৈন। হবীযাক হাথ কষ্টা গেন ছৈ তেঁ হ্নকব পনৌ খারশ্যক সমান নেন রঁজাব দিস ঠহনন। পাছ-পাছ হ্নকব রেঁটৌ সেহো। হবীযাক পবিরাব রঁড গবীরঁ ছৈ। দ্কানমে পূজা, খাবতী খা প্রসাদী নেরাঁক ক্ষমতা নৈ ছনি হ্নকা সভ নগ। হ্মদা সমাজমে নাক রঁচেরাঁক হেত্ত একটৌ খগবরঁত্তী, খরীব, চন্দন খা পাভবি নছ্ব খবিদনক হ্মশিকনসঁ। তগপব সঁ হ্নকব রঁচরাঁ হ্কানোনী খা ফটৈকা নেন রঁফাড়ি তোড়২ নাগন। পৈসা তঁ নৈ বহএ ওকবা নগ সে ফস্ক্ষ দ কিন দেতৈ। দ্কনদাবসঁ রিনতী কেনক তঁ ও কহনক –" পৈছনা নক্ষ্মীপূজাক পৈসা সভ রাঁকিএ ছৌ খা ফেব কতেক খানী উঁধাবিএ দৈত বহিযৌ। "দ্কনদাবক রাঁত স্বনি ক২ ছপবারাঁনী তঁ নজৈনী জকাঁ নাজসঁ ঘোকৈচ গেন। ওম্হব দোসব নোক সভকেঁ সামাগ্রী কিননাগ খা রাঁন-রঁচা নেন ফটৈকা কিননাগ দেখি ক২ ছপবারাঁনীক খাঁখিসঁ শ্রবন নোব রঁহ২ নগনৈ খা খপন গবীরীপব রঁড খামেগ্লানী ভেনৈ।

খভিশাপ

চৌকিএপব সঁ কাকী কহৈ ছথিন, "রৌরা এম্হবে খাউ।"

কাকীক পিড় াএন স্বব স্বনি বমনোচনা চৌকী দিস রঁঢ়ন হ্মদা খাস্কন স্বন্ন। চাক দিস রঁস কন্নারোহষ্টে। ও সমন্মি নৈ পরঁনথি ঐ পবিরেশকেঁ। খা কাকী সহজেসঁ রঁতারঁ২ নেন বাজী নৈ হোএথিন।। তখন ও কহনথিন– "কাকী, কী ভেন সত্ত-সত্ত রঁতারূঁ, খহাঁকেঁ হমব সপত ভেন।"

কাকী খাঁচবসঁ খপন নোব পোছৈত সল্পেদনশীন ভ২ রঁজননি– "কী কহু রৌরা, খনর্থ ভ২ গেনৈ। রুঁচীকেঁ রিরাহক ৬ মহিনা নৈ ভেন ছনৈ হ্মদা নবপিশাচ সভ উঁনকা ভুঁপব খন্যায ক২ দেনকৈ। দহেজেক কিছ টৈকা রাঁকী বহি গেন ছনৈ, সে তগসঁ ওকবা মষ্টী-তেন ধ২ জিন্দ জবা দেনকৈ ওকব সাস্বব সভ। কতেকো রেঁব ঐ টৈকা নেন তছাড়-মছাড় ভেন বহৈ হ্মদা হম সভ জন্দিএ র্যঁরঁস্থা ক২ দ২ দেরঁ, সে খাশ্বাসন দেনাক রাঁরঁজ্দো ও দানর সভ হমবা রেঁটৌক সাথ এহন ফুকর্ম কেনক। রঁজবখস্বরা প্বনিসকেঁ থানামে বিপোর্ট নিখারঁ২ গেনৌ তঁ মচকরা ওকরো সভকেঁ শাযদ পৈসেপব মিনা নেনকৈ। এখন ধবি কিছ নিবাকবণ নৈ ভেনৈএ।" কাকী রৈঁজতে-রৈঁজতে রেঁহোস ভ২ গেনীহ।

বমনোচনা কাকীকেঁ সম্হারৈত সোচৈ ছৈ, সমাজক এহন খভিশাপ খা ফুসংস্কাবক রাঁরেমে। জকবা চপেটৌমে কতেকো ধিযা-রঁর্সেনী রঁনিদান হোগ ছৈ।



পবমেশ্বব কাপড়ি

নক্ষ্মী আ গোধন

দিন রেঁবাগ আ পতবা পূজা মিথিনাক দৈনন্দিজনীমে অছি আ রঁড়–রঁড় পারনি তিহাব এহি নোককে সংস্কাব আ সংস্কৃতিমে বহন অছি । অন–ধন নক্ষ্মীক সঙে অখল্ড স্বখানন্দ প্রদান কবএরঁনা স্বখবাতি÷দিযারাঁতী পারনিপব নোকক সমর্পিত আস্থা আ অট্টূট নিষ্ঠা অছি । একব অপন খাস রিধি–রিধান আ পূজা–পদ্ধতি আ আস্থা রিশ্বাস অছি, মূন্য–মান্যতা অছি । ঙা প্বনিত প্রকাশ পারনি ধার্মিক সাংস্কৃতিক বাগবংগস' মহিমা মন্ডিত অছি আ নোকতন্ত্র, নোকদর্শন আ নোক পূজা–পদ্ধতি একব কেন্দ্রমে রিবাজিত অছি । মিথিনাক এহি সাংস্কৃতিক পর্রপব রৈদিক আ তান্ত্রিক পদ্ধতিক র‍্যাপক প্রভার সেহো সেহো অছি । অবিপন নোকচিত্র সরঁহকসঙে এহিমে প্রযঙ্ক হ্ক্কানোনী আ স্বপরঁজনা নোকমন্ত্রক অপন খাস দর্শন আ মূন্যমান্যতা অছি—
— হ্কানোনী দিযারাতী । দিযারাতী হ্ক্কানোনী ।

— স্বখ স্বখবাতি দিযারাতী । হ্কানোনী দিযারাতী ।
— ঘবক খনক্ষ্মী÷দবিদ্রা বাঁহব জাউ !
বাঁহবকে নক্ষ্মী ঘব খাউ !
জহিনা মিথিনাক সংস্কৃতি সনাতন খছি, মহান খছি, নোক মহিমা মন্ডিত খছি তহিনা একব পূজা–খর্চাকি বীতি–নীতি, মূন্যমান্যতা খপূর্ব খা নোকাযিত খছি । পারনি–তিহাব খা পূজা–উসেব নোকক জীরনমে খস্যন্তবি উর্জা খান্দক সংঙহি সাঁস্কৃতিক বাগবংগ সেহো ভবিপোক প্রদান কবৈছ । তএঁ সবঁ ঘব, সবঁ নোকক জীরনকে জগমগএনে গমগম মহমহ হবখ খানন্দ প্রদান কববাঁক হিসাবঁস' একবা পবম্পবাগত ঢংগস' খষ্টৈ ক্রমক কপমে মনবৈত খাএন খছি ।
নোক পবম্পবা খা পদ্যতি খদনে–পদনে, ছাহীএ–ফ্যঁহিএ বাঁত না, ওহিনা নৈ বঁনৈছ, একাধে দিনমে সেহো নৈ বঁনৈছ । খপনাসবঁকে জীরন–ধর্ম খা নোক পবম্পবা জে খছি সে পবম তত্ব, প্বনিত দর্শন, সম্পূজ্য খাস্থা খা খষ্টৈ নোকরিশ্বাসস' সম্পাসিত খছি । সবঁ জনৈছ জে খপনাসবঁকে স্বখবাতিমে বঁহ্ত উদ্যম, খনেকো জতন খা তপ পূজনস' নোক নক্ষ্মীকে জহিনা ঘব কবৈএ, তহিনা খনক্ষ্মী÷দবিদ্রাকে বাঁহব কবৈএ । এহি ঘব বাঁহবকে কর্ম–ধর্মমে জতএ নক্ষ্মী ঘব খানন জাগছ খা খনক্ষ্মী জে বঁহবাএন জাগছ, সেহো দেরী, ধী–বেঁটী জকাঁ । দ্খাক' নৈ সোহবদে মনে, নেমে নিষ্ঠা । নক্ষ্মীপূজা দিন সকনে স্বমংগনী বুঁঢ়ি যা প্ববৈনিযা খন্হবৌখেমে, স্বপ বঁজাক', মন্ত্রৌখা রিদা গীত গারিক'— ঘবকে দবিদ্রা÷খনক্ষ্মী বাঁহব জাউ ! বাঁহবকে নক্ষ্মী ঘব খাউ ! ! হে নক্ষ্মীমাগ স্বখ–প্বন নহদহ কক । হবখ–খানন্দকে বাঁঢ়ি বঁবকৈত দিখ' । খহাঁ উদ্যমকে, ব্যপাবকে, স্বকর্মকে, স্বধর্মকে বৌগন প্রাপ্তিকে কপমে রিবাজূ !
স্বখ–দ্খ, জীরন–মূত্, দ্খ–দাবিদ্র, নীক–বেঁজায সবঁ কর্ম–ধর্মক ভোগ–পাবস খছি । সংধ্যা, ছাযা, মূত্দেব খাদিদেব দিনকব দীনানাথক খপন ঘব–পবিরাবক ছখিন । তেঁ সবঁটা বাঁতকে গহি খবঁধাবি ঙা নোক দবিদ্রাকে দ্বদ্বাএ, গবিখাএ নৈ, নীকে নাহিত বেঁটী বঁহিন মাহিক রিদা কবৈত ছথি, গোধন দিন । খা ঙা রিদাগকে মিথিনা পবম্পবা খা পদ্যতি খনবঁত্ত খছি ।
গোধন, গোরবধন পূজা দিনমে, মানক ঘবমে, খনক্ষ্মীকে হ্নকত গোবঁবস' বঁনাওন জাগছ । ওকবা ক্ষফ্ন চঢ় াখাm: জাগছ । ক্ষখন্নক পৌতী–পেঁটাবী, সঙ সাঁঠকে কপমে বঁনাওন জাগছ । ওহো পৌতী পেটাবী গোবঁবেকে বহৈছ । জেহনে দেরতা তেহনে পূজা । তেহনে রব রিদাগ । পূজা ভার খদ্ধ দ্খাবে জে কে হিনকা দ্খাক' খবাবি মোন নিখএ। ওনা কদ্ধুঁ ঘব ঘূবি খাএন ত' সবঁ স্বখ–শান্তি নাহেবঁ !
গোধন, গোরদ্ৢঘন বঁনবঁ', মনবঁ'কে পাছূ একটা খাওব খিস্সা কহন স্বনন জাগছ ।
ধবতীএ মাগ জিকা গৌ সেহো মতে ছখিন । হিনকাস' ঐ নোককে, দেরতাকে বঁড–বঁড উপকাব । এহিনা এক দিন নক্ষ্মী মহাবানী গৌমাতাস' প্রসন্ন ভ'ক', উনটৈ নিহোবে রিনতী কএ কহনখিন্হ জে খহাঁ খপনা পরিত্র তনমে হমাবে বাঁস দিখ' ! সবঁ দেরতাকে খহাঁমে ভন বাঁস খগ ।
ঐ বাঁতস' খ্সী হ্খকে বঁদনামে গৌমাতা খাতংক, ভযস' সিহবি গেনথি খা হবকনে দগধনে বঁজনীহ— নৈ–নৈ, এহন কিন্নৌ নৈ ভ' সকৈএ । হম হবগিজ নৈ ঙা বাঁত মানি সকৈছী । খহাঁকে পাবঁ'না নোক কোন–কোন পাপ, ছনছধবম নৈ কবৈএ ? হমবামে জখৈনতে

অহাঁক ৰাঁস হোএত ত' সৱ হমৱা ছিনাঝপটী কৱত । হমৱ সৱঁটা স্বখচৈন হৱন ভঙন ক' দেত । ঘাত ঋঘাতমে, নাহকমে হমৱা কাটি মাবি দেত, সে হটনে ।
এমহৱ নগাবী নক্ষ্মী নঘোৱঁনাএ হঠপিঠ ক' দেনখিন— হম নৈ মানৱ । জাৱেঁ অহাঁ হমৱা অপনা তনমে ৰাঁস নৈ দেৱ, হম ঠোস ঠৌব ঠেকান নৈ পাএৱ, অহাঁকে কন নৈ পড়' দেৱ ।
ওমহৱ অদকন ছিনমিনাএ গৌ তিনোভবি তনরিচন নৈ ওথি আ নৈ হ্নক ব' মানথি— ঞা ভগএ নৈ সকৈএ । অহাঁকে অনবগন ঁউপবচৌঢ় ৰাঁত হম মানিএ নৈ সকৈছী । ভনে অহাঁ অপন অন্নমে রিবাজৈ ছী । নীকে নাহিত ৰোঁগনমে ৰৱকৈত ৰনূ । দ্রব্যমে সাক্ষাত্ বহ্ম । ধবি এনা ৰঁযৱঁন্হী নৈ কৰু । হমৱা নিছন ঁউগবাসে বহ' দিঅ' ।
ৰঁড় মহজৱো, ধৱম ধকেনকে ৰাঁদ, গৌএ হাবি মানি নেননি— আৱঁ অহাঁ জখৈন এতেক ধৱখন কৱৈছী ত' জাঙ, অহাঁ হমৱ গোৱঁৱ গৌঁতমে রিবাজ্গ' !
সেহে ভেনৈ । ওকৱে চনতে আগ চৱণামৃতমে, ঔষধিমে, খেতক খাদ্যমে, পৱিত্র ঠাঁৱ আ নিপিযা–পোর্তিযামে ৰঁড ঁউপযোগী আ মহত্বপূর্ণ মানন জাগছ । গোধন পূজা অহ্ম ৰাঁতে, একৱো দ্খাবে নে !
গ্রন্থ কাব্যমে গোৱদ্্ঘনক অনগ মহত্ব আ ৱর্ণসিৱঁ ছৈ, তেকৱ খেবহা এখন এত্ত' নৈ কৱী । কথিনা ত'— হবি অনন্ত হবি কথা অনন্তাক চৌপটৈ চপেটৈমে এত' নহি পড়ৰাঁক অছি ।

বাম ভৱোস কাপড়ি 'ভ্রমৱ'

<u>চিন্তন– মৈথিনীক ভবিষ্যক প্রসংগ</u>

'মিথিনা আৱাজ' দৈনিক অখৱাঁৱ ৰংগীন আঠ পৃষ্ঠমে দৱভংগা সঁ ৰঁহাৱ হোগত অছি । দৱভংগা অখৱা রিহাৱ আন মৈথিন ৰঁহ্ন ক্ষেত্র কিঁৱা ৬ কৱোড়ক ভাষা ভাষী ওত্ত ওকৱ কী অৱিঁগত হোগত ছৈক পত্তা নহি , জনকপ্বৱমে নিযমিত দূ গোটে গ্রাহক ছোড়ি আন কেও ছৱ নহি চহৈত অছি । কৱোড়ো টৈকাক নগানীমে সী এম ঝা দৈনিক অখৱাঁৱ নিকানননি । এহি আশিমে জে মিথিনা বাজ্যক ৰঁঠৈত মাঁগ আ মৈথিনী, মিথিনাক বটৈ

नगौनिहाव रिंच जँ एकटा ब्राॅडसिटैक अखबराक देखैक त ओ चनत , निक ग्राहक पाओत , रिज्ञापन पाओत । से सभ आशापव तुषाबापात भऽ गेन छन्हि , ने अखबराव चनि बहन छन्हि आ ने रिज्ञापन भेटि बहन छन्हि ।
अवस्था ई छैक जँ 'तीन तिवह्तिया तेवह पाक'क कहबी चवितार्थ कबैत एतबेँ दिनमे कतेको प्रवान स्टाफ पविवर्तन भऽ गेन छैक आ नगैया अखबराव कतौ, कोनो रिचावधावा, गिवोह अथरा मैथिनी भाषाक संग जे पूर्वो सँ जूडैत कावणक चनितें अस्तव्यस्त भऽ बहन अछि । अखबराबक शुरूक सम्पादाता नोकनि पविचय पत्र पारि नहि सकना अछि , पाविश्रेमिक आ कदवक गप्पे कवब ब्रैकाव । कहबाक जरूवति नहि ई अखबराबक अवस्थाक कावणे भेन हएत आ एहिमे समस्त समस्त मैथिन दोषी छी । मिथिना वाज्य तँ चाही छन मसदा एकटा वंगीन मैथिनी अखबराबक हेतु दैनिक दू टका खर्च नहि कवब । बीसटा मिन मेष निकानि हिन्दी अखबराव सँ सटब । एहि तवहक दूबीकेँ जा धवि नहि मेटौओन जाएत ता धवि मैथिनी आ मिथिनाक भविष्यक प्रति संसय तऽ बनने बहत ।
एक दिशि अंगिका (पूर्वी तवाइ दिस) , मगही, बज्जिका भाषाक माबि स्वनियोजित ढंग सँ आगा बढि बहन अछि तँ दोसब दिशि एहि भाषाकेँ मान्यता देन समूहक नोक जँ मैथिनीमे अछि, आबय चाहैत अछि तँ ओकवा प्रति दुर्भविना, अवमानना , गुटबन्दीद्वावा कात कवबाक , उत्तेजित कवबाक काज ओहने वम्भ सँ भऽ बहन अछि । जकवा चनितें एहि भाषा सभक उदय भेन अछि आ से जोड पकडने जा बहन अछि ।
कथि भवि साहित्यिक संघ, संस्थासभस होएक आकि तेहन गनन चुनन साहित्य क्षेत्रमे नागन नोक, अनेवे ककवो रिकद्धमे आमीन पिने बदहवास भेन गोन निर्माण किंवा दुबन्धिकेँ संवचना कवैत अवन उर्जा खर्च कवैत देखि पडैत अछि तँ भितव सँ दुःख होएत अछि , एहि दुआवे नहि जे ओ संवचना कोनो व्यक्ति रिशेषकेँ कमजोव कवबाक हेतु कएन जा बहन होएछ , एहि दुआवे जे व्यथेमे ओ अपन सामर्थ्य आ प्रतिभाकेँ अनका बोकबामे अनेवे खर्च कऽ बहन होएछ । काज तँ बढितें छैक , कहाँ कोनो प्रतिवाद किंवा अववोध अबैत छैक । तखन ककवो निचाँ देखएबाक आमेवतिमे नागन नोक दू टकाक 'मिथिना आवाज' बीस टकाक 'मिथिना दर्शन' , किंवा स्थानीय मैथिनी अखबराव सभ कीनि कऽ मैथिनी क्षेत्रमे नाग सभक मौसना बुनन्द कवितथि तँ कतेक नीक होएतैक । मैथिनीपव जाहि तवहेँ चौतर्फी हमना भऽ बहन छैक , एहिमे ककवो कात नगा कऽ नहि, जोडि कऽ आगा बढय पडत । टिटही जकाँ सौंस आकास अपने टाँगपव उडौने बहबाक भ्रमकेँ पोसब सर्वथा पीडादायी पविणती दिशि नऽ जा सकैछ , मैथिनी भाषा एतेक समृद्ध आ प्रभावी बहितो पछुअएबा सँ नहि बोक जा सकैछ ।
मैथिनी साहित्यक बाबेमे गनत सूचना प्रवाह भऽ बहनैक अछि , जकवा बोकबाक अभियान चाही । नेपानी भाषीकेँ कानमे मैथिनी साहित्यक गनत चित्र उघनन जाएछ । काठमाण्डूक कएकटा कार्यक्रममे किछु नेपानी भाषी अथवा किछु धुर्त मैथिनीसभ सेहो गतिहास एवं यथार्थकेँ तोडि मडोवि कऽ प्रस्तुत कवैत देखन गेनाह अछि । गन्टवनेटमे बाखन एक अंग्रेजी नेखमे नेपानक कथापव टिप्पणी छपन अछि , जाहिमे दू तीनटा कथाकावक चर्च मात्र छैक , एक गोटे पाण्डु थवक नोक छथि, ओहो एहने दृढ़तापूर्ण तथ्य नऽ कऽ बौआ बहन छथि । एहि सँ मैथिनी नेखनमे नागन नोककेँ निवाशा होएत छैक । क्षोभ होएत छैक । सतर्कता जरूवी छैक –हमसभ ओकवा सभकेँ तथ्य

পবক সূচনা দিঐক । এখন রিশ্বরিদ্যানযমে নিপানী রিষযমে এমএ, পীএচডী, কবৈত রিদ্যার্থী সভকেঁ মৈথিনী সাহিত্যক রিভিন্ন রিধাপব কাজ কববাঁক শ্ববসব দেন জা বহন ছৈক , ওসভ সম্পর্কমে শ্ববৈত ছথি , ব্ঁমি পডৈএ, কতেক গনত সূচনা দেন গেন ছন্হি রা ও প্রাপ্ত কএনে ছথি ।
মৈথিনী রিদ্যাপতি , সনশৈস ,দীনাভদ্রী হো শ্বথরা নৌকা বঁনিজাবা, দ্নবা দযান, কোনো সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ শ্বা রিকসিত প্রমাণিত কববাঁক হেতু প্রযাপ্ত শ্বছি । ক্ষদা তকবা নেন সমন্বয, সমর্পণ শ্বা উদাবভাবক জকবতি শ্বছি । মাত্র এক দোসবাক কাটৈক ছিবাকমে বহবঁ তঁ ভরিষ্যমে ককবা কটৈত বহবঁ , শ্বপনে কটৌগত চনি জাএবঁ । শ্বতবা সাফ শ্বছি –শ্বঁগিকা, মগহী , কিছু মাত্রামে বঁজ্জিকা সেহো । এখনে সরিচানী বাখূ । বাজ্যক পবিকল্পনা কএনিহাবকেঁ হ্রদয শ্বা সোচ দূন্ব পৈঘ হএবাঁক চাহী । মৈথিন তঁ একটৌ বাজ্যক হকদাব শ্বছিএ নে !

কুমাব শ্বভিনন্দন

দ্গস্ত্িতিক নোকপবম্পবা : ঝিঝিযা

পৃষ্ঠভূমি

এহি পবিবর্তনশীন দ্নিযাঁমে. সভ কিছু বঁদনি বহনৈক শ্বছি । নোক শ্বানক সভ্যতাক নকনক২ শ্বপনাকেঁ ধন্য বুঁঝ২ নাগন শ্বছি । এহি রিকটৈ পবিস্থিতিমে এখনো গাম–ঘবক হমবা সভক শ্বপন মৌনিক সংস্কৃতি ওহিনা শ্ববিছিন্ন ৰূপমে দেখবাঁমে শ্ববৈত শ্বছি । রিভিন্ন নোককথা, নোকগাথা, নোকগীত সদৃশে নোকনাট্য শ্বা নোকনৃত্য সেহো গ্রামীণ ননাক সংবক্ষণমে জীরিত শ্বছি– প্রস্ফুটিত শ্বছি । এহি জীরিত পবম্পবামে একটৌ সশক্ত শ্বধ্যায শ্বছি নোকনৃত্য– ঝিঝিযাক ।

ঝিঝিযা মিথিনাক খধিকাংশি ক্ষেত্রমে রঁড় উঁন্নসক সংগ রিজযাদশীমীক শুভ উঁপনক্ষ্যমে কনশী– স্থাপনাসঁ নঽ দশমী ধবি মনাওন জাগছ । ঝিঝিযা পাঁচসঁ নঽ রীস ধবি ঘ্যরতী সভক (খধরযস্বও বঽছ !) একটা ঠৈনী হোগছ, জাহিমে কোনো দূ রা রেঁসিযো গোঠেঁক মাথপব কনশী বাখন বঽছ জাহিমে খনগনিত ভূব কযন গেন বঽত ছৈ । কনশীক মঁ্হপব বাখন ঢ়কনামে গোগঠাক খাগি বঽছ জাহিমে কনেক–কনেক কানক রাঁদ মটিযা তেন বাখন জাগত ছৈক জকব প্রকাশি রেঁস উঁচ ধবি নহবা উঁঠৈছ । ওহি ছৌঁড়ী সভমহক কিছ গোঠে মাথপব কনশী বাখি গাওন জাগত গীতক তানপব খপন হাথসঁ থপড়ী পাড়ি একটা রিশেষ ঢ়ংগসঁ নাচন কবৈছ। এহি তবহেঁ রিভিন্ন সম্পন্ন নোক সভক দববঁজ্জাপব নাচিকঽ ঝিঝিযাক পূর্ণাহুতিক নেন খন্ন–পাগ মাঁগন কবৈছ । এহি মাঙন পাগক খন্নসাব খন্তিম দিন খর্থাত্ দশমী দিন রঁড় ধূমধামক সংগ ভোজ–ভাত ও প্রসাদ রিতবণ হোগছ। খা রিভিন্ন তবহক নাচ–গানক সংগ ঝিঝিখাক রিসর্জন হোগছ ।

গামমে এহি তবহক কৈক গোঠে ঠৈনী হোগত ছৈক । সভ এক দোসবাসঁ নীক হোযরাঁক নেন প্রযনেশীন বহন কবৈত খছি ।

ঝিঝিখাক কনশীমে খসংখ্য ভূব জে রঁনাওন বঽছ তকবা নাচঽরানী সদৈর ড়ানরেঁত বঽত ছৈক, জাহিসঁ কেও ওহি ভূবকেঁ গনি নে নেখয । কহন জাগছ জে কেও ওকবা গনি নৈত ছৈক তঁ নচনিহাবক মূত্ ভঽ জাগছ। তেঁ জঁ স্থিব বহরোঁ কবৈত খছি তঁ নচনিহাব কনশীকেঁ খনেবে ঘূমরেঁত বঽত ছৈক ।

ভিঝিযা কহিযাসঁ প্রাবম্ভ ভেন তকব ঠোস প্রমাণ নহি ভেটৈন খছি । ওনা ঙা পবম্পবা তান্ত্রিক রিধিসঁ পূর্ণ হোযরাঁক কাবণেঁ খন্দাজ ঙা নগাওন জা সকৈছ জে মিথিনামে জখন তন্ত্র–মন্ত্রক নীক প্রভার ছন হোযতৈক তখনে ঙা প্রাবম্ভ কযন গেন হাযতৈক । একব প্রাবম্ভ খাঠম্ শিতাব্দীক পহিনেসঁ ভেন হোগত সে খনুমান কযন জা সকৈছ ।

ঝিঝিযাক পবম্পবা

একব প্রাচীন রূপ খা এখনুকা রূপমে কোনো খাস খন্তব নহি ভেন রুঁঝাগছ । পহিনে তান্ত্রিক রিধিক জ্ঞাতা মানী খা মানিন ভেন কবৈছত ছন তেঁ দেরী–দেরতাক পূজা–খর্চা এহি রস্তুসঁ সম্পন্ন হোগক । খাগযো ধবি দেরী–দেরতাক নেন খারশ্যক পূmনমানা তথা রিভিন্ন উঁপাদান মানিএক দ্বাবা প্রাপ্ত কযন জাগছ । তেঁ ঝিঝিযা, জে পূর্ণ রূপসঁ দেরীক খাবাধনা থিক, মানী দ্বাবা সংবক্ষণ পৌনক । মানিনী সভক দ্বাবা ভগরতী দূর্গাক খবাধনা স্বরূপ প্রস্থাপিত ঝিঝিখা নূত্ ক্রমশঃ খাগ সমাজক খন্যান্য রস্তুমে সেহো প্রচনিত তথা সংবক্ষিত হোরঁঽ নাগন খছি ।

তান্ত্রিক 'কন্ঠৈ' সঁ প্রভারিত ঙা ঝিঝিযাক রঁনারটি সেহো একটা রিশেষ খর্থ বখৈছ । কনশীক উঁপব বাখন ঢ়কনা খামোক প্রতীক থিক খা ওতহিসঁ নিকনৈত জ্বানা, খামোসঁ জ্যাতি নিকনরাঁক রোঁধ কববৈছ । সংগে ঙা ঝিঝিযা ড়াগন, জোগিনকেঁ প্রভারহীন রঁনযরা নে' রঁনাওন গেনাক কাবণেঁ খামোসঁ নিঃসবিত প্রকাশিক গজোতমে ড়াগন–জোগিন রূপী খন্থাব কিছ নহি রিগাড়ি সকত তকব জ্ঞান সেহো কববৈছ । ঙা কাজ পূর্ণ রূপসঁ হমবা সভক উঁপনিষদ্সঁ প্রভারিত খছি– "তমসোমা জ্যাতির্গময" খর্থাত ভগরতীসঁ খবাধনা কঽ ঙা ঝিঝিযা ঠৈনী "খন্ধকাবসঁ প্রকাশিমে নঽ জাউঁ" ক ভারনা র্যক্ত কবৈত খছি । খা সাঁচ কহী ত' যৈহ এহি নোকনূত্যক মূন উঁদ্দেশ্য থিক ।

झिझियाक संरक्षण मिथिला क्षेत्रमे मोरङ, सप्तरी, सिरहा, धनुषा, महोत्तरी, सर्लाही तथा बिहारक उत्तराखण्डक किछु भाग पट्ना, बैनीपट्टी, मधुबनी आदि क्षेत्रमे देखल जाइत अछि । किछु साल बीचमे ई किछु ग्राम जकाँ भऽ गेल छल, मुदा फेर एम्हर आबि जोर शोरसँ प्रारम्भ भेल अछि ।

एकर प्रदर्शनसँ पूर्व स्वच्छ घैला आनि ओहिमे असंख्य छेद कऽ तैयार कयल जाइछ आ ओकरा धामीसँ बान्हा देल जाइछ । धामी अपन मन्त्रसँ झिझियाकेँ बान्हैक– "सम्ह ग्रहक बान्ह पाँउ । बजर, बजर, बजर केबाड़ी बजर बान्हो दशो दुआरी । मटिआ बान्हा । मसान बान्हा, डैना बान्हा, टोमर बान्ह... ।" मंत्रयलाक बाद झिझिया डैनी सभ ब्रह्मस्थान लग जा सर्वप्रथम आराधना करैछ । आ तखन ओहि ठामसँ विभिन्न गोटैक ओतऽ जाइछ । आबि मंत्रयबाक क्रिया नहि कएल जाइछ ।

झिझियाक गीतमे सामाजिक चेतना

झिझिया डैनीसँ गाओल गीत मुख्य दू प्रकारक होइछ । एकटा' भगवती सम्बन्धी आ दोसर डाइन सम्बन्धी । ओना झिझियाक मुख्य लक्ष्य डाइनकेँ गारि देब होइछ तेँ बेसी ओही तरहक गीत गाओल जाइत अछि । झिझिआक गीत सभ विभिन्न ढंगसँ गाओल जाइछ, मुदा लय आ छन्द बैह होइछ– शब्दमे मात्र फरक रहैछ ।

देवीक आराधना क्रममे हुनक कामरूप (कामख्या–असाम) देश जयबाक वर्णन बड़ सजीव होइत अछि । प्रचलित गीत– "कोन बने बोले मैयागे, कारी कोइलियागे– ।" मे देवीक विदाइक बड़ रोचक वर्णन भेटैछ । ओ साड़ी पहिरैत छथि । जूड़ा बान्हैत छथि । आँखिमे काजर लगबैत छथि... । आ अपन गन्तव्य दिस विदा होइबा ले' तैयार भऽ जाइत छथि– "केकरा अगनमा मैयागे जुबरा बान्हीले गे, केकरा अगनमा मैयागे कजरा पेन्हलेगे।" जिज्ञासाक शान्ति गीतमे भेटैछ "बा" आ 'भैया' गामक प्रमुख देवता ब्रह्मा आ भैरवक लेल प्रयोग भेल अछि । अपन कन्या वा बहिनकेँ विदा करबा एकटा सांस्कृतिक परंपराक अनुरूप आग भगवती विदा भऽ रहलीह अछि 'कमरूआ (कामरूप–कामख्या) देशकए... । सभ तैयार । डाली भव्य रूपसँ सजाओल छनि । लीन डाली छनि। लाल ओहार लागल अछि । विभिन्न कलामेक ढंगसँ सजाओल डालीकेँ बत्तीस गोटे कहार उठबैछ– आ भगवतीकेँ अश्रुप्लवित नेत्रसँ विदा करैत छथि ब्रह्मबाबा... ।'

लील बंग डालिया, सबुजेबंग ओहरिया, मैयागे भीड़ि गेलाह बतिसो कहार, कमरूआ देश मैया करब जगहैँ गे ।

दोसर तरहक गीतमे डाइनकेँ गारि पढ़ल गेल छैक । एहिमे सभ गीतगाइनि सभ गाइनकेँ खूब जोशमे आबि गारि पढ़ल करैत छैक । एहिमे विभिन्न किसिमक गारि होइत छैक । जे आवश्यकतानुसार गीतगाइनि सभ द्वारा थपघटे कयल जाइत रहैत छैक ।

देखल जाय तँ ई स्पष्ट भेल जे गारि सभमे डाइनक व्यवहारक पूर्ण चित्रण ओहिमे कयल गेल रहैछ । एकटा आमधारणा छैक जे डाइनसभ दशमीक बीचमे गामसँ बाहर जा ओहिना नङटे नाचल करैछ । एहि नाचक क्रममे ओ अपने द्वारा मारल कोनो बच्चाकेँ जियाकऽ आगाँमे राखि नैछ–ओहो कथल छैक । एहि कथलक सजीव–चित्रण एहि गीतमे भेटैछ–

"ৰবহমেক পড়খাবীযে ড়ৈনিযাঁ, মত কবিহেঁ সিংগাব ।"
রামে নেন খাবতী, দহিনে তকখাবি গে, নচৈত–নচৈত গেনৈ ড়ৈনিযাঁ, সীমা ওগপাবগে, সংগে–সংগে গেনৈ ড়ৈনিযাঁ, বাজকোতৱান গে, দেখ নেনকৌ খাগে গৌনিযাঁ, নঙঠৈ–উঘাব গে ।"
এহিসঁ খতিবিঞ গাৱঁ২ৱানা রিভিন্ন তবহক গীতসভ ড়াগনক কযন গেন ক্রিযাকনাপক চিত্র উপস্থিত কবৈছ । এহিসঁ ওকবা সভক গ্রহ স্পষ্ঠ ভ২ জাগছ । "কোঠাকে উপবী ড়ৈনিযাঁ খীড়কী নগৌনে না, খীড়কী ওত্ত ড়ৈনিযাঁ গ্ণৱা চনৈনে না । খাগে কিছ হোএতো ড়ৈনিযাঁ, গদহাপব চঢ়ৱৌ' গদহা চঢ় াএ ড়ৈনিযাঁ নক্ষখাঁ হসৈৱৌনা–"
সাধাবণতযা ড়াগনক গ্রহসঁ নোককেঁ জানকাবী হোগত ছনৈক তঁ ওকবা গদহাপব ৱৈসা গাম ভবিমে ঘ্মাওন জাগত ছনৈক সৈহ রস্তু উপবো কহন গেন খছি । সে ওহি গীত সভমে এত্তক্কা সাংস্কৃতিক পবম্পবাক স্পষ্ঠ চিত্র দেখৱামে খবৈছ জকব প্রতিপানন এখন ধবি ভ২ বহন খছি ।
ড়াগন সমাজমে কোনা তিবস্কৃত কযন জাগছ তকবো বর্ণন গীত সভমে প্রাপ্ত ভ২ জাগত খছি ।
"ড়ৈনিযাঁক ৱেঁঠৌ মবন পড়ন হৈ,
খন্হাব ঘব ঝিঝিড়ী (ঝিঝিযা), কোঞা নৈ ৱাঁস কঠৈৱৈযা হে,
খন্হাব বাতি ঝিঝিড়ী–' ।
এহি তবহেঁ ৱহ্ত বাস গীত খছি জাহিমে ড়াগনকেঁ সমাজক শত্রু তথা রিনাশক কহন গেন খছি খা তকব ভত্র্সনা কযন গেন খছি ।
ঝিঝিযাক রিসর্জন সমাবোহক নেন কিছ মঙ্গৱাক পবংপবা ছৈক । এহি ক্রমমে রিভিন্ন গোষ্টৈক ওহি ঠাম জা কটাক্ষপূর্ণ গীত গাওন জাগছ । উদ্দেশ্য হোগছ ঘব–ধনীসঁ কিছ নগদ রা খন্ন প্রাপ্ত কবৱ ।
"জাৱেঁ ভৈযা স্বননিন
ঝিঝিযাকে খবৈযা,
তাৱেঁ ভৈযা ঠোকননি কেৱাব–' ।
খা, নোক কিছ নে কিছ দেৱেঁ কবৈত ছৈক ।
কনশিক উপব বাখন ঢ়কনামে খাগি প্রজ্বনিত কবৱা নেন মটিযা তেন দেৱাক সেহো খন্বোধ কযন জাগছ–সোহো গীতমে । জাহি ঠাম জতেক তেন ভেটৈছ–জতেক দেখবগব নহাস চমকৈছ–ওতয ও সভ ওতেক মোনসঁ গৱৈছ তথা নচৈছ । তেন মাঁগক ক্রমমে–
"এক ড়ারিযা তেন না
ঝিঝিযা কসন জাগ ছৈ–'
দূমহিনা কে কোন সিংগাব– ।"
এহিমে ঘবক ৱনৌটৈপব নির্ভব কবৈছ জে ও ককব কোন সিংগাব কহও ।
সংবক্ষণ খা সম্বৰ্দ্ধন জকবী
এহি তবহে দেখৈত ছী, পবিপাটীক–কপসঁ ঝিঝিযা এখন ধবি হমবা সভকেঁ খপন খতীতক সাংস্কৃতিক উপনব্ধি দিস মোড়ি খনৈত খছি । একবা খাব ৱৈসী নীক জকাঁ পবিমার্জিত কবৱা নে' প্রকষ–রস্থাক ভূমিকাক খাবশ্যকতা ছৈ । ক্ষদা, সে ভেটৈ নহি ছৈ । তকব সংবক্ষণ জকবী... । সাংস্কৃতিক পবম্পবে তঁ খাৱ খপন বহি গেনৈক খছি–খানিস খপ্পন... ।

এহেন অরস্থামে সমাজসং বসে–বসে রিন্বপ্ত হোগত জাগত ঝিঝিযাকেঁ সংবক্ষণ–সংরঁদ্ধন জরুবী অছি । পহিনে জত্ত প্রত্যেক গামমে সমাজক রিভিন্ন রস্ত্মক মহিনাদ্বাবা পবম্পবাগত গীতদ্বাবা ঝিঝিযাক প্রদর্শন হোগত ছন সে আরঁ ঙা শহবমে আ হাট–রঁজাবমে সিমিত ভেন জা বহন অছি । একবা মনোবংজন সংগ আযক মাধ্যম রঁনাওন জা বহন ছৈক । নে ঝিঝিযামে মৌনিকতা আনে ও শ্রদ্ধা আ রিশ্বাস । রাস্তরমে রাঁনরঁচাকেঁ ড় াগন জোগিনসং রঁচএরাঁক নেন ভগরতী দুর্গাকি অবাধনা আ তেহন ড় াগন–জোগিনকেঁ গবিপঢ়ি সচেত কবরাঁক পবম্পবাগত নোক ব্যরহাবক রূপেঁ সমাজমে স্থাপিত ঝিঝিযা অপন স্বরূপসং মাত্রে নহি রিচাব আ চিংতন সং সেহো রিস্থাপিত ভেন জা বহন অছি। একবা ফেবসং সমাজমে নৌটাবঁ' পড়ত– মৌনিক রূপমে । তকবা নেন প্রযাস হএরাঁক চাহী ।
নেপান প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠান, সংস্কৃতি রিভাগ গত রর্ষ একটা ঝিঝিযা মহোসের কঽ একব সংবক্ষণ–সংরঁদ্ধনক হেত্তু প্রযাস স্বরু কঽ চুকন অছি । যদা ঙা ত প্রাবংভ ছনৈ । একবা আগাং রঁঢ়এরাঁক চাহীঁ । উচিত প্রাসোহন দঽ এহি নৃত্যকেঁ পুনঃ স্থাপিত কঽ মিথিনা ক্ষেত্রক রিশিষ্ঠ নৃত্যক রূপমে বাষ্ট্রিয–অন্তর্বাষ্ট্রিয ক্ষেত্রমে দেখাওন জা সকৈছ।
সদস্য, নেপান প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠান

জগদানন্দ ঝা 'মনু', গ্রাম পোস্ট – হবিপুব ডীহটৈন, মধুবঁনী

<u>গজনক নহাস</u>

हमरा पाठक सौभाग्य भेटैत कलानंद भट्ट द्वारा गजल संग्रह "कान्हपर लहास हमर" जे की १९+३मे प्रकाशित भेल अछि। एहि गजल संग्रहमे कलानंद भट्ट जीक गजल प्रति सम्बोधन 'गजलक मादे'क अलावा कुल ४+टा गजल वा गजल सन किछु अछि। भट्टजी अप्पन संबोधन 'गजलक मादे'मे ई विभक्ति सटा कए लिखने छथि मुदा वाँद वाँकी गजल सभमे विभक्ति शब्दसँ हटा कए लिखल अछि। ई संकेत अछि हुनक वा हुनक समकालीन मैथिली लेखकक द्वारा गद्य आ पद्यमे मैथिली प्रति कएल गेल अन्तर। एहि संग्रहक मादे, गजलक व्याकरण पक्षपर अबैत छी। एक गोटे गजल लेल सभसँ आवश्यक अछि काफिया आ वदीफक पालन मुदा एहि संग्रहक किछु गिनतीक गजल वाँय लक छोवि कए वाँद वाँकी गजलमे काफिया आ वदीफक दोख अछि। जेना एहि संग्रहक पहिले गजलक मतला देखू –

"घर घरेक आगि सँ अछि जरल जा रहल
भाग सँ भाग द्वेषे भरल जा रहल "

आब एहि मतलाक हिसाबें काफिया भेल 'रल', मुदा एहि गजलकें आँगाक शेर सबहक काफिया अछि – 'बँलल', 'बँलल', 'चलल', 'कयल'। गजल तीन केर मतला देखू –

"कहू की कथा कहुना जीरि रहल छी
फाटैल गुदरी अपन हम सीरि रहल छी"

आब एहि मतलाक काफिया भेल ' ीरि', मुदा गजलक आन–आन शेबक काफिया अछि, 'नीरि','पीरि', 'खीचि', 'पीति'। एहिठाम 'नीरि' आ 'पीरि' तँ ठीक मुदा 'खीचि' आ 'पीति' ? गजल ६ केर मतला –

"बाँटे बाँधित पहाड़े छै पाटैल जखन
सीयत दरजी के आकासे फाटैल जखन"

एहिठाम काफिया भेल ' ाटैल' जेना की काटैल, चाटैल, साटैल, मुदा एहि गजलक आन आन काफिया अछि 'साटैल', 'फाटैल', 'जागल', 'लागल'। एहिठाम 'साटैल' तँ ठीक अछि, 'फाटैल' ठीक मुदा एकर पुनः प्रयोग आ 'जागल' आ 'लागल' ? गजल संख्या १२ केर मतला –

"अहाँ जीरिते मन्त्रव्य कें जबा रहल छी
घेबि गामे कें स्वाहा कबा रहल छी"

मतलाक काफिया भेल 'वा' मुदा एहि गजलक आगाँक शेबक काफिया प्रयोगमे अछि, 'दलदला','खड़ ा', 'चला', 'बँला', 'बचा', ऐ गजल तेसर शेबक काफिया 'खड़ ा' ठीक अछि वाँकी सभ गलती। एहि तरहे १+,१९,२०,२१,२२,३३,४+म गजलक काफिया ठीक नहि अछि। अंतिम गजलक मतला आओर देखू –

"शेहर केर सागर मे आग गाम डूमि रहल
कामांध कामिनी कें पकड़ ि जेना चूमि रहल"

आब उपरकें मतलामे काफिया भेल ' ूमी' (दीर्घ उ कार आ मी (मुदा एहि गजलक आन शेबक काफिया राखल गेल अछि, 'घूमि', 'चूसि', 'बेड़ ि ', 'बूँकि', आब घूमि ठीक वाँद वाँकी 'चूसि', 'बेड़ ि ', 'बूँकि', कोन मादे ठीक भ२ सकैत अछि। उपरका उदाहरण सभसँ एक डेग आगू बैठ़ बँहुत वास गजल तँ एहनो अछि जाहिठाम काफिया केर कोनो स्थाने नहि राखल गेल अछि। आउ देखी किछु एहनो गजल –गजल संख्या सातक

मतला अछि –
"मरि मरि क' जे जीबय से आदमी चाही
बाथय बिहाड़ि हाथ मे से आदमी चाही"
आब एहि मतलामे देखी तँ दूनू पाँतिमे कॉमन अछि 'से आदमी चाही' अर्थात ई भेल बदीफ। आब बदीफसँ पहिने एहि शेरक दूनू पाँतिमे कोनो काफिया अछि ? नहि ने। एहि तरहेँ एहि गजलक सभ शेर बिना काफियाक अछि। एहिठाम गजलकार जानि अनजानि नहि जानि किएक ने धियान देलन्हि, मतलाक निचाक पाँतिकेँ कनिक बदैल कए काफिया ठीक कएल जा सकैत छल, देखू –
मरि मरि क' जे जीबय से आदमी चाही
बिहाड़ि हाथमे बाथय से आदमी चाही
एहिठाम एकटा गप्प धियान देबए बला अछि जे गजल शास्त्र अनुसार बिना बदीफक गजल तँ कहल जा सकैए परन्च बिन काफियाक गजल, जेना बिन कनियाँ बर्याहक कल्पना। एहि तरहेँ, एहि संग्रहमे बहुत रास गजल बिन काफियाकेँ कहल गेल अछि जेना गजल संख्या ११,२३,३०,३८,३९,४१,४४,आ ४६। एक बेर फेरसँ गजल संख्या ४६ केर मतला देखी –
"ठेंगा जकाँ ठाढ़ भेल लागे देखैत छी
हम बाटे–घाटे सभठाम लागे देखैत छी"
आब एहि मतलाक दूनू पाँतिमे कॉमन अछि 'लागे देखैत छी' जे की बदीफ भेल आ बदीफसँ पहिने काफिया नदारद। कतौ कतौ बाद नक काफिया ठीको अछि तँ काफियामे एक्के शब्दक प्रयोग बेर–बेर अछि। जेना गजल संख्या २९ क मतला देखी तँ–
"जनम व्यर्थ बेटीकेँ देलौं बिधाता
कर्म अपकर्म हम कोन केलौं बिधाता"
ऐ शेरमे बदीफ भेल 'बिधाता' आ काफिया भेल 'ेलौं'। आब एहि गजलक आन–आन शेरक काफिया अछि, 'बनेलौं', 'चढ़ेलौं', 'सिबजेलौं', 'बनेलौं', 'चढ़ेलौं'। मतलाक शेरक हिसाबेँ काफिया दुरुस्त अछि मुदा 'बनेलौं' आ 'चढ़ेलौं' शब्दक आवृति काफियामे एकसँ बेसी बेर अछि। एहि तरहेँ गजल संख्या १३ आ ४३ मे सेहो काफियामे एक शब्दक आवृति एक बेरसँ बेसी बेर भेल अछि। बहुत रास गजलमे तँ काफिया आ बदीफ दूनू असमंजसकेँ अवस्थामे अछि अथवा कहू तँ दूनूकेँ दूनू गलती अछि। जेना गजल संख्या ३३केँ मतला देखी –
"बानरक हेँज जकाँ बौंख बहल लोक
बंगल सियार जकाँ भौंक बहल लोक"
एहि मतलामे देखी तँ बदीफ भेल 'बहल लोक' आ काफिया 'ौंख', मुदा एहि गजलक आन–आन शेर सबहक काफिया आ बदीफ दूनू संगे अछि, 'दौड़ बहल लोक', 'सिबमौर बनल लोक', 'पछोड़ पड़ल लोक', 'सिलौटे बहल लोक'। एहि शेर सभमे, 'दौड़ बहल लोक'मे मतलानुसार काफिया आ बदीफ दूनू दुरुस्त अछि मुदा तेसर आ पाँचम शेरमे बदीफ गलती अछि आ चारिम शेरमे तँ काफिया आ बदीफ दूनू गरबड़ भेल अछि। कहि तँ एहि गजलकेँ पाँचो शेरधरि गजलकार ई नहि निर्धारित कए सकल छथि जे कोन काफिया अछि आ कोन बदीफ, एहि असमंजसमे खिचैर बनि सम्पूर्ण गजल नहास

रँनि गेन ख्छि। रिँक्षुन एहनो तवहक रौमावीसँ ग्रस्त गजन ४३ सेहो ख्छि। एहिठाम हम कही तँ गजनकावकेँ सामर्थपव नहि हुनक गजन ब्याकवण प्रति खज्ञानताकेँ दोखी मानि सकैत छी। किएक तँ सामर्थक गप्प कवी तँ एहि संग्रहक १७ म गजनमे दोहवा काफियाक सफन पानन कएन गेन ख्छि एकवा हुनक सामर्थ खथरा रँाय नक कहि सकैत छी। जिनका काफिया खा बदीफ केव ज्ञान हेतनि ओ खतेक रँसी गनतीक गुंजाइस नहि छोवता। एहि सन्दर्भमे २४ सम गजनक मतना देखू –

"सविपहुँ खहाँ भैया कमान कवै छी
ख्छि भ्रष्ठ खाचवण म्हदा गान कवै छी"

खर्थक मादे कद्दु तँ एहि शेवक दोसव पाँतिमे "कवै"केँ जगह 'वँजै' हेवाँ चाही म्हदा गजनकाव "कवै छी"केँ बदीफ मानि " ान"केँ काफिया रँनोननि। एहि तवहे मतनाक काफिया खा बदीफ ठीक ख्छि म्हदा गजनक खान-खान शेवक काफिया खा बदीफ संगे ख्छि, "तान कवै छी", "नेहान कवै छी", "जान कवै छी", एतए धवि सभ ठीक म्हदा खंतिम शेवमे ख्छि "टौन बखै छी" बदीफ 'कवै छी'केँ जगह बखै छी खर्थात बदीफ गनती एकवे कठ छैक सौँसे खीवा खाए कह पेनी तीत। खार खावी काफिया खा बदीफकेँ राँद गजन ब्याकवण केव महत्वपूर्ण पक्ष रँहवपव, तँ ज्ञ कहमे कोनो संकोच नहि जे संग्रहक पूवा पूवी गजन रेँरँहव ख्छि। सवन वार्णिक रँहवक साएद ओहि समयमे जनमे नहि भेन छन खा नहि एहि रूपमे संग्रहक कोनो गजन उँतवि बहन ख्छि। वर्णवृत सेहो कोनो गजनमे नहि ख्छि, कतौ कोनो गजनक एक खाधटौ शेवमे वर्णवृत्त खरितो ख्छि तँ गजनक राँकी शेवमे नहि ख्छि। एकटा उँदाहवन देखू संग्रहक १४हम गजनमे गजनकाव वर्णवृत करैक प्रयासमे छथि –गजनक मतना ख्छि –

"भेन ज्ञ की कहाँ सँ नहवि गेन ख्छि
 २१२ –२१२ – ११२ – २१२
प्रश्नवाचक धवा पव पसवि गेन ख्छि"
२१२ – २१२ –२१२ – २१२

एहि मतनामे २१२-२१२-२१२-२१२केँ वर्णवृत रँनैत-रँनैत रिगैव गेन ख्छि। एहिठाम या तँ गजनकाव वर्णवृतसँ खज्ञात छथि खथरा चानरिंदुकेँ दीर्घ मानै छथि। गजनक खागू केव तीनटा शेवमे २१२x४केँ सटीक वर्णवृतक प्रयोग ख्छि। गजनक दोसव शेव देखू –

"खादमी खादमी केव रँवी रँनन
 २१२ – २१२ – २१२ –२१२
कोन नभसँ घृणा ज्ञ उँतवि गेन ख्छि"
२१२ – २१२ – २१२ –२१२

म्हदा गजनक पाँचम शेवमे खरँैत खरँैत वर्णवृत टूटि गेन ख्छि। पाँचम शेव –

"उँव काँपैछ धवतीक भानवि जकाँ
 २२२ –१२– २१२– २१२
युग खादम कोना फेव पनटि गेन ख्छि"
२२२-२२२ –१ १२ –२१२

जँ कनिक धियान देने बहितथि तँ एतेक नखग एना राँद वर्णवृत पूवा ने होराँक कोनो कावण नहि। कहरँ ज्ञ जे ओहो गजन रेँरँहव भेन। कतौ कतौ रँन्नागत ख्छि जेना

ভট্টজী সমকালীন হিংদী গজলকাব সভসঁ প্রেবণা লঽ কঽ মাত্রিক ছংদক প্রযোগক ফিবাকমে ছথি। হুলাঁকী মাত্রিক ছংদ গজলক হিস্সা নহি অছি তথাপি এহি সংগ্রহক গজল এহলো সিস্টমমে পূর্ণ ফিট নহি ভএ বহল অছি। পহিলে গজলক মতলা দেখূ –
"ঘব ঘবেক আগিসঁ অছি জবল জা বহল
২১২১ –২১১২–১২২১২
ভাগ সঁ ভাগ দ্বেষে ভবল জা বহল"
২১১২–২২২১–২২১২
বর্ণবৃত তঁ নহিএ অছি মুদা মতলাক দূনূ পাঁতিমে ২০–২০ টা মাত্রা অছি। ঐ তবহে গজলক তেসব চাবিম আ পাঁচম শেবমে ২০–২০ টা মাত্রা অছি মুদা দোসব শেবক মাত্রা গনিযো কএ কম বেঁসী অছি। গজলক দোসব শেব –
"কোল আযল জমানা জ্আবী এতয ২১ মাত্রা
ভরনা অবিরেকী বঁলল জা বহল" ১৯ মাত্রা

এহিনা সম্পূর্ণ সংগ্রহমে নহি কোনো গজল মাত্রিক গণনামে পূর্ণ অছি আ নহি বর্ণবৃতমে। মলে ঙা সংগ্রহ পূবা–পূবী বেঁবঁহব গজল সংগ্রহ অছি। কাফিযা আ বদীফক অশুধ্যতাক কাবণে এহি তবহ কেব বচনাক সংগ্রহকেঁ অজাদো গজল কেব শ্রেণীমে বখনাগ উচিত নহি। গজল ব্যাকবণক একটা আওব মহত্ত্বপূর্ণ হিস্সা অছি মকতা, অর্থাত গজলক অংতিম শেব জাহিমে শাগব অপন নাম অথবা উপনামক দেলে হোথি। এহি সংগ্রহক কোনো গজলমে মকতাক প্রযোগ নহি অছি। আবঁ আবী ভাষা পক্ষপব। গজলক ভাষা এহল হোবাঁ চাহী জে শ্বনিতে মাঁতব মুঁহসঁ নিকলৈ বাহ ! বাহ ! আ ঙা কী শ্বননহুঁ আগ আ বুঁঝৈ লেল দূ দিন বাঁদো শব্দকোশ তাকৈত বহু। এহি পোথীমে একব সদত অভাবঁ অছি। বঁহুত উপবকেঁ ভাষা, মাটি থানমে উঁঘবে বনাকেঁ লেল জেনা স্বন্দব চৌপাগ জকাঁ নীক তঁ বঁড্ড ছৈ মুদা কিছু বুঁঝনৌঁ নহি। কিছু কঠীন শব্দ, ঐ সংগ্রহক পহিলে গজলক একটা শেব –
"ক্ষুব্ধ ধবতী গগন নযন মূনল অপন
অছি বসাতী বঁলাতী বঁলল জা বহল"
আবঁ ঐ শেবক কী অর্থ বুঁঝল জেএ ? আ জঁ বুঁঝবোঁ কবঁ তঁ কতেক কাল বাঁদ আ ওহো কে ? একটা আওব শেব ৩৭ সম গজলসঁ –
"ঘব ছোট–ছোট ভীত চূনা সঁ ঢেঁউবল
চিত্র ওহি পব বাধা গ্রন্থক ললাম"
চূনা, চিত্র হিংদীক বেঁসাহল শব্দ ওহুপব অর্থ কী ? ঙা ললাম কী ? কে বুঁঝত ? কঠীন ভাবী ভবকম শব্দকেঁ অলাবোঁ এহি সংগ্রহক ভাষা মৈথিলী অবশ্য অছি মুদা এহলে এহলে পোধী পঠ়না বাঁদ হিংদীক দলাল সভ কহৈত ছৈ জে মৈথিলী হিংদীক অংগ অছি অথবা হিংদীক উপভাষা অছি। ঐ সংগ্রহক বঁহুত কম এহেল গজল অছি জাহিমে
হিংদী শব্দক প্রযোগ নহি হুএ। দেখী কিছু হিন্দীক শব্দ –
গজল ১ মে – চমন
গজল 2 মে – শ্রম, বিবশতা
কনীক আগূ আবিঁ

গজল ১০ মে – বিগ্রতি, বঞ্জ গজল ১১ মে – আদেশ, বৈশাখী, আতংকিত

গজল ১২ মে – রিকষ্ট, মনুষ্যতা, ধ্রুবতা
গজল ১৪ মে – কহাঁ, প্রশ্নবাচক, ধবা, সংশৈকিত, খাভাস
গজল ১৬ মে – নিষ্ক্রিয, শিথিল, সদৃশ্য, রিস্ময
গজল ১+ মে – খশ্লৈব, হ্মবদ্মাযন
গজল ১৯ মে – কহব, খগ্রসব
কনী খাওব খাগূ বঁঠ্ ী, গজল ৩+ মে – ঘটৌ, উষম, রিষম, জল বাঁকীও গজলমে এনাহিতে হিংদী শব্দক ভবমাব খছি। কতৌ–কতৌ তঁ একভাহা হিংদীএ খছি। ১৩হম গজলকেঁ ঞা দৃনূ শেব দেখূ –
"ঘবমে ফূটল ক্রিযা গর্ম সীমাঁত খছি
ভারনা সংকুচিত রিষমযকাবী লে ভেল

মংত্র মধ্ময কহাঁ ও রিশ্ব বন্ধুত্ব কেব
কোন উতবল ঞা যুগ দ্বাচাবী লে ভেল"
উপবকেঁ দৃনূ শেবমে কতেক শব্দ মৈথিলীক খছি ? ৩৯ ম গজল কেব ঞা শেব দেখূ –
"উব বঁসা দ্বেষ ঈর্ষ্যা ঘৃণা কেব নহবি
বঞ্চ তর্পণ কবৈছ লে কোনো জানবব"
জঁ ঞা মৈথিলী তঁ হিংদী কী ? খাঁ খাবী ভাব পক্ষপব, তঁ এহি সংগ্রহক সভ গজলক ভাব পক্ষ জবঁবদস্ত খছি। সমাজক কোনো এহল কোণ নহি জাহিপব শাগব ঐ সংগ্রহমে বর্ণন নহি কেলে হোথি। চাপলূসীসঁ শুরু কএ খাম লোকক জীবনক রিষমতা, ভ্রষ্টাচাব, মহগাগ, খপহবণ, লূটি–পাট, বাজনীতি সভ রিষযপব খপন কলম চলবৈত এক এক ভাবকেঁ উজাগব কবৈমে সফল ছথি।

<u>সেন্সমেন</u>
গামক দলানপব লূন তেলক দ্কান চলেলাহব, সাহজী খপল হ্মস্কাগত হ্মঁহ খা শাঁত স্বভাবকেঁ কাবণ গাম ভবিমে সভক সিলেহগব বঁলল হ্মদা কিছু গোটে হ্লকব এহি স্বভাবকেঁ কাবণে হ্লকা হঁসীক পাত্র বঁলোলে। খাগ সাহজী খপলে কিছু কাজসঁ বাঁধ দিস গেল। দ্কানপব হ্লকব ১৪ বর্ষক বেঁটৌ সমান দৈত–লৈত। একটৌ রিস্কুট চকলেটক সেন্সমেন সাগকিন ঠাব কবৈত সাহজীক বেঁটৌসঁ, "কী বৌ বৌখা তোহব পগনা বাঁবূ কতএ গেলখূন্হ।"

সাহজীক বেঁটৌ সেন্সমেনক হ্মঁহ দিস কনী কাল দেখলা বাঁদ, "কিএক, কী বাঁত ?"

"বাঁত কী সমান দেবৈকেঁ খছি, প্রবলকা পাগ লেবৈক খছি।"

"কিছু নহি লেবৈকেঁ খছি (ভীতবসঁ সমান সভ উঠা কএ দৈত) ঞা খপন পহিলকা সমান সভ লেলে জাঊ।"

"কিএক ! পহিলকা তঁ বখলে বহ্।"

"নহি খহাঁসঁ কিছু নহি চাহী খা হাঁ খাগূসঁ কহিযো হমব দ্কানপব নহি খাএব।"

সেন্সমেন হ্মঁহ রৌনেএ রঁকব–রঁকব ওগ নেনা দিস দেখৈত খপন প্ববনকা সমান সভ সমষ্টৈমে নাগন। তারঁতমে সাহজী সেহো খারি গেনাহ।

সহজী সেন্সমেনসঁ, “কি যৌ মানিক এনা সভষ্টৗ সমান কিএক সমষ্টনে জাগ ছী।”

“হম কহাঁ সমষ্টনে জাগ ছী খহাঁক নেনকীবরা সভষ্টৗ সমান উঠা কএ দৈত কহনথি এহিঠাম কহিযো নহি খাএরঁ।”

“কিএক খহাঁ কী কহি দেনিঐ ?”

“হম তঁ কিছু নহি কহনিএন্হি।”

“নহি কিছু তঁ কহনে হেরেঁ।”

“হাঁ খরৈঁত মাঁতব পূছনে বহিএন্হি, কী বৌ রৌখা তোহব পগনা রাঁবূ কতএ গেনখূন্হ।”

সাহজী হঁসৈত, “হা হা হা, হমবা সংগে জে হঁসী ঠঠ্ঠা কবৈ ছী সে ঠীক হ্মদা কেকবো সামনে ওকব রাঁপকেঁ পাগন কহরৈঁ তঁ ও কোনা সহত, জেকবা কী ও খপন ভগরান বুঁঝৈ ছৈ। এখন ভোবে ভোব দিমাগ শাঁত বহ তেঁ চুপেচাপ সমানেষ্টৗ খাপস কএ কহ বহি গেন নহি তঁ এহন তবহক গপ্পপব রেঁষ্টখাবা উঠা কএ মাবি দৈতেএ।”

উপহাব

“খহাঁ হমবা সনেসমে কী দেবঁ ?”

“হম দঐ কী সকৈ ছী ? হমবা নগ খছিএ কী ? মাত্র সিনেহ খছি, প্রেম খছি খহাঁক নেন শ্বভকামনা খছি। পাগ তঁ নহি খছি হ্মদা পিখাব দএ সকৈ ছী সম্মান দএ সকৈ ছী।”

“বস ! বস ! হমবা খওব কিছু নহি চাহী। খহাঁক ঞা পিখাব খহাঁক সিনেহ খহাঁক শ্বভকামনা একব কোনো মোন নহি খছি ঞা তঁ খনমোন খছি। খহাঁ ভেষ্ট গেনহুঁ হমবা দূনিযাঁক সভ খূশী ভেষ্ট গেন।”

নীক

“খহাঁসঁ ভেষ্ট কএ কহ হমবা এতেক নীক কিএক নগৈএ।”

“কিএক তঁ খহাঁসঁ ভেষ্ট কএ কহ হমবো রঁছু নীক নগৈএ।”

পিখাব

“জে হমবাসঁ পিখাব কবত ও হমব মোন মে দর্পণ জকাঁ দেখ সকৈত খছি খা হম ওকব খাঁখিমে হবা কএ খপনাকেঁ রিসৈব সকৈত ছী।”

কনিযাঁ দাগ

ঋপন দিযাদনীমে সভসঁ ছোট বহনা কাবণে কনিযাঁ ঋা এখন সভক দাগ তেঁ দনূ মিন কএ কনিযাঁ দাগ। ঋপন ঋরস্থাকেঁ ঋপনাসঁ পাছূ ছোবৈত এখন সাঠি ৰর্খক ঋরস্থামে চংচনতা ঋা হাজিব জরাৱীমে কোনো ঋতব নহি। কেশৈরক পাঁচো ভাগক ঙঁপনৈন। ঋাগূ ঋাগূ পাঁচো ৰকঋা পাছূ ঢোন পিপহী ৰজৈত বমনগব দৃশ্য। কনিযাঁ দাগ এহি ঋৰসবপব কতৌ ঋপন ব্যস্ততাকেঁ কাবণে দেবী ভএ গেনী। হবৰবাগত দৌৰৈত ঋঁগনা পহুঁচক চেষ্ঠামে ডৌঢ় পিব ৰকঋা কেশৈরসঁ ঋামনে সামনে টকবা গেনী। ঋপনাকেঁ সম্হাৰৈত ঝটসঁ, "ৰূঢ় যিাসঁ টকবা কএ কী ভেটতৌ কোনো ছৌঁড় যিসঁ টকবাঋ তঁ কিছু ভেটৰো কবতৌ।"

হিনক গপ্প স্বনি সভক ঋহসঁ হঁসীক ঠহাকা ছূটি গেন।

মৌসী

পহিন সখী, "গে দৈযা ! ঙা তঁ ৰাঁস জকাঁ পাতব ছথি।"

দোসব সখী, "যৌ ওঝাজী ঙা কেহন দেহ ৰনোনে ছী।"

তেসব সখী, "নগৈএ মাএ দূধ নহি পীএনকনি।"

চাবীম সখী, "হাঁ যৌ ওঝাজী, মাএ ৰিশ্বকি গেন বহথি কী।"

পাঞ্চম সখী, "নৈ গৈ হিনকব মাএ দূধ ৰেচৈ ছনথিন।"

সভ এক্কে সংগে, "হা হা হা ......"

নৱকা ওঝাজী, বাতিমে ব্যাহ ভেনন্হি ঋা ঋাগ ৰেকপহব কনিযাঁক সখীসভ চাৰু কাতসঁ ঘেব কএ হঁসী ঠিঠোনী কবতি। ওঝাজী ৰৌক জকাঁ সৱটা স্বনৈত।

একটা সখী ফেবসঁ, "নগৈএ হিনকব মাএ ৰজহো নহি সিখেনথিন।"

ওঝাজী কনীক ঋহ ঙঠা কএ, "ঋাৰ এতেক বাস মৌসী নগ কোনা ৰাজূ।"

সভ সখী এক্কে সংগে, "মৌসী ! মৌসী কোনা।"

ওঝাজী, "ঋহাঁ সভকেঁ হমব মাএক সভ গপ্প ৰূঝন ঋছি ঋর্থাত হমব মাএক সংগী সভ ছী তেঁ এহি হিসাৰেঁ ঋপনে সভ ভেনহুঁ নে হমব মৌসী।"

হাবি

সাঁঝ্ পহব ফোনক ঘংটী বাজল । "ট্রিন ন ন ট্রিন ন ন ন ট্রিন ন ন ন ন ..."
বিনা অপ্পন নাম বতোনে বিসীবব উঠেলহুঁ । কোনো জবাব নহি । দোসব কাতসঁ শাংত
।
দশিকনসঁ পন্দ্রহ মিনট বাদ ফেব ফোনক ঘংটী বাজল । দোসব দিসসঁ ফেবো কোনো
আরাজ নহি । শাগদ হমব স্ত্রব পশংদ নহি হেতৈ অথরা কএকবো আওবসঁ গপ্প কবৈক
হেতৈ
।
বাতিক এগাবহ বজে ফেব ফোন আএল, ফোন উঠেলহুঁ, "হেলো ।"
কনিক কানক চুপ্পীকেঁ বাদ উম্হবসঁ, "হম মানকী বজৈ ছী, বহুত দিনক বাদ ফোন
কএ বহল ছী, ঠীক তঁ ছী নে ? সাঁঝেসঁ ট্রাগ কএ বহল ছলহুঁ দদা হিম্মত নহি
ভএ বহল ছল । ঙা কহি লেল এতেক বাতি কএ ফোন কেলহুঁ জে হমব ব্যাহ ভএ গেল
।"
"হমবা বুঝল অছি ।"
"কোনা ।"
"দ্রঙসঁ এনা বাদ হম অহাঁক গাম গেল বহী ওহিঠাম কএকবোসঁ বুঝলহুঁ জে দূ
মহিনা পাহিলে অহাঁক ব্যাহ দ্বাগমন দ্নূ সংগে ভঃ গেল দদা ঙা কী মহব গংতজাব
নহি কএ পএলহুঁ ।"
"হম বেবস বহী .....অহাঁক বচাকেঁ পাঁচ মহিনাসঁ অপনা পেটমে বখলে-বখলে,
আগূ দ্নিযাঁক নজবিসঁ বচেনাগ অসমর্থ ছল ।"
"হম কহি কএ তঁ গেল বহি জে ছহ মহিনাসঁ পহিলে পহিলে আরি জাএব কি হমবাপব
বিশ্বাস নহি বহল ।"
"এহল গপ্প নহি ছৈ, হমব তন এহিঠাম অছি দদা মোন এখনো অহীঁ লগ অছি পবন্তু ঙা
সমাজ, গাম আ পবিবাবক সামনে হম হাবি গেলহুঁ ।"
"কী অহাঁক পতিকেঁ ঙা গপ্প সভ বুঝল ছনি ।"
" হাঁ ! অহাঁক দঃ নহি দদা বচা দঃ বুঝল ছনি । ও দেবত্তুল্য লোক ছথি, লোগ
বনা হমব বচাকেঁ সেহো অপ্পন নাম দৈ লেল তৈযাব ছথি) ...কনিকান দ্নূ
কাতসঁ চুপ্পীকেঁ বাদ (হম এখন এহি দ্বাবে ফোন কএলহুঁ জে হমবা আব তাকৈক বা
ফোন কবৈক চেষ্টা নহি কবব ওহি সভকেঁ বিতল গপ্প জানি বিসবি জাএব...হুঁঃঃ
হুঁঃঃঃ !" কানেক স্ত্রব সংগে বিসীবব বাথৈক খটখটাহট, ফোন বংদ ।

ডিবিযা

"গে দাগ অহাঁক সভক ধিযা-প্বতা কতেক গোব লোগএ ? বাতি কএ ডিবিযা বাগব
কএ
স্বতে জাগ ছীযৈ কী ? হমব মবদাবা তঁ ডিবিযা বুতা দৈ ছৈ ।"

পিআস

"কী যৌ ননলজী এনা ঠুকব ঠুকব কী তকৈ ছী ?"

श्प्पन गामक ऋँहनागन भाउँजक ऋँहसँ ওा स्वनि ननन एकदमसँ सकपका गेना, जिनका कि रॅह्त कानसँ घ्बि बहन छन ।
"नहि किछ नहि । "
"धूब जाउँ ! गनाब नग पिश्वासन जाग छै की पिश्वासन नग गनाब । श्हाँ एहन पहिन मबद
छी जकबा नग गनाब चनि कए एनैए श्वा एना ट्रेक्ष्ब ट्रेक्ष्ब तकने कोनो पिश्वास मिन्नाग छैक
की ? पिश्वास मिन्नाबैक नेन गनाबमे कूदए पबैक छै । "

प्रेम दीरानी

"श्बे ! श्बे ! कक ওा की भऽ बहन छै ! तूँ सभ एक संगे एतेक बास सामूहिक श्वामेदाह ! "
"हम सभ प्रेम दीरानी, प्रेमकेँ श्वंतिम छोब पाबै नेन जा बहन छी ऋदा श्हाँ श्वपस्वार्थी मन्बख एहि प्रेमकेँ नहि बॅुमबॅ श्हाँ सभ तँ प्रेमोमे नफा न्बकशान तकै छी । "
डिरियाक नोऽपब भन्नागत ফतिन्नाक ऋ्ण्डमे सँ एकटौ धीबेसँ हमब कानमे भनभना कए कहि डिरियाक श्वाँचपब जा जबि गेन ।

खापबि धिपा कए

"यै छोटैकी कनियाँ, स्वनै छीयै ननिताक बब एनश्वीहुँ जाउँ ह्नकासँ कनीक नीक ऋँहें हँसि बाँजि नियौन, श्व्शि भए जेता तँ टिफ्नी सेन्बब नेन किछ दएओ कए जेता । "
"एहन हँसै बँजै बॅना श्वा श्व्शि होएबॅना मबदाबाँकेँ हम खापबि धिपा कए चेन नहि फोबि देबैन, श्वप्पन जमएक बॅड़ चिंता छनि तँ श्वपने जा कए किएक नहि श्व्शि कऽ नै छथि । "

 অখিলেশ কুমার মণ্ডল, রেবমা, মধুবনী।

পঁচরেদী

জেকবা নেন চোবি করৈ সএহ কই চোবা, ভোরেসঁ মনমে রেঁব-রেঁব উঠএ নগন। কেতরো ঠেন কহ রহৈারিএ চাহী সে রহৈরেঁ নে কবএ। তখনি মন ভেন জে জহিনা কেকরো দ্খনামা স্বননে দ্খ কমে ছৈ তহিনা জঁ সমাজোক রাতকেঁ স্বনি আ অপনো রাত কহিঐ। উঠি কহ নানকাকা নগ গেনৌঁ। দেখতে প্ছননি – "রৌআ মন রড় মূকন দেখৈ ছিঅহ ? "

কহনিযনি– "কাকা, তেহনে বগড়া মনকেঁ বগড়ি বহন অছি জে কি কনৌঁ। তঁএ ম্কৌনে ছী। "

নানকাকা প্ছননি– "সে কি ? "

কহনিযনি– "কাকা, ওনা ঐ রাতকেঁ সমাজক পঁচরেদীমে উঠাএর, ক্ষদা অহাঁ ঘবক গাবজন ছী তঁএ পহিনে অহী বুঝা দিঅ। "

অপন রঠ্ত মান দেখি নানকাকা রজনা– "রেঁস রাত মনমে এনহ। তেহেন জ্গ-জমানা ভহ গেন অছি জে নোক ম্ঠো রাতকেঁ তেনা রঠ়া-চঠ়া কহ রজৈএ জে জেনা ওকরে বাজ হোগ। "

"অসথিবসঁ বুঝা কহ কহঅ"

কহনিযনি– "কাকা, অহী কহু জে ও উচিত হোগ, জগ সমাজক পাগ অকাসমে ঠৈকনে ছী তগ সমাজক নোককেঁ কিযো খাধ্ব তঁ কিযো ভোজনভঙ্ক কই ? "

নীক জকাঁ নানকাকা নৈ বুঝনা। দোহবৌননি– "কনী ফবি ছা কহ রাজহ নে ?

কাকাক আশা পারি অপনো আশা জগন। কহনিযনি– "কাকা অখূনকা জে রিঁ আহক রবিযাতী ভহ গেন অছি তেকবা গামক সভ দ্ ব কহ দেনক হেন, ওকরে দেখা-দেখী হমহুঁ দ্ ব কহ দিঐ সে নীক হএত ? "

রিন্ব রাত বুঝনে ঠৈকোবা দৈত নানকাকা কহননি – "সে তঁ নহিযেঁ হএত। ক্ষদা রাত কি ভেনহ সে নে রাজহ ? "

কহনিযনি– "কাকা, দেখতে ছিঐ জে অখ্নকা রবিযাতীমে রেঁসী গোঠৈ ওহনে বইএ জে চূড়া ভূজা তড়ন মাছ আ দূঠৌ রোতন ঘবরাবী দিসি সঁ পরিতে ছাতী উঘাবি কহ জশ দহ দগ ছৈ, কিন্তু গোবে সএ-দ্-সএ বসগুন্না আ প্বা জশ দহ দগ ছৈ, ক্ষদা হম

তঁ তগসঁ ভিন্ন ছী। ভোজনক ক্ষখ্য খঁগ গোবস ছী। এক তঁ ওহ্না ঘবরাবী পাঁচ কিনোসঁ রেঁসী দহীক ওবিযান নহিযেঁ কবৈ ছথি, তেকবা জঁ ছচ্ছ কহ দগ দি ঐ তঁ হম খাধ্ব ভেনৌঁ কি সমাজক গজ্জতি বখৈ ছিঐ। তগনে নোক এনা কিখএ রঁজৈএ।

**ঙঁমেশ মন্ডন,** ি নর্মনী, স্বপৌন।

নঘ্কথা

জীরি তে নর্ক

সোন-কপ জহিনা খাগিক তাঙ পারি গনএ নগৈএ তহিনা খামে গ্লানিসঁ গনৈত বাধামোহন ব্রহ্মস্থান পহুঁচন। তেসবি সাঁঝক সমএ বহি। পহিন সাঁঝসঁ জে গামক মাএ-রহি ন সভ খারি-খারি কাঁচ মাটিক দিখাবী নেসি সাঁঝ দৈত খাএন ছেনী ও দোসবি সাঁঝ টপৈত-টপৈত পতবা গেন ছেনী। যএহ সোচি বাধামোহন তেসব সাঁঝকমে পহুঁচন ছন জগসঁ কিযো দেখএ নৈ। কিন্তু মানেমে ক্ষদ্ধর্তো নীক ছনৈ। এক তঁ একান্ত, দোসব খন্হাব খা তেসবি দেখিনিহাবো-স্বনিনিহাব নৈ। ব্রহ্মস্থানক ক্ষহথবি নগ খারি বাধামোহন খঁটকি গেন। খঁটকি কি গেন জে পএব ঠমকি গেনৈ। চাব্ধকাত খাঁখি ঙঁঠা তকনক তঁ খন্হাবমে নে রেঁসী দূব দেখনক খা নে খন্হাব ছোড়ি কিছু খান দেখেনৈ। মন মানি গেনৈ জে নে কিযো দেখিনিহাব খছি খা নে স্বনিনিহাব। রঁহব খন্হাবমে স্থানক চাব্ধকাত ক্ষক্ষব সভ খপন-খপন সীমানক চৌকসী নীনভেব ভহ কবৈত বহএ। নীনো কেনা নৈ খরি তে, ভিনস্ববকা দ্ধক ঠাব তঁ রএহ সভ নে পীরোঁ কবৈএ খা পটকা-পটকী কবৈত নেহরোঁ-থকরোঁ কবৈএ। খেতিহব জহিনা নীক ঙঁপজৈত খেতক খাড়ি যো ধকিযা খেতে রঁনরঁএ চাহিএ খা খধনা ঙঁপজা ভেনে নীকো খেতকেঁ পবতা-পবতা পবতীএ রঁনা দগএ জগসঁ রাঁট-রঁটেহী রীচে খেত দেনে বস্তা রঁনা রীচে-রীচ চনএ নগৈএ তহিনা বাধামোহন খপন কএন কাজক গ্লানিসঁ ধকিযাগত-ধকি যাগত দেরানয পহুঁচ গেন। হীযকেঁ হাবৈত খাগ্মে ঠাঠ় কেনক। জেনা-জেনা ভীতব প্ররেশ কবৈত গেন তেনা-তেনা মনো পসি মৌত গেনৈ। খঁতমে এহেন ভেনৈ জে ধুঁখা রঁনি খকাস ঙঁড়ত খাকি পাথব রঁনি পানিক পহাড় রঁনত তগ গ্বনধ্নমে পড়ি গেন। দূনূ হাথ জোড়ি রাঁজন-

"হে রঁবহমরাঁরা, খপনে যমবাজকেঁ কহিযন্ব জে জীরি তে নবক পঠা দথি। জহিনা খপন মিত্র সংগ তহিনা সংকল্পাক হনাবা ছী; হনাবা ছী।"

কহি বাধামোহন মহাদের জকাঁ তান্ডর নাচ-নাচএ নগন।

বাধামোহন খা রি সমোহন রঁচ্চসঁ নংগোটিযা সংগী। একঠাম দূনূক ঘরো ছৈ। রাঁধ-রোঁনসঁ নহ কহ ঘব-খাঁগন ধবি সংগে বহি ছন। মহারিদ্যানযক খভারমে দূনূ গোরে মৌট্রীক পাস কহ বহি গেন। খান-খান রিষএ জে জহিনা পঠনক সে তহিনা সসবি গেনৈ ক্ষদা

সমাজ খধ্যযনক ঢিকাউ রিষয, ঢিকন বহনৈ। জগসঁ দ্নূ মিনি খপন পহি চান খা সংকনপকেঁ মজগূত রঁনরেঁমে গাবি –গরৌরঁনিসঁ ন২ ক২ মাবি মরৌরঁনি ধবি কবরোঁ কেনক খা কএক রেঁব জহনো গেন খাএন খছি ।

জহিনা নড়্ াগ নড়্ি জহন গেনিহাব জেন জেনাগকেঁ খবাম কবরঁ ব্নৈএ, সএহ খখৈন ধবি ঞাে দ্নূ গোবে ব্নৈত খাএন ছন। এক্ক জাতিক বাধামোহনো খা রিসমোহনো হ্মদা দ্নূক রীচ দূ দি যাদী। ওনা দ্নূ দিযাদীক রীচ প্রস্তনী ঝগড়্া চনি খরেঁ ছনৈ হ্মদা দ্নূক দোস্তী তেকবা মেঢ়ৌ জকাঁ দেনে ছনৈ। জে পছাতি খারি ক২ খেনাগ–পীনাগ, রঁব–রঁবিযাতী সভ চনএ নগনৈ। ওনা, নরকা তূবকেঁ পছি না রাঁত নে কিযো কহনিহাব খা নে কিযো ব্নবোঁ করৈত। হ্মদা জহিনা গহীবগব খাদিকেঁ ঙুপবকা খব–পাত ছি ন–ছানি ক২ ভবনাপব ঙুপবসঁ ভবন ব্নাগএ, হ্মদা হাথীকেঁ কে কহএ জে ধি যো–প্বতাক পএব চপি জাগ ছৈ তহিনা বাধামোহন–রি সমোহনক দিযাদীক রীচক খাদি ঙুপবসঁ তঁ চিক্কন রঁনি গেন ছেনৈ হ্মদা ভীতবসঁ ভি তবাএনে ছন।

রিসমোহনক পিতিযৌত ভাএ মনমোহন হ্মবঁগমে রীস রঁবখসঁ নোকবী করৈত খাএন খছি । এক পবিরাব বহনে ঘবাড়্িক রঁঢ়বাবা ভাগে ভাগ ভেন ছনৈ, জগমে দ্নূক ঘবো খা রাঁড়়্িও–ঝাড়্ি ছেনৈ। ওনা দ্নূ পবিরাবক ঘবাড়্ি বোড পকড়্এ হ্মদা রিসমোহনক ঘবাড়্িক রঁগনমে তীন–রঁঢ়িযা, জেঁপব দসঢ়ৌ দোকান–দৌবী রেঁসি চৌক জকাঁ রঁনি গেন। চৌক ভেনে রঁজাবক হ্মঁহ খ্গন। এক্ক খেত বহিতো এক ভাগ হ্মহেথবি রঁনি গেন খা দোসব গোবথাবী। জগসঁ দ্নূক মহতমে ঘঢ়ী–রঁঠ়্ি ভ২ গেনৈ। হ্মবঁগমে বহনে মনমোহনক রিচাবমে সেহো রঁদনাউ এনৈ। জগসঁ নোকবী করৈসঁ নীক খপন ধংধা মনমে এনৈ। স্নাভারিকো ছেনৈ, ঔদ্যাগি ক শহব হ্মবঁগ খা তেতএ মনমোহন রীস রঁবখ রিঁ তেনে খছি । হ্মদা খপন জিনগী তঁ তেনা ওঝবা গেন ছৈ জে সাঠি রঁবখসঁ পহিনে ছোড়্ত তঁ পেন্শনকেঁ কে কহএ জে খানো–খানো জমা–জ্মী ডূমি জেতৈ। তঁএ মনমোহন খপন রিচাবকেঁ রেঁঢ়ৌ ঙুপব কেন্দ্রি ত কেনক। নির্ণএ ক২ নেনক জে রেঁঢ়ৌকেঁ ঔদ্যাগি ক শিক্ষা দিযাএরঁ। ওনা ঙদ্যাগ তঁ বংগ–রিঁ বংগক দ্নিযাঁমে পসবন খছি হ্মদা খপন মনোন্বকূন ঙদ্যাগ রেঁসী নীক নৌগ ছৈ। সএহ কেনক।

রেঁঢ়ৌক পঠ়্াগ ছোড়্নাপব মনমোহন সভতূব গাম–খাএন। জগরেঁব গেন বহএ তগরেঁব এক্কাঢ়ৌ দোকান নৈ রঁনন ছেনৈ। খখন প্রধানমংত্রী যোজনাক সড়্ক, তীনঢ়ৌ তীনূ কোনপব চাপাকন খা এক–খাধ ঘংঢ়ৌ রেঁসৈক জোগাব সেহো রঁনি গেন জেকবা দেখি হ্মবঁগক চৌবাহা মনমোহনক মনমে নাচি ঙঠনৈ। মনমে ঙঠি তে খনৈতিক রাঁঢ় তাকএ নগন। মনমে এক্কঢ়ৌ মংশা জে রিসমোহন হমবা দিস চনি জাএ খা হম চৌক সাগড চনি খারী। তীন কঠ্ঠা চৌকক জমীন। নাখকেঁ কে কহএ জে করোড়্াক হএত। করোড়্ক কারোরাঁব নেন দ্–চাবি নাখ ছিঢ়ৈএ পড়্ ছৈ। জারেঁ সে নৈ হেতৈ, তারেঁ চিড়্–চ্নহ্মনী পছোব কেনা কেনা নগন।

গাম তঁ খখনো রএহ গাম ছী জে চূড়্া–দহীক সংগ চীনী মিনা তীত–মীঠ গিরৈত খাএন খছি। হ্নীডপব দস গোঢ়েকেঁ কোনো ভাঁজে খপনা দি স কেনাগ, যএহ খখ্নকা পনচৈতী ছী। ঞ রাঁত মনমে খরিঁ তে মনমোহন গামক খৌকাব পঁচকেঁ পঢ়িযা ঘবাড়্ি

উঁনচৈরৈক যোজনা মনমোহন রঁনেনক। সঁম্নকা নঠ়ি যা জহি না পূ স্বনিতে সভ প্বপ্বাএ নগৈএ তহি না এক স্ববমে সভ পঁচৈতি যা গ্রাউঁন্ড রঁনা নেনক জে জখনি কানূনী রঁচৈরাবা নৈ ছি ঐ তখনি ও রঁচৈরঁবে নে ভেন। মৌখিক রঁচৈরাবাক কোনো মানি নৈ! ভনহিঁ রেদ-শাস্ত্রক খধাব-রাঁত কিখএ নে হ্খএ।

পাঁচ পবিরাবক দিযাদী রিসমোহনক। খসগবে দ্নূ রাঁপূত রিসমোহন গামমে বহৈএ খা রাঁকী সভ দি যাদ হ্মরঁগএমে। ওনা দ্নূ রাঁপূত মনমোহন র্ফগবো।

বাধামোহন সেহো পনচৈতীমে খাএন। নঠ়ি যা জেবমে খপনো নঠ়ি যা রঁনি রি সমোহনক সংকলপি ত মি ত্র বাধামোহন চ্পে বহন। খপন স্থিতি কমজোব হা গেত দেখি রি সমোহনক মন বাধামোহনকেঁ ওগ নজবীএ দেখনক জেহেন রঁনিদান হোগত সমএ ছাগবক হোগ ছৈ। হ্মদা সংকল্পিত জিনগী। খপন হঁসৈত খঁত দেখৈক জিজ্ঞাসা করৈত রি সমোহন বাধামোহনকেঁ প্বছনকৈ-

“খান জে হ্খএ। হ্মদা তূঁ তঁ সংকল্পিত জিনগীক সংগী ছি খঁহ, হ্মঁহ কিখএ রঁন্ন বখনঁহ ?”

রি সমোহনক মনক রাঁত র্নিতো বাধামোহন দিযাদী খাড়ি ঠাঠ় কহ ওহী খাড়ি মে খবিযা গেন। ভগৈত-পড়়াগত সংকল্পিত সংগীকেঁ দেখি রি সমোহনক মন সংকল্পকেঁ খগ্বখরৈত ধধকি গেন, রাঁজন-

“জগ ধবতীপব ম্নূঠ-ফুসমে নোক খপন রঁনি চঠা বহন খছি তৈঠাম খপনো জ্নম খপনে নৈ বোকি পাবী! ঞা তঁ জিনগীকেঁ ধাখো দেনাগ ভেন। ঞা রাঁত সত্ জে রঁনিদান কতএ হোগ...।

রঁমকি কহ ফেবি রাঁজন-

“হম পনচৈতী নৈ মানবঁ। ঞা ধবতী হমব রঁনি মংগৈএ।”

চঠ়া-উঁতবী রঁজনিহাবক রৌন গাম। তেনা ননকাবা ভবনক জে দ্নূ রাঁপূত মনমোহন, দ্নূ রাঁপূত রিসমোহনকেঁ মাবি নঠি যৌনক। জে খাঠম দি ন জাগত-জাগত রিসমোহন খতম ভহ গেন।

বাম রি নাস সাহ্
শি ক্ষাক মহত

জীরঁছ ঘবজমৈয়া ছন। হ্নকব পনৌ বধিযা, মাএ–রাঁপক একনৌতী রেঁটী রঁড়় দ্নাবি ছনি। বধি যাক পি তাকেঁ চাবি রীঘা চাস–রাঁস, কনম–রাঁস খা গাএ–রঁড়়দ ছন। খেতী–রাঁড়় ইসঁ জি নগী চনৌ ছেননি । সোঝমতি যা বহনে কোনো ক্ষন–কপট নৈ বহনি। পি তমক্ক ছনা। পবি রাবমে খক্ষবক রোঁধ কেকবো নৈ বহনি খানী জীরঁছ ঠ–রঁ কএ ক২ সাক্ষব ছন। বধি যাক পি তা জক্কবতি পড়়নাপব জখনি সমাজমে কোনো নেন–দেন কবৈ ছনা তঁ ওঁঠেক নি শান দগ ছনা।

এক সান এহেন সমএ ভেনৌ জে গনাকাক গনাকা রাঁঠ়া –পানি সঁ দহি গেনৌ। নে নেরান কবৈনে খন্ন খা নে দাঁত খোদহৈনে নাব–প্খাব ভেনৌ। দোসব সান রৌদী ভ২ গেনৌ। এক তঁ রাঁঠ়া ক মাবন, দোসব রৌদীক জবন। গবীরঁ–গ্ববরাঁকেঁ গ্জব কটনাগ পহাড়় ভ২ গেনৌ। কেতেকো পবি রাব তঁ খান–খান গাম খপন–খপন ক্কট্মৈতী জা কি ছ দি ন সমএ কটকন। ক্কদা ওা স্বরি ধা সরঁহক নশীর নৈ ছেনৌ। গামক নমহব জমীনদাব, মানি ক–গ্বমস্তা জে ছনা হ্নকা তঁ পহ্নকে সানক প্বনা খন্ন রঁখাবীক–রঁখাবী ভবন ছেননি। হ্নকা সভকেঁ কোনো চি ন্তা নৈ ছেননি । বধিযাক মাএ–রাঁপ ব্রঁঠ়় বহনে খান গাম জা কেনা কাজ কবত। ও দ্নূ গামেমে মানি কসঁ কহি যো মক্কখা তঁ কহি যো ধান তঁ কহি যো ছাঁটী চাউঁব কর্জা ন২ সমএ কাটৈ ছন। কর্জা দেনি হাব মানি ক সভ রি পতি ক সমৈমে গবীরঁক শোষণ সেহো কবৈত। এক মন খন্নক রঁদনা দূ মন খা দোসব সান চ্কেনাপব তীন মনক কবাবীপব কর্জা নগরৈত। তেকব রাঁদো ওঁঠাক নি শান একটাকেঁ কে কহএ জে তীন–তীনটা ছাপ কাগতপব নগ ছেনখি ন। গবীরঁ খপন পবান রঁচাএত খাকি ছাপক পবরাহ কবত। কর্জা খেনি হাব থোড়়ে ব্রঁনৌ ছন কি ছাপ দেবৈঁ কাগতপব খা হমব জমীন জতখা চনি জেতৈ তক্খাপব।

এক দূ সান সমএ রি তনৌ। জীরঁছ খপন সৌস্ববাগবিএমে সাস্ব–সস্ববক সেরা খা খেতী–রাঁড়় া ক২ গ্জব–রঁসব কবৈ ছন। কি ছ সমএ পছাতি সাস্ব–সস্বব মবি গেনখি ন। শ্রাদ্ধ–কর্মসঁ নি বৃত ভেনৌ ছন খাকি গামক মানি ক–গ্বমস্তা নোকনি খপন–খপন কাগত ন২ জীরঁছ এঠাম পহুঁচএ নগনা। কর্জা তঁ কবাবীপব দেনে বহনি ।

ও খরধি রীতি গেন ছন। কর্জা খেনি হাব পহি নে কাগতপব ছাপ দেনে বহনি । ওগ কাগতপব মানি ক-জমীনদাব নোকনি জমীনক খাতা-খেসবা বকরা নি খি কঽ খপন নাওঁ কঽ নেননি । গবীব সবহক জমীন মানি ক-গ্বমস্তা হবপি নেনকনি । জগমে বধি যাক জমীন সেহো চনি গেন। খাব জীরছ-বধি যাকেঁ দূটা বেটা, একটা বেটা খা পবি রাবক ভবন-পোষণ কবনাগ কঠি ন ভঽ গেন। জীরছ কমাগ খাতীব রাহব চনি গেন। রাহবমে পঢ়ন-নি খন খাদমীকেঁ নোকবী জন্দীএ হোগ ছেনৈ খা বেসী দবমাহা সেহো ভেটৈ ছেনৈ। জীরছ বেসী পঢ়ন তঁ নৈ ম্দা সাক্ষব ছন। জগসঁ শি ক্ষাক মহত জি নগীমে কেতেক হোগ ছৈ সে মোনে-মন মহশূস কবৈ ছন।

জীরছ ৫-ব-৫ কাএ কহ্না কঽ চি ঠ্ঠী নি খি ঘব পঠেনক। ওগমে বেটা-বেটাকেঁ পঢ়বৈনে বধি যাকেঁ প্রেবি ত কবৈত কহৈ ছন জে পঢ় াগমে জেতে খবচ নগত, হম কমাএ কঽ পঠাএব ম্দা খহাঁ ধি যা-প্বতাকেঁ পঢ়বৈমে কোনো কোতাহী নৈ কবব। বধি যো মোনে-মন সোচৈ ছেনী জে নীক নোক বনবাক নেন শি ক্ষাক বড় মহত ছৈ। জে হম খা হমব মাএ-বাপ জঁএ নৈ পঢ়ন ছেনৌঁ তঁএ নে সভটা জমীন মানি ক-গ্বমস্তা হবপি নেননি । জখনি পঢ়ন বহি তৌঁ তঁ ওগ ম্সি বত নৈ খরি তাএ। হম সভ জে কেনৌঁ সে কেনৌঁ ম্দা ধি যা-প্বতাকেঁ জরুব পঢ় াএব। খগনে হমবা জে পবি শ্রম খা তি যাগ কবএ পড়ত ও কবব। ও সভ দি ন খপন ধি যা-প্বতাকেঁ সমৈপব সংগে জা স্কূন পহুঁচাবএ নগনী।

বধি যাক টৈনেমে বুচ্চী বাবূ ছনা। বুচ্চী বাবূ খঁচনমে বাড় াবাবূ ছথি । ছুট্টীমে ঘব খাএন ছথি । হ্নকা কান্হি ভোবে ট্রেন পকড়ি ডূটীপব জেবাক ছেননি সে বধি যাকেঁ কহনখি ন-

"বধি যা, কি ছু সামান খধি ক খছি । গামমে কএক গোটেকেঁ কহনি ঐ জে কান্হি ভোবকে ট্রেন পকড়ব সে কনী সামান স্টেশেনপব পহুঁচা দি খ, ম্দা কি যো তৈযাব নৈ ভেন। তূঁ কনী পহুঁচা দগ। হম তোহব বড় উঁপকাব মানবৌ।"

বধি যা বাজনি -

"ঠীক ছৈ, কখএ বজৈ চনব। কহি দি খ হম সমান পহুঁচা দেব।"

বুচ্চী বাবূ বজনা-

"সাত বজে ভোবেমে চনব। কি এক তঁ খাঠ বজেমে ট্রেন ছৈ। তীন-চাবি কি নো মি টব স্টেশেন দূবো ছৈ।"

বধি যা ভোবে উঠি সভ কাজ কঽ জনখৈ বনা ধি যা-প্বতাকেঁ খাগনে দঽ বজনী-

"তঁ সভ জন্দীসঁ খো, খাগ কনী পহি নহিএ তোবা সভকেঁ স্কূন পহুঁচা দগ ছি যৌ, তখনি বুচ্চী বাবূক সমান পহুঁচবৈনে টেশিন জাএব।"

এমহব বুচ্চী বাবূ তৈযাব ভঽ বধি যাক বাটে তকৈ ছনা। পাঁচ মি নট পছাতি বধি যা পহুঁচনী। বুচ্চী বাবূ তমসাগত বজনা-

"বধি যা, তোবা কহনে ছেনি ও সাতে বজৈ চনৈনে, দেবী ভঽ গেন। ট্রেন ছুটি জাএত। তোবা কোনো চি ন্তা নৈ।"

বধি যা বজনী-

"খপনে তমসাউ নৈ। ধীবে-ধীবে বঢ় হম সমান নেনে নহুবন পি ছুপব খারি বহন ছী। কনী ধি যা-প্বতাকেঁ স্কূন পহুঁচবৈমে দেবী নাগি গেন।"

ব্ৃচচী রাব্ৃ–
“পহি নে সামান পহুঁচা দগতেঁ, হমবা ট্রেন ছুটি জাগত। এক দি ন তোহব বেটৌ–বেটী স্কূন নৈ জেতৌ তঁ কী হেতৈ। এক্ক দি ন কোনো পঠ়ি কহ কনকষ্টব বনি জেতৌ ? ” বধি যা মোনে–মন সোচএ নগনী, কই ছি যনি খাগূ বঠ়ৈনে সে উঠি এ নে হোগ ছনহি । হম তঁ নফবন হি নকাসঁ পহি নহি পহুঁচ জাএব। ট্রেন খোড়ে ছুটৈতনি । খপনে বেগবতে খান্হব ছথি । খনেবে গছনৌ।

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ‘খনিন’

প্রতিবদ্ধ সাহিত্যকাবক খপ্রতিবদ্ধ গজন

‘খোড়ে খাগি খোড়ে পানি’2008 মে প্রকাশিত প্রসিদ্ধ গীতকাব ভাগ সিযাবাম ঝা ‘সবস’ক 80 টা গজন সংকনন থীক। সবসজী গজনক পোথীক ভূমিকামে কবিতা,কথা,নিবন্ধ খাদি বিধামে খাবিঁ বহুন বচনা সভক স্তবপব সবান উঠৌননি খছি। নেখক,কবি,নাটককাব কেঁ কী কী পঠবাক চাহী,সে সনাহ দেন গেন খছি.নেখক নোকনিমে প্রতিবদ্ধতাক খভাব পব খাক্রোশ ব্যক্ত কএন গেন খছি। খপন সমাজ,খপন ভাষাক প্রতি খপন নেখকীয প্রতিবদ্ধতাক বর্ণন সবসজী জাহি তবহেঁ কেননি খছি সে বেব–বেব পঠবাক খা মোনহি মোন হুনক চবণ স্পর্শ কববাক নেন বাধ্য ক’ দেত। যদ্যপি জঁ খহাঁ তাকবঁ জে গজনকাবকেঁ কী কী পঠবাক খথবা কথীক খভ্যাস কববাক চাহী সে এহিমে নহি ভেটৈত। গজনকাব স্বযং গজনক সম্বন্ধমে কী–কী পঠনে ছথি তকব উন্নেখ নহি কএন গেন খছি। গজনক ব্যাকবণক কতহু চর্চ নহি খছি.গজনকাবকেঁ মোন পড়ৈত ছনি দক্ষিণ খফ্রীকাক কবি মোনাগশীক ক্রান্তিগীত খা ফিনীস্তীনী কবিক কবিতা,কোনো শাযবক কোনো মহত্বপূর্ণ

শৈবক উল্লেখ নহি কেননি খছি। এহিসঁ গজন নেখনক নেন খারথ্তক প্রতিরঁহ্মতাক খাভাস নহি হোগত খছি। পোথীক 80 টৌ গজনমে 62 টৌ গজনমে বদীফ খা কাফিয়াক প্রয়োগ কএন গেন খছি জাহিমে 5 টৌ গজনমে বদীফ খথরা কাফিয়া খথরা দূনূক নিরাহি সভ শৈবমে নহি ভ' সকন খছি। 16 টৌ গজনমে কাফিয়া খছি, বদীফ নহি। 2টৌমে বদীফ খছি,কাফিয়া নহি। খহুমে একটৌমে সভ শৈবমে বদীফক নিরাহি নহি ভ' সকন খছি। কোনো গজন এহন নহি খছি জকব সভ শৈবমে রর্ণ খথরা মাত্রাক একরূপতা হো। তেঁ রঁহবমে ত্রুটি সাফ দৃষ্ঠিগোচব হোগত খছি। এহি দিস গজনকাবক ধ্যান কিএক নহি গেননি সে নহি জানি। সবসজীসঁ নোককেঁ রঁহ্ত খপেক্ষা বহৈত ছৈক, মুদা এহি সম্বন্ধমে হুনক কোনহ্ স্পষ্ঠীকবণ সেহো কতহ্ নহি খছি। খাশা খছি গজনকাবক খগিনা গজন-সংগ্রহমে খারথ্তক ঔপচাবিকতাক নিরাহি হোযত। ঙা পঠি ক' নীক নগৈত খছি জে '.....ধীরু ভাগ তঁ এতে ধবি কহনে বহথি জে খৈযাম কেঁ মৈথিনীমে স্বনরাঁক হো তঁ সবস কেঁ সূনন জা সকৈছ...' তেঁ সবসজীসঁ খপেক্ষা খাব রঁঠি জাগত খছি। সবসজী কহৈত ছথি,'এহি সংকননক গজন সভ তঁ সহজহিঁ খপন নোকরেদক,মাটি-পানিক,ভাশা-সাহিত্যক খা সংস্কাব-সংস্কৃতিক প্রতিবিম্ব তঁ থিকে,সংগহি খনেক ঠাম খনেক তবহেঁ তকবা নরঁ সঁ পবিভাষিত খা ব্যাখ্যাযিত সেহো কবৈছ । নরঁ-নরঁ সংস্কাবক স্থাপনা সেহো কবৈছ ।.......' সবসজীক উক্তিকেঁ তকৈত রিভিন্ন গজনক এহি শৈব সভ পব রিচাব করু-

জৈ পাগনে পৈনছুখা কৈবতৈ নে নোক, ছীঃ ছীঃ ছীঃ
সেহো পাগন ঘটৈব-ঘটৈব ঘটৈঘটৌ বহন,ঙা মৈথিন ছৌ

জৌঁ-জৌঁ খহঁক খসৈএ পিপনী,ধপ-ধপ তেনা খসৈ ছী হম
বসে-বসে উঠরী তঁ সবিপহুঁ, হোগএ দের-উঠান হমব

থপ্পা সমধিন দেন সমধি কেব খঁগা মে
উজবো মোছ পিজাএন,ফাগুনক দিন খাযন

খগ সমুদ্রক কিল্হবমে রঁড চন্দ্ররাতক জোব বহনৈ
রাঁন্ব পব তৈযো খপন হম নাম তকনে জা বহন ছী

রিজ্ঞা কবাওন রৈঁসনে বহি গেন নোথাবী
গনিযাক' কিযো খাগত খা উগনি বহন ছনৈ

হম মবরঁ,রৈঁটৌ নডত,রৈঁটৌ মবত-পোতা নডত
কটৈরঁ-কাটৈরঁ,জে রঁ্মী-সদভাবনা-দ্ভরিনা

হরা-পানিক রিনা এমহব ভেনৈএ দূভি সরঁ পীযব
ওম্হব রোঁডামে কসি-কসি,স্লিস খাতামে ঠ্কারৈঁ ছৈ

व्याकरण पक्षकें जँ उपेक्षित क' देल जाए तँ कएटा गजलमे किछु एहन महत्वपूर्ण अछि जे पाठकक ध्यान आकृष्ठ करैत अछि किछु एहन जे पढबामे नीक नहि लगैत अछि, भ' सकैए जे हुनका स्वरमे स्वरबामे नीक लागय. मैथिली गजलक भण्डारकें भरबामे सरसजीक योगदानकें महत्वपूर्ण मानैत हम गीतकार सरसजीक प्रशंसक, मैथिलीक सुधी पाठक आ नव-पुरान गजलकार सभसँ अनुरोध करबनि जे कम-सँ-कम तीन बेर अवश्य पढि जाथि सरसजीक 'थोडे आगि थोडे पानि'। नीक लगतनि।

अरविन्दजीक आजाद गजल

मैथिलीयोमे गजल पर खूब काज भेल अछि आ एखनो भ' रहल अछि। गजेन्द्र ठाकुर गजलक व्याकरण विस्तार सँ प्रस्तुत केलनि आ अपनो बहुत गजल लिखलनि. आशीष अनचिन्हार मैथिली गजल ले' स्वतंत्र साइट बनाक' व्याकरण कें स्थापित करबामे अपनो योगदान करैत अपनो बहुत गजल लिखलनि आ आओर बहुत गोटे सँ गजल लिखबौलनि आ से काज एखनो क' रहल छथि हिनका दूनू गोटेक अतिरिक्त आर बहुत गोटे मैथिली गजलकें समृद्ध करबामे योगदान क' रहल छथि। ई प्रसन्नताक बात थिक। हमरा जनैत गजलकारक मुख्य तीनटा रस्ता अछि। एक रस्ता ओ अछि जाहिमे रचनाकार पहिने गजलक व्याकरण पढलनि आ तकरा बाद ओही अनुसारे गजल लिख' लगलाह. दोसर रस्तामे ओ गजलकार सभ छथि जे पहिने गजल लिख' लगलाह , बादमे गजलक व्याकरण दिस ध्यान गेलनि आ ओहि अनुसारे लिखबाक प्रयास कर' लगलाह. तेसर रस्तामे ओ लोकनि छथि जे गजल सुनि क', पढि क' लीख' लगलाह आ लीखैत चल गेलाह, पाछाँ उनटि क' नहि तकलनि.ओ मात्रा अथवा वर्ण गनि क' ग़ेर लिखबाक-कहबाक चक्करमे नहि पडि अपन बातकें केन्द्रमे राखि धडाधड लिखैत चल गेलाह आ लिखैत जा रहल छथि। 'बहुरूपिया प्रदेशमे' मात्र 24 दिनमे लीखल गेल 66टा गजलक संग्रह थीक जाहिमे गजलकार अरविन्द ठाकुरजीक कथन पर ध्यान देल जाए: 'हम जे कहय चाहैत छी से महत्वपूर्ण छैक,ताहि लेल व्याकरण दृष्टिय कि विधा विशेषक मापदंड,तकर हमरा परवाहि नहि अछि। ओकरा भल चाही त'हमर सहायक हुअए,बाधा ठाढ नहि करए ।' गजलकारक एहि कथनकें ध्यानमे राखि जँ हिनक गजल पढब त नीक लागत। 66 टा गजलमे 10टा गजल एहेन अछि जाहिमे रदीफ अछि,काफिया नहि. 16 टा एहेन अछि जाहिमे काफिया अछि,रदीफ नहि. 40 टा गजलमे रदीफ आ काफिया दूनू अछि. किछुए गजल एहेन हएत जाहिमे बहरसँ सम्बन्धित दोष नहि हो.मुदा,बहुत रास एहन सभमे जे बात कहल गेल अछि से व्याकरणक त्रुटिकें झाँपल देबामे बहुत समर्थ लगैत अछि.सभ गजलक अंतिम शेरमे गजलकारक नामक प्रयोगक प्राचीन परंपराक निर्वाह नीक जकाँ कएल गेल अछि जे बहुत गजलकार नहि क' पबैत छथि. गजलकारक समक्ष सामाजिक,राजनीतिक आ सांस्कृतिक चेतनाक अवमूल्यनक विषाल क्षेत्रक अनुभवक संपदा छनि जे जहाँ-तहाँ विभिन्न गजलक विभिन्न शेर सभमे प्रगट भेल छनि। एकर

ৱাঁনগীক ৰূপমে প্ৰস্তুত খছি নিম্ননিখিত কিছু শেব:
দূধ নেন নেনা খা বোগী হাকবোস কবত
নৈ জখন গামমে মানক ৰঁথান বহৃত

এহি সমাজক ৰূঠি ভেন খছি ঘোড়নক ওম্ভাওন সন
প্ৰেমমে ভীজন ৰঁতহৰাঁ তাহিপব ওঁঘবা বহন খছি

গামমে ডিৰিঁযা জবন খছি বাতিসঁ নডৰাঁক নেন
মেট্ৰোপ ॉনিটৈন টৌঁনমে খছি বাতি দ্‌পহবিযা ৰঁনন

পাত ৰিঁছৈৰাঁক ৰেঁব নোকক কবমান ছন
যাব সভ খনোপিত ভেন এঁঠ ডঁঠেৰাঁক ৰেঁব

বাতিক জে একৰাঁন ৰঁঠন
দ্‌র্নভ সগব গজোবিযা ভেন

সংসদ কেব ফোটৈমে কিছুও নহি হেব–ফেব
সাঁপনাথ, নাগনাথ,ওএহ দ্‌নূ ৰেঁব–ৰেঁব

কাব খোজৈ ছৈ এম্ভব ফূটপাথ পব সূতন ষিকাব
যম খবৈঁ ছথি এহি নগব ৰিভিন্ন রাহন পব সৱাব

সংসদমে ঘ্‌সিখাযন জে
সাত জনম নেন কেনক জোগাব

গজনকাবক ভযংকব খামেৰিষ্কাস এহি ষেব সভমে দেখূ:

ধন্য 'খববিঁন'তোঁ এনহ গজনক জগতমে
ফেব কেও 'খ্‌সবো'কী তোহব ৰাঁদ হেতাহ

নৈ পাঠক কে চিন্তা খববিঁন
নীক গজন কে পঢ়ৰেঁ কবতৈ

এহনে খাব ৰঁহ্‌ত বাস নীক–নীক শেব রনা গজন পঢ়ৰাঁক নেন দেখূ শ্ৰী খববিন্দ ঠাকুবক বচন খা 'নৱাবংভ' দ্বাবা 2011 মে প্ৰকাশিত খা ৰঁহ্‌ত স্বঁদব কাগতপব 'প্ৰাগ্ৰেসিব প্ৰিঁন্টৰ্স', নঙা দিন্নী দ্বাবা ৰঁহ্‌ত স্বঁদব মুদ্ৰিত গজন সংগ্ৰহ 'ৰঁহ্‌ৰূপিযা প্ৰদেশিমে' । খন্তমে হম গজনকাবক ডঁক্তিক ডঁন্নেখ কব' চাহৰঁ:
'.......মাথক জেনা সভ ৰাঁন্হ টুঁটি গেন । এহন ধাবা–প্ৰৱাহ জে

গজলকমিসরা,শের,রদীফ,কাফিয়া,রঁহর,গিরহ সভকেঁ সম্ভাররঁ কঠিন....' ভরিসক, ওএহ কারণ থীক জে গজেন্দ্র ঠাকুরজী দ্বারা হিনক গজল সভকেঁ আজাদ গজল কহল গেল অছি। হম এহি রিচারসঁ সহমত ছী।


ওম প্রকাশ ঝা

রঁহ্কপিয়া রচনামে

গজলমে হম রুচি রাখৈত ছী। সংগহি মৈথিলী মে থোড রঁহ্ত গজল সেহো লিখৈ ছী আ গজলক পোথী সরঁ পঢরাঁক ওচ্ছা রহৈ এ। মৈথিলীমে রঁহ্ত কম গজল সংগ্রহ অছি আ ওহো স্বলভ নৈ হোওত রহৈ এ। এহল পরিস্থিতিমে হমরা শ্রী অররিন্দ ঠাকুরজীক সদ্যঃ প্রকাশিত মৈথিলী গজল সংগ্রহ "রঁহ্কপিয়া প্রদেশমে "পঢরাঁক অরসর ভেঁটৈল আ হম এহি পোথীকেঁ আদ্যোপান্ত পঢলহুঁ। সরঁসে পহিলে হম শ্রী অররিন্দ ঠাকুরজীকেঁ মৈথিলী গজলক পোথী লিখরাঁক লেল রঁধাঙা দৈত ছিয়েন্হি। মৈথিলী গজলক উঁথোন লেল প্রত্যেক ডেগ হমরা মহত্বপূর্ণ লাগৈ এ। পোথীক গেঁটে অপ রঁড্ড স্বন্নর অছি। টৌঙাপ আ কাগতক কোর্টি সেহো উঁত্তম অছি। পোথীক ভূমিকা গজলকার অপনে লিখলে ছথি আ ওহি মে গজল আ এহি সংগ্রহক সম্বন্ধ মে রঁহ্ত রাস গপ সরঁ কহলে ছথি। জেনা পৃষ্ঠ সংখ্যা সাতক দোসর পারা মে গজলকার কহৈত ছথি জে "মৈথিলীক মিজাজক সীমা) ও মৈথিলীক নহি, হমর অপন সীমা ভ২ সকৈত অছি (কেঁ দেখৈত গজলক ব্যাকরণ) রদীফ, কাফিয়া, মিসরা, মতলা, মকতা আদিক স্থাপিত মাপদংডক কসরঁষ্টী পর হমর সভ গজল খরা উঁতরত তকর দারী তঽ নহিএ টৌ অছি রঁল্কি হম তঁ ও সকারয চাহৈ ছী জে----হমর সীমাক কারণেঁ প্রস্তুত গজল মে কএক জগহ স্বধি পাঠক লোকনি কেঁ ত্রুটি ভেটি সকৈত ছনি। "এহি পারাক অন্ত মে ও কহৈ ছথি জে রঁহরক দোখ কিছু শের মে ভেটি সকৈত অছি। হম গজলকারক সরাহনা করৈত ছী জে ও ভূমিকা মে অপনে কএক ঠাম রঁহরক আ আন দোখ হএরঁ স্বীকার কএলে ছথি। পোথী কেঁ আদ্যোপান্ত পঢলা পর হমরা ও নৈ রুঁঝাএল জে এহি সংগ্রহক গজল সরঁ কোন-কোন রঁহর মে লিখল

গেন অছি। অখবরীক কোনো টা বঁহব মে কোনো গজন নহিএ অছি, মৈথিনী মে আগ-কাল্হি প্রযুক্ত হোগ বঁনা সবন বার্ণিক বঁহব মে সেহো কোনো গজন নৈ অছি। গজনকাব কেঁ প্রত্যেক গজন মে গ নিখবাঁক চাহী ছন জে কোন বঁহব মে গজন নিখন গেন অছি। জঁ "আজাদ-গজন"ক সংগ্রহ থীক, তঁ হুনকা এহি বাঁতক উল্লেখ কববাঁক চাহী ছন। ভূমিকাক উঁপবোক্ত পাবাক শুরু মে গজনকাব কহৈ ছথি জে মৈথিনীক মিজাজ কেঁ দেখৈত এহি মে উর্দূ-হিন্দী গজনক মিজাজক নকন কববাঁক প্রযাস কএন জাগত তঁ একবা বুঁধিযাবী নহিএ টা কহন জাযত আওব সফনতা সেহো নহি ভেঁটৈত। হম হুনকব গপ সঁ সহমত ছী জে নকন কববঁ উঁচিত নহি। মুদা একটা গপ হম কহং চাহৈত ছী জে প্রত্যেক বিধাক একটা নিযম হোগত ছৈ আওব জাহি ক্ষেত্র মে ওহি বিধাক উঁদয ভেন বহৈত ছৈ ওহি ক্ষেত্র মে স্থাপিত ভেন নিযমক পানন কেনে বিঁনা কোনো বচনা মূন বিধা মে কোনা ভং সকৈত অছি। জেনা মৈথিনী মে সমদাউঁন আ সোহবক পবম্পবা ছৈক আ জঁ পঁজাবী মে বা গুজবাতী মে বা কী কোনো আন ভাষা মে সমদাউঁন আ সোহব গাবঁং চাহী তঁ নিযম কোনা বঁদনি জেতৈক। জঁ নিযম বঁদনতৈ তঁ ও দোসব চীজ ভং জেতৈক। তহিনা গজন অখবৰ্বঁ ক্ষেত্র মে জন্ম নেনক আ গ স্বাভাবিক ছৈ জে একব নিযম)ব্যাকবণ (ওহি ক্ষেত্রক স্থাপিত মানদন্ডক আধাব পব বঁনন। স্থাপিত মানদন্ডক পানন কববঁ নকন নহি কহন জা সকৈত অছি। আ জে নকনক গপ কবী তঁ 'গজন' কহবঁ অখবরী-হিন্দীক নকন থীক। এক দিস গজনকাব 'গজন' কহবাঁক নোভ নৈ ছোডি বহন ছথি আ দোসব দিস গজনক ব্যাকবণক নিযম পানন কেঁ নকন কহৈ ছথি, গ উঁচিত নৈ বুঁঝাএন। গজন স্থাপিত মানদন্ড পব জঁ নৈ কহন গেন তঁ বচনা কেঁ গজনক স্থান পব দোসব নাম দেন জা সকৈত অছি। পৃষ্ঠ সংখ্যা দস পব দোসব পাবা মে গজনকাব কহৈ ছথি জে ও জীবন সঁ সিদহা নৈত ছথি। গ স্বাগত যোগ্য গপ ভেন। জীবনক সিদহা সঁ তৈযাব ব্যঁজন সোআদগব হেবেঁ কবতৈ। মুদা ভোজন বঁনবেঁ কান চাউঁবক সিদহা পানি মে সোনে হুনা কং পবসি দেনা সঁ ভাত নহি কহাগত অছি। চাউঁবক সিদহা কেঁ অদহন মে দেন জাগ ছৈ তখন ভাত তৈযাব হোগ ছৈ। তহিনা জীবনক সিদহা জঁ ব্যাকবণ, নিযম আ চিন্তন-মননক অদহন মে পকাওন জাগত অছি তঁ সোআদগব বচনা ভেটৈত অছি। বিধা বিশেষক মাপদন্ড তোডবাঁক ক্রাঁতিকাবী ঘোষণা কএনা টা সঁ কিছু বিশেষ ফাযদা বা উঁমেদ তঁ নহিএ জগৈ এ। জঁ কিযো মাপদন্ড তোডৈ ছথি, তঁ মাপদন্ড পব চনৈ বঁনা কেঁ নকনচী আ বাঁজীগব কহবঁ উঁচিত নহি। গজন আ ফকবা আ দোহা মে থোডেক অন্তব তঁ ছৈ জে বহবেঁ কবতৈ। অস্তু, গ গজনকাবক অপন বিচাব ছৈন্হি আ আবঁ প্রকাশিত সেহো ছন্হি। গজন সংগ্রহক সবঁ গজন পঢনৌঁ। বিষয বস্তু সবঁ নীকে নাগন। গজনক ব্যাকবণক আধাবপব কহি সকৈত ছী জে বঁহবক দোখ তঁ প্রত্যেক গজন মে ছৈক আ জঁ গ আজাদ-গজনক সংগ্রহ থীক তঁ গজনকাব গ গপ কতৌ নৈ কহনে ছথি। গজনকাব কেঁ স্পষ্ট কববাঁক চাহী ছন জে কোন কোন বঁহব মে গজন সবঁ নিখন গেন অছি। হমবা বুঁঝনে গজনক কোনো শীর্ষক নৈ হোগত অছি, মুদা প্রত্যেক গজন কেঁ একটা শীর্ষক দেন গেন অছি। বঁহবক অতিবিক্ত বদীফ আ কাফিযাক নিযমক সেহো কএক ঠাম পানন নৈ ভেন অছি আ গ গপ গজনকাব ভূমিকা মে সেহো স্বীকাব কএনে ছথি। জেনা পৃষ্ঠ বাঁওস মে মতনাক দূনূ পাঁতি, দোসব শেব আ পাঁচম শেব মে কাফিযা মে 'আযবঁ' প্রযোগ ভেন অছি, তঁ দোসব আ চাবিম শেব মে 'অবঁ' ক প্রযোগ অছি। পৃষ্ঠ চৌবীস মে

মতনাক পহিন পাঁতি মে কাফিয়া মে 'অ' আযন অছি আ দোসব পাঁতি আ অন্য শেব মে 'আত' আযন অছি। পৃষ্ঠ পচীস মে কাফিয়া কী ছৈ, সে নৈ বুঝাএন। পৃষ্ঠ তিবপন মে প্রত্যেক পাঁতি মে কাফিয়া একদম ফবাক ফবাক অছি। পৃষ্ঠ অনঠাবঁন মে মতনা, দোসব শেব আ চাবিম শেব মে কাফিয়া মে 'অন' প্রযুক্ত অছি আ আন সবঁ শেব মে কাফিয়া মে 'অ' প্রযুক্ত অছি। পৃষ্ঠ উনসঠি মে সেহো বদীফ আ কাফিয়াক স্পষ্টতা নৈ অছি। পৃষ্ঠ ছিযাসঠি মে কাফিয়া মে কতৌ 'অন' আ কতৌ 'আওন' প্রযুক্ত অছি। পৃষ্ঠ সডসঠি আ তিহত্তবি মে সেহো কাফিয়াক নিযমক উল্লংঘন ভেন অছি। তহিনা সংযুক্তাক্ষব বঁনা কাফিয়াক নিযম সেহো এক দূ ঠাম হমবা হিসাবেঁ ঠীক নৈ অছি। একব অতিবিক্ত আওব কএক ঠাম কাফিয়াক নিযমক পানন নৈ ভেন অছি। হম উদাহবণ স্বরূপ কিছু পৃষ্ঠক উল্লেখ কএনহুঁ। হমব গ উদ্দেশ্য নৈ অছি জে খানী দোখ তাকন জায, মুদা জঁ গজন কহি ছিযৈ তঁ গজনক নিযমক পানন হেবাঁক চাহী। সবঁ গোটে কেঁ জানকাবী নেন গ বঁতা দী কী বিনা বদীফক গজন তঁ ভ২ সকৈত অছি, মুদা বিনা দুরুস্ত কাফিয়া ভেনে গজন নৈ ভ২ সকৈত অছি। ভূমিকা সঁ একটা বাঁত আব স্পষ্ট হোগ এ জে গজনকাব মণ্ডা ২০০+ সঁ মৈথিনী মে গজন নিখবঁ শুরু কেনথি, ওনা ও হিন্দী মে পহিনহুঁ গজন নিখৈত ছনাহ। একব মতনবঁ গ ভেন জে গজনকাব "অনচিন্হাব আখব) "মৈথিনী গজন কেঁ সমর্পিত ব্লাগ (সঁ বহুত বাঁদ মে মৈথিনী গজন নিখবঁ শুরু কএনে ছথি আ মৈথিনী গজনক ববীযতা মে বহুত বাঁদ মে আযন ছথি। "অনচিন্হাব আখব "ব্লাগ দেখনা সঁ পতা চনৈ ছৈ জে গজনকাব এহি ব্লাগ পব সেহো অপন কএক টা গজন ২০০৯ সঁ এখন ধবি দেনে ছথি। ও "অনচিন্হাব আখব "ব্লাগ সঁ চিন্হাব ছথি, তেঁ গ উমেদ অছি জে এহি ব্লাগ পব প্রকাশিত মৈথিনী গজনক বিস্তৃত ব্যাকবণ কেঁ জরুব দেখনে হেতাহ। গ উমেদ ছন জে প্রস্তুত গজন সংগ্রহ মৈথিনী গজনক নবঁ পীঢী নেন একটা উদাহবণ বঁনত। মুদা এহি সংগ্রহ মে গজনক ব্যাকবণক জে উপেক্ষা ভেন অছি, জে গজনকাব ভূমিকা মে স্বযং স্বীকাব কএনে ছথি, নিবাশা উপেন্ন কবৈত অছি। মুদা গ সংগ্রহ গজনকাবক পহিন্নুক মৈথিনী গজন সংগ্রহ অছি, তেঁ গজনক ব্যাকবণক গনতী ভেনাগ্ত স্বভাবিক অছি। আশা ব্যক্ত কবৈ ছী জে হুনকব আগামী গজন সংগ্রহ মৈথিনী গজন মে অপন অনগ স্থান বাখত।

<u>ঘোঘ উঠবৈত গজন</u>

মৈথিনী গজনক পহিন্নুক প্রকাশিত পোথী "উঠা বহন ঘোঘ তিমিব "পঠবাঁক সৌভাগ্য ভেটৈন। ঐ গজন সংগ্রহক গজনকাব শ্রী বিভূতি আনন্দ ছথি। এহি পোথী মে ফুন চৌতীস গোটে গজন অছি। পূবা পোথী কেঁ একহি বৈসাব মে পঢি গেনহুঁ আ বেঁব-বেঁব পঠনহুঁ। সবঁসে পহিনে হম শ্রী বিভূতি আনন্দজী কেঁ মৈথিনী গজনক পহিন্নুক সংগ্রহ প্রকাশিত কববাঁ নেন ধন্যবাদ দৈত ছিযৈন্হি। এহি পোথীক ভূমিকা মে গজনকাব কহি ছথি জে "মৈথিনীক গজন সোনে-সোন্ন হিন্দী সঁ প্রভাবিত অছি মুদা হিন্দী জকাঁ জমন নঞি অছি এখনো ধবি। "আগূ হুনকব কহনাগ্ত ছৈন্হি" -পাবম্পবিক ব্যাকবণ সম্বন্ধিত অগণিত ত্রুটি সভ ঠাম নক্ষিত হোএত। ওনা হম দুস্সাহসপূর্বক সাহস কবৈত বহনহুঁ অছি জে কথ্য-সামংজস্য নএ ব্যাকবণ দিস সঁ যদি মূঁহো ঘূমা নেন জাএ তঁ কোনো হর্জ নঞি।

কিএ তঁ হম মানৈত ছী জে ও পাঠ্যক্রমক রস্তু নঞি অছি। রিদ্যার্থী মূর্খ নঞি রঁনত। তেঁ কী ---- ব্যাকরণ সঁ ভযভীত ভঽ নঞি নিখন জাএ। "গজনকাবক পহিন্বক কথনক সম্বন্ধ মে হমব নিরেদন অছি জে গজনক পবম্পবা অববী-ফাবসী সঁ শুরু ভেন অছি আ ওতহি সঁ আন ভাবতীয ভাষা মে পসবন অছি। হিন্দী-উর্দূ মে গজন কহবাঁক পবম্পবা মৈথিনী সঁ পহিনে শুরু ভেন, তেঁ রঁহুসংখ্য নোক দিগভ্রমিত ভঽ জাগত ছথি জে মৈথিনীক গজন হিন্দী গজনক নকন ছী রা ওগ সঁ প্রভারিত ভেন অছি। গজনকাব সেহো এহি মিথ্যা ধাবণা সঁ প্রভারিত ছথি। আবঁ গজনক ব্যাকবণ থোড-রঁহুত সমন্জনক সংগ সবঁ ভাষা মে তঁ এক্কে বহত। ঐ স্থিতি কেঁ হমবা হিসাবেঁ "প্রভারিত ভেনাও "কহবাঁক কোনো ঔচিত্য নৈ অছি। গজনকাবক দোসব কথন দেখি হম নিবাশ ভেন ছী। পতা নৈ কিযা এখন ধবি জে দূনূ গজন সংগ্রহ)সবঁসঁ পহিন্বক আসবঁসঁ অঁতিম প্রকাশিত (পঠনহুঁ, এহি দূনূ মে গজনকাব কথ্য-সামংজস্যক আগূ ব্যাকবণ কেঁ কোনো মোজব নৈ দেবঁঽ চাহৈত ছথি। একটা গপ মোন বখবাঁক চাহী জে সাহিত্যক নির্মাণ বৈযাকবণিক অনুশাসনক বাঁদে সফন ভেন অছি। ও ফবাক গপ অছি জে সময-কান আ স্থানক হিসাবেঁ সর্বমান্য পবিবর্তন ব্যাকবণ মে হোগত বহন ছৈক। রিনা বৈযাকবণিক অনুশাসনক ভাষা পঠবাঁ, নিখবাঁ আ বাঁজবাঁ জোগ বহত ? জিনকা মে সাহিত্য নির্মাণক মাদ্দা ছৈন্হি, হুনকা মে ব্যাকবণ কেঁ পাননক সাহস অবঁস্স হেবাঁক চাহী। আবঁ হম এহি সংগ্রহক গজনক সম্বন্ধ মে কিছু গপ কহঽ চাহবঁ। ও গজন সংগ্রহ ওহি সময মে নিখন গেন অছি জখন মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ আ রঁহবক সম্বন্ধ মে রঁহুত বেঁসী জনতবঁ সার্বজনিক নৈ ছন। হম একবা এনা কহঽ চাহবঁ জে ও গজন সংগ্রহ "অনচিন্হাব আখব "জ্গ সঁ পূর্বক গজন অছি জখন রঁহব, বদীফ আ কাফিযাক নিযমক পাননক রিষয মে রঁহুত বাস গপ সর্বজন স্বনভ নৈ ছন। এহি হিসাবেঁ জঁ ঐ সংগ্রহক গজন সভ মে রঁহবক দোখ ছৈক তঁ ও স্বভারিক রুঁঝাওত অছি। এহি সংগ্রহক কোনো টা গজন কোনো রঁহব মে নৈ অছি। তেঁ ঐ সংগ্রহক রৈধ গজন)জাহি মে কাফিযাক নিযমক পানন ভেন হুএ (সভ কেঁ "আজাদ-গজন"ক শ্রেণী মে বাখন জা সকৈএ। আবঁ গজনক কাফিযা আ বদীফক সম্বন্ধ মে কিছু গপ। এহি সংগ্রহক রঁহুত বাস গজন মে কাফিযা আ বদীফক নিযমক পানন ভেন অছি। মুদা কএক গজন মে বদীফ আ কাফিযাক গনতী অছি। জেনা পৃষ্ঠ চৌদহ পব মতনা দেখনা পব রুঁঝাওত অছি জে "ও মৌসম "বদীফ অছি আ "নাগৈএ "আওব" উনাবৈএ "কাফিযাযুক্ত শব্দ অছি। মুদা দোসব শেব আ আগূক আন শেব মে একব পানন নৈ ভেন অছি আওব শেব সভ রিনা বদীফক "অ "কাফিযাযুক্ত অছি। পৃষ্ঠ পন্দ্রহ পব সেহো যৈহ দোখ অছি, জাহি মে মতনা মে বদীফ "কহাঁ বহন"ক প্রযোগ অছি আ আন শেব সভ রিনা বদীফক "অন "কাফিযাযুক্ত অছি। এহনে দোখ পৃষ্ঠ সোনহ মে দেখন জা সকৈত অছি, জতয মতনা মে "করৈ ছহ "বদীফ মানন জযবাঁক চাহী। ওনা ঐ গজনক আন শেব সভ মে দূ টা কাফিযাক স্বন্নব প্রযোগ অছি, জে নীক নাগৈএ। হমবা হিসাবেঁ কাফিযাক দোখ পৃষ্ঠ রীস, বাঁওস, চৌরীস, পচীস, অট্ঠাওস, উনতীস)সংযুক্তাক্ষব কাফিযাক নিযমক দোখ রঁত্তীস আ সৈঁতীস মে সেহো অছি। একব সবঁহক রিস্তৃত বর্ণন দেবঁ হম অপেক্ষিত নৈ রুঁঝি বহন ছী, কিযাক তঁ ও হমব উদ্দেশ্য কথমপি নৈ অছি। গজন সংগ্রহক সবঁ গজনক রিষয-রস্তু নীক অছি আ গজনকাব অপন ভারনা নীক জকাঁ প্রকট কেনে ছথি। কিছু গজনক কাফিযা আ বদীফক দোখ জঁ কাত কঽ কঽ দেখী, তঁ

ও গজল-সংগ্রহ একটা নীক গজল-সংগ্রহ অছি। গজলকাবক গজল কহবাক ক্ষমতা সেহো নীক বুঝাওত অছি। হমবা ও অচবজ লাগি বহল অছি জে ঐ সংগ্রহক বাদ গজলকাবক দোসব গজল-সংগ্রহ কিযা নৈ আএল অছি। একব কাবণ তঁ গজলকাবে কেঁ পতা হেতৈন্হি, মুদা অপন অনুভরক আধাব পব হম কহ২ চাহি ছী জে শ্রী রিভূতি আনন্দ নীক গজল নিখ সকৈত ছথি। জঁ বহবক রিচাব নৈ কবী, তঁ ২০১২ মে আএল শ্রী অবরিন্দ ঠাকুবজীক গজল-সংগ্রহ সঁ কবীব একতীস বর্খ পহিনে ১৯৮১ মে নিখল গেল এহি সংগ্রহক গজল সবঁ উমদা কহল জা সকৈত অছি। একব কাবণ ও জে এহি সংগ্রহক গজল সবঁ মে কাফিযাক নিযম-পাললক প্রতিশত রর্তমান সমযক সংগ্রহ সবঁ সঁ বেসী অছি। কথ্যক মজবূতী সেহো নীক কোটিক অছি। খালী রুহবন ভুকমিলালী কেনে গজল নৈ কহল জা সকৈত অছি, ও গপ এহি সংগ্রহ কেঁ পঢলাক বাদ এখুনকা গজলকাব সভ কেঁ সেহো বুঝেতন্হি, ও আশা অছি। ওহো একটা অচবজক রিষয অছি জে জখন মৈথিলী মে নীক গজল এতেক সাল পহিলো কহল গেল ছল, তখন একব বাদ গজলক রিকাস-যাত্রা পচীস-তীস বর্খ ধবি কত২ আ কিযা ঠমকি গেল। বীচক অরধি মে মৈথিলী গজলক রিকাসক ধাব মে বান্হ কিযা বনি গেল ছল, ও রিচাবণীয গপ অছি। ওনা আব ও বান্হ টুটি বহল অছি আ আশাক নব জোতি মে মৈথিলী গজলক ঘোঘ উঠি
বহল অছি।

<u>সমীক্ষা- প্রেমচন্দ্র পংকজজীক দূ টা গজল</u>

রিদেহ ও-পত্রিকাক ১ অপ্রীল ২০১২ কেব নব অংক মে প্রকাশিত শ্রী প্রেমচন্দ্র পংকজজীক দূ টা গজল পঢলৌং। এহি দূনূ গজল কেঁ হম গজলক ব্যাকবণক আধাব পব দেখবাক প্রযাস কএলৌং। হম দূনূ গজল পব আ প্রত্যেক পাঁতি পব অপন রিচাব বাখি বহল ছী।

গজল ১

হম বাত অহীঁ কেব মীত কহব, নহি গজল কহব
বক কহব মীঠ নহি, তীত কহব, নহি গজল কহব

চাঙ্ব অপন পসাবি বহল অছি মাথাপব সম্বন্ধক বাজ
কোন রিধি বাঁচত প্রীত কহব, নহি গজল কহব

কতবো মাঁটি স্বঁঘাএব তৈও নহি মানব হম অপ্পন হাবি
চাক নান পছাড়ি অপন হম জীত কবব নহি গজল কহব

গগনক ঝঁহকেঁ চূমএ কতবো ঠাঠ অহাঁ কেব শীসমহল
বস কখনহুঁ বান্বক ভীত কবব নহি গজল কহব

হাথ পসাবব বহত পসবনে, ঝঁহে টেঠ কবব তঁ কী
কনি দূসি ঝঁহ রিপবীত চলব, নহি গজল কহব

পহিল গজলক মতলা পঢলা পব বুঝাগএ জে বদীফ "কহব, নহি গজল কহব "অছি আ

কাফিয়া মে "ওত "প্রযোগ ভেল অছি। দোসব শেব মে যৌহ বদীফ আ কাফিয়া নেন গেন অছি। ফদা তেসব আ চাবিম শেব মে আবি কহ বদীফক "কহবঁ"ক ৰঁদনা মে" কববঁ "ঙঁপযোগ কএন
গেন অছি। পাঁচম শেব মে একবা ৰঁদনি কহ "চনবঁ "কহ দেন গেন অছি। ঐ সঁ গ ৰ্বুনা নগৈএ জে বদীফ "নহি গজন কহবঁ "অছি আ দূ টৌ কাফিয়া" ওত "যাক্ত শৈক্ষ আ" অবঁ" যাক্ত শৈক্ষ অছি। জঁ গজনকাব যৌহ বদীফ আ কাফিয়া মানি কহ চনন ছথি তঁ হ্নকা
প্রত্যেক শেব মে একবে প্রযোগ কববাঁক চাহী। তখন বদীফ আ কাফিয়াক দোখ নৈ বহিতৈ। বদীফক নিযমক মোতাবিক প্রত্যেক গজনক একেটৌ বদীফ হোগত অছি আ একব পানন ওহি গজনক প্রত্যেক শেব মে হোযবাঁক চাহী। তহিনা কাফিয়াক নিযমক মোতাবিক প্রত্যেক শেব মে কাফিয়া একে হেবাঁক চাহী। আবঁ কনী ৰঁহব পব চর্চ কবী। ওা গজন সবন বার্তিক ৰঁহব বা বার্তিক ৰঁহব পব নৈ নিখন গেন অছি। অববী ৰঁহব মে অছি কী নৈ ওা জনবাঁ নেন হম সবঁ এক এক টৌ পাঁতিক বিশ্লেষণ কবী। জঁ হ্রস্ব কেঁ ১ আ দীর্ঘ কেঁ ২ মানী তঁ পহিন শেব মে দেখন জাওঃ-
হম ৰাঁত অহীঁ কেব মীত কহবঁ, নহি গজন কহবঁ
১১ ২১ ১২ ২১ ২১ ১১১ ১১ ১১১ ১১১
আবঁ দোসব পাঁতি
ৰঁক কহবঁ মীঠ নহি, তীত কহবঁ, নহি গজন কহবঁ
১২ ১১১ ২১ ১১ ২১ ১১১ ১১ ১১১ ১১১
ঙঁপব দূনূ পাঁতি মে দেখি সকৈ ছী জে হ্রস্বক নীচা হ্রস্ব আ দীর্ঘক নীচা দীর্ঘ নৈ আএন অছি আ তেঁ গ শেব কোনো ৰঁহব মে নৈ অছি। জখন মতনে কোন ৰঁহব মে নৈ অছি, তখন আন শেব সবঁ পব বিচাব কববাঁক কোনো প্রযোজন নৈ অছি। নিষ্কর্ষ যৌহ জে গজন কোনো ৰঁহব মে নৈ অছি। আন শেবক বিশ্লেষণ পাঠক অপনে ঐ আধাব পব কহ সকৈত ছথি।

আবঁ দোসব গজন দেখন জাওঃ-
গজনক ৰঁহমে হম আঁগন -ঘব -দ্আবি নিখবঁ
ৰাঁধ-ৰঁন -কনমবাঁগ-ৰেঁখ -ৰঁসবাঁবি নিখবঁ

সাঁঠ় ছৈক ছক্টা আ পাড় । মবখাহ কতৈক
ৰাঁচন ফসিনকেব স্ববজাক বখবাঁবি নিখবঁ

থানামে নাঙ্ট ভেনি বমিযাক হাকবোস-
স্বননিহাব কেও নহি তকবে প্ছাবি নিখবঁ

ৰাঁবন খেনৌনাসঁ, পোথীসঁ দূব কএন
জিনগীক ৰোঁস ঙঁঘৈত নেনাক ভোকাবি নিখবঁ

नाचि रहल लोक आग अधनी नचनिआँ सभ
नचा रहल परदासँ केओ परतारि लिखथि

ख्राहैल अकास छै सीखत के-कते कोना
लिखथि जे "पंकज" बेर-बेर विचारि लिखथि
एहि गजल मे काफिया "आरि "सहज अछि आ रदीफ" लिखथि "अछि। ऐ हिसाबेँ रदीफ आ काफिया ठीक अछि। सरल वार्णिक बहर वा वार्णिक बहर वा अरबी बहर मे दुनू गजल नै अछि। ह्रस्व केँ १ आ दीर्घ केँ २ मानि कऽ मतला केँ देखल जाउ:-
गजलक बहरमे हम आँगन -घर -द्वारि लिखथि
१११ १२२ ११ २११ ११ १२१ १११
बाध-बोन -कलमबाग-बेंत -बसवारि लिखथि
२१ ११ १११२१ २१ ११२१ १११
दुनू गजलक मतला मे ह्रस्वक नीचा ह्रस्व आ दीर्घक नीचा दीर्घ नै आएल अछि आ ए कोनो बहर मे नै अछि। दुनू गजल मे जखन मतले बहर मे नै अछि तखन आन शेर सभ पर विचार करबाक कोनो प्रयोजन नै अछि। एहि आधार पर ई निष्कर्ष निकलैए जे दुनू गजल कोनो बहर मे नै अछि। एहि तरहेँ देखल जा सकैए जे दुनू गजलक बहर दुरुस्त नै छै। ऐठाँ ई बता दी की संयुक्ताक्षर सँ पूर्वक वर्ण दीर्घ मानल जाएत आ अनुस्वार बला वर्ण सेहो दीर्घ मानल जाएत। गजलक विषयवस्तु नीक अछि। दोसर गजल "आजाद गजलक"क श्रेणी मे अछि आ पहिलुक गजल काफिया दोषक कारण गजल नै अछि। सादर।

<u>मैथिली बाल गजलक अवधारणा</u>

जेना कि नाम सँ स्पष्ट अछि, बाल गजल माने भेल नेना-भुटकाक लेल गजल। बाल गजलक अवधारणा मैथिली मे एकदम नव अछि आ पहिल बेर २४ मार्च २०१२ केँ श्री आशीष अनचिन्हार ऐ अवधारणा केँ सामने आनलथि। बहुत अल्प समय मे बाल गजल बहुत प्रसिद्धि पओलक आ बाल गजल कहनिहार गजलकार सभक एकटा विशाल पाँति ठाठ भऽ गेल। ऐ मे सर्वश्री गजेन्द्र ठाकुर आ आशीष अनचिन्हार जकाँ स्थापित गजलकार तँ छथि, एकर अलावे नव गजलकार सभ सेहो बाल गजल कहबा मे विशेष अभिरुचि देखौलन्हि। बाल गजल कहनिहार नव गजलकार सभ मे सर्वश्री मिहिर झा, मुन्ना जी, रुबी मल्लिक, अमित मिश्रा, चन्दन झा, पंकज चौधरी 'नवलश्री',
बाजीर बंजन झा, जगदानंद झा 'मनु', रूबी झा, प्रशांत मैथिल आदि अनेको गजलकार छथि। "अनचिन्हार आखर", जे मैथिली गजलक एकमात्र ब्लाग अछि, देखला पर पता लागैत अछि जे बाल गजलक अवधारणा अयनाक बाद सँ एखन धरि)ऐ आलेख लिखबा तक (७३)तिहत्तरि (टा बाल गजल ऐ ब्लाग पर पोस्ट भऽ चुकल अछि, जे अपने आप मे एकटा कीर्तिमान अछि। खास कऽ एतेक कम समय मे एतेक पोस्ट आएब बाल गजलक लोकप्रियताक खिस्सा कहि रहल अछि। बाल गजलक विधा एकटा स्वतन्त्र विधा बनबाक बाटे मे अग्रसर अछि, जे एतेक कम समय मे एतेक संख्या मे बाल गजल

কহনিহাব গজনকাব আ বাঁন গজনক সংখ্যা সঁ স্পষ্ঠ অছি। সংগহি কিছু নোক কেঁ মিবচাওা সেহো নাগবঁ শুরু অছি আ ও নোকনি বাঁন গজনক সম্পূর্ণ অবধাবণা কেঁ নকাববাঁক অসিেত অসফন প্রয়াস মে জত্র অত্র অংট শংট পোস্ট দেবঁ২ নাগনাহ। ওা গপ আব স্পষ্ঠ কবৈত অছি জে বাঁন গজনক রিধা মজবূতী সঁ স্থাপিত ভ২ বহন অছি। কিয়াক তঁ সফন ব্যক্তি আ রিধা সভক আকর্ষণক কেন্দ্র বনৈত অছি আ বাঁন গজন সেহো সভক আকর্ষণক কেন্দ্র বনি চুকন অছি, চাহে ও গজনকাব হোওাথি, পাঠক হোওাথি, আনোচক হোওাথি রা জবনিহাব নোক সভ হোওাথি। জখন মৈথিনী গজনক চর্চ ভ২ বহন অছি, তখন শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক চর্চা স্বভারিক অছি। মৈথিনী গজনক রিকাস মে হুনকব যোগদান হুনকব ধ্ব বিবোধী নোকনি সেহো মানৈত ছথিন্হ। মৈথিনী বাঁন গজনক অবধাবণা নেন শ্রী আশীষ অনচিন্হাব মৈথিনী সাহিত্য মে অপন অনুপম স্থান বনা চুকন ছথি। বাঁন গজনক অবধাবণা সেহো হুনকে ছৈন্হি, জে বহুত সফন ভেন অছি। আবঁ কিছু গপ কবী মৈথিনী বাঁন গজনক বচনা সভক সবঁধ মে। হমবা রিচাব সঁ বাঁন গজন নেনা ভুটকাক নেন রুচিগব তঁ হেবাঁকে চাহী, সংগহি এ মে কোনো স্পষ্ঠ সামাজিক সনেস হোগ তঁ ওা সোন মে সোহাগ জকাঁ হএত। ওনা তঁ সভ বাঁন গজন কহনিহাব গজনকাব সভ এ মে সক্ষম ছথি আ নীক সঁ নীক বাঁন গজন নিখ বহন ছথি, মুদা এ সন্দর্ভ মে হম শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবজীক বাঁন গজনক উল্লেখ কববঁ উচিত বুঝি বহন ছী। হুনকব একটা বাঁন গজনক মতনা অছি: –

কনিয়াঁ প্বতবা ছোড়ু আনূ বাঁবী
জঁ বংগ অনাবী ছৈ তঁ জানূ বাঁবী

এ গজন কেঁ পূবা পঠি ক২ কনে দেখিয়ৌ। ওা গজন কনিয়া প্বতবাক উল্লেখ কবৈত নেনা–ভুটকাক মনোবঞ্জন তঁ কবিতে অছি, সংগহি অজকা বাঁজাববাদক বনিবেদী পব অববঁনি ভেন মনুক্খক মার্মিক রিবেচনা সেহো কবৈত অছি। এহন আবো কতেকো বাঁন গজন সভ "অনচিন্হাব আখব "পব ভেঁটৈত অছি, জকবা এ ব্নাগ পব পঠন জা সকৈত অছি। ওা গজনকাব সভক সামাজিক সংবেদনা কেঁ প্রকট কবৈত অছি আ হম এ নেন সভ গজনকাব কেঁ সাধুরাদ দৈত ছিয়ৈন্হি। হম এহনে বাঁন গজনক আস গজনকাব সভ সঁ নগওনে ছী। কিয়াক তঁ গজনকাবক সামাজিক দায়িত্ব সেহো ছৈ, জে পূবা হেবাঁক চাহী। আধুনিক মৈথিনী গজনকাব সবঁ মে ওা ক্ষমতা অছি আ ও দিন দূব নৈ অছি জখন এক সঁ এক স্বনুব আ বাঁনোপযোগীক সংগে সামাজিক সমস্যা পব বাঁন গজনক ভবমাব হএত। ব্যাকবণক হিসাবেঁ মৈথিনী বাঁন গজন নীক বাঁট ধএনে অছি। অনচিন্হাব আখবক টৌমক পবিশ্রমক কাবণেঁ মৈথিনী মে বহবঞ্চ গজনক কান শুরু ভ২ চুকন অছি আ সবন বার্ণিক বহব)জকব অবধাবণা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবজী দেনথিন্হ (কেব অনাবে আবঁ অববী বহব মে গজন কহনিহাব গজনকাবক কমী নৈ ছৈ। বাঁন গজন অপন শুরুআতে সঁ বহবঞ্চ অছি, জে বাঁন গজনক নেন শুভ সংকেত অছি। শুরুআতিএ সময মে জে আ জতবাঁ বাঁন গজন নিখন গেন অছি, ও সভ বহব মে অছি, চাহে সবন বার্ণিক বহব হোগ রা অববী বহব। বহবক অনাবে বদীফ আ কাফিয়াক নিযমক পানন সেহো পূবা পূবা ভ২ বহন অছি। ব্যাকবণ পাননক ওা প্রতিবদ্ধতা নিশ্চিত রূপে বাঁন গজনক সফনতাক গাথা নিখবাঁ

মে সহাযক হএত। মৈথিনী গজনক ৰঠৈত ডেগ সংগ খাৰ মৈথিনী ৰান গজনক ডেগ সেহো উঠি গেন খছি। মৈথিনী ৰান গজন জাহি দ্রুত গতি সঁ খপন ডেগ উঠওনক খছি, ঐ সঁ তঁ যৈহ নাগৈত খছি জে খগিনা সান খাৰৈত খাৰৈত মৈথিনী ৰান গজনক পোথী প্রকাশিত ভঽ সকৈত খছি। সংগহি গসকূনক পাঠ্যক্রম মে ৰান গজন সম্মিনিত হেৰাক সংভারনা সেহো সাকাব ৰূপ নঽ সকত। পাঠ্যক্রম মে সম্মিনিত হেৰাক ৰাদ মৈথিনী ৰান গজন সভ পঠনিহাব–পঠৌনিহাবক সংজ্ঞান মে নীক জকাঁ খাওত খা সামাজিক রিকাসক সংবচনা মে খপন মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান, জে খপেক্ষিত খছি, সেহো দঽ সকত।

<u>ভোথ হথিযাব</u>

শ্রী স্বরেন্দ্র নাথক কহন মৈথিনী গজনক সংগ্রহ খছি "গজন হমব হথিযাব থিক"। ঐ পোথী মে হ্নকব খডসঠি টা গজন প্রকাশিত ভেন খছি। ঞা সংগ্রহ ২০০+ মে খাএন খছি জকব খাম্মুখ শ্রী খজীত খাজাদ জী নিখনে ছথি। ঐ পোথী কেঁ খাদি সঁ খন্ত ধবি পঠৰাক ৰাদ হমব যৈহ খভিমত খছি জে গজনক ব্যাকবণক দৃষ্ঠিসঁ ঐ সংগ্রহ মে খনেকো কমী খছি, জাহি সঁ ৰচন জা সকৈত ছন। পৃষ্ঠ সংখ্যা ১ৼ, ৬৭ খা ৭০ পবহক গজন মে চাবিযে টা শেব ছৈ, জখন কী কোনো গজন মে কম সঁ কম পাঁচ টা শেব হেৰাক চাহী। সংগ্রহক কোনো গজন ৰহব মে নৈ খছি। হমব ঞা স্পষ্ঠ মনতৰ খছি জে গজনকাব কেঁ প্রত্যেক গজন মে ৰহবক উল্লেখ কবৰাক
চাহী খা জঁ খাজাদ গজন কহনে ছথি তঁ গহো স্পষ্ঠ ৰূপেঁ নিখৰাক চাহী। ঐ পোথী মে কাফিযাক গনতী ভবমাব খছি। কতৌ কতৌ তঁ ঞা বুঁঝনা জাগ ছৈ জে গজনকাব রিনা কাফিযা খা বদীফক মতনৰ বুঁঝনে গজন কহৰা নেন বৈস গেন ছথি। একব উদাহবণ পৃষ্ঠ ১ঌ পবহক গজন পঠৰা পব ভেঁটৈ জাগ ছৈ। ঞা তঁ হম একটা উদাহবণ কহি বহন ছী। খাবো গজন ঐ দোখ সঁ প্রভারিত ছৈ, জতয কাফিযাক নিযমক ধজ্জী উডা দেন গেন খছি। জেনা পৃষ্ঠ
১৮, ১৯, ২০, ২১, ২৭, ২৯, ৼ১, ৼ৪, ৼঌ, ৼ৬, ৼ৯, ৪০, ৪১, ৪ৼ, ৪৪,
৪ঌ, ৪৬, ৪৭, ঌ২, ঌৼ, ঌ৬, ঌ৭, ঌ৮, ৬৬, ৬৭, ৬৮,৭০, ৭১, ৭২, ৭৪, ৭ঌ,৭৭, ৭৯
খাদিমে কাফিযা তকনাসঁ নৈ ভেঁটৈত খছি খা ঐ খোজমে মোন খকছ ভঽ জাগত ছৈ। ওনা খানো পৃষ্ঠ কাফিযা দোখসঁ গ্রসিত খছি, ক্ষদা ঞা উদাহবণ হম ওগ পৃষ্ঠ সভক দেনে ছী, জতয কাফিযাক ঝনকিযো তক নৈ ভেঁটৈ ছৈ। মৈথিনী গজন খাগ জাহি সোপান পব চঢি চুকন খছি, ওগ হিসারেঁ ঐ তবহক বচনা গজনক নামসঁ স্বীকৃত হোগ ৰনা নৈ খছি। কিযাক তঁ রিনা দুরুস্ত কাফিযাক গজন নৈ ভঽ সকৈত খছি। ঞা সংগ্রহ "খনচিন্হাব খাখব "যগক শুরুখাত ভেনাক ৰাদ নিখন গেন খছি, তেঁ হমবা ঞা খাস ছন জে গজনকাব কমসঁ কম কাফিযা খা বদীফক নিযমক পানন ঠীকসঁ কেনে হেতাহ, কিযাক তঁ "খনচিন্হাব খাখব "জুগ মে খাৰ গজনক ব্যাকবণক সভ নিযম চিন্হাব ভঽ চুকন খছি। ক্ষদা গজনকাব কাফিযা খা বদীফক নিযম পানন কবৰামে পূবা খসহফন বহনথি। ওনা ঐ সংগ্রহক কাফিযা দোখকেঁ পোথীক খাম্মুখ নেখক শ্রী খজীত খাজাদ পোথীক খাম্মুখমে দাৰন খারাজমে স্বীকাব কবৈত কহৈ ছথি জে কতেকো ঠাম কাফিযা "গডৰডাযন সন "বুঁঝনা জাগত খছি। ওনা ঞা খনগ গপ থিক জে

কাফিয়া "গড়বঁড়ায়ল সন "নৈ অপিত্ত পূবা পূবী গড়বঁড়ায়ল অছি। ফেব শ্রী আজাদ এ গলতীকেঁ ম্মাঁপবাঁ লেল গপো কহৈত ছথি জে "বচনাকাবকেঁ অপন সীমাসঁ বাঁহব আবি শৈল্পি- ব্যাপাব কববাঁক চাহী"। মুদা গজলক অপন ব্যাকবণ ছৈ, জকব পালন কেনে বিনা বচনা গজল নৈ ভ২ ক২ পদ্য মাত্র বহি জাগত ছৈ। গজল আ কবিতাক বীচক অংতব জে অংতব ছৈ, সে এ তবহক তর্কসঁ সমাপ্ত নৈ ভ২ জাগ ছৈ। কাফিয়া, বদীফ আ গজলক ব্যাকবণাক অনুপালন নৈ হেবাঁক কাবণেঁ শ্রী স্ববেন্দ্র নাথক ঙা সংগ্রহ গজল সংগ্রহ নৈ ভ২ ক২ একটা পদ্যক সংগ্রহ ভ২ ক২
বহি গেল অছি। সংবেদনাক স্তব পব কিছু বচনা নীক অছি আ জঁ গজলকাব গজলক ব্যাকবণ পব ধেআন
দেনে বহতথিন্হ, তঁ নীক গজল লিখি সকৈত ছলাহ। গজলকাবক ঙা পহিল্বক মৈথিলী গজল সংগ্রহ বহ্ত আস তঁ নৈ জগবৈত অছি, মুদা হ্নকব সংবেদনামেক প্রতিভা দেখৈত হম ঙা আস জকব কবৈ ছী জে ও গজলক ব্যাকবণাক পালন কবৈত আগু নীক গজল কহতাহ আ "গজল হমব হথিয়াব থিক "কেঁ চবিতার্থ কবতাহ। গজল তঁ হথিয়াব হোগতে অছি, মুদা বিনু কাফিয়া, বদীফ আ বঁহবক নিয়মক পালন কেনে বচনা গজল নৈ হোগত অছি আ ভোথ হথিয়াব ভ২ জাগত অছি। পদ্যক হথিয়াব পব কাফিয়া আ বঁহবক সান চঢ়ল হ্নকব নবঁ গজল-হথিয়াবক প্রতীক্ষা বহত।

<u>গজলক লেল</u>

শ্রী বিজয় নাথ ম্মাজীক গীত-গজল সংগ্রহক পোথীক নাম অছি" অহীক লেল"। এ পোথীমে গীত আ গজলক ফবাক-ফবাক দূটা প্রভাগ ছৈ। হম এ পোথীক গজল প্রভাগক সংবঁধমে এঠাঁ কিছু চর্চা কব২ চাহবঁ। এ পোথীমে গজলকাব শ্রী বিজয় নাথ ম্মাজীক অঠহতবিটা গজল প্রকাশিত ভেল অছি। পোথীক গজল পঢ়লাসঁ ঙা পতা চলৈত অছি জে কিছু গজল কেঁ ছোড়িক২ বৈসী ঠাঁ কাফিয়া আ বদীফক নিঅমক পালন কএল গেল অছি। পৃষ্ঠ সংখ্যা ৪৭, ৯০, ৯৪, ৯৯, ৯৬, ৬৭, ৭১, ৭৪, ৭৯, ৮২, ৯৪, ১০১, ১১০, ১১৪ পব ছপল গজলমে কাফিয়া গড়বঁড়াএল অছি। এঠাঁ ঙা ধেআনমে বাখবাঁক চাহী জে বিনা দুরুস্ত কাফিয়াক বচনা গজল নৈ ভ২ সকৈএ। তখলো অধিকাংশ গজলক কাফিয়া দুরুস্ত অছি, জে গজলক বিকাস যাত্রাক হিসাবেঁ একটা নীক লক্ষণ অছি। কাফিয়া, বদীফ আ গজলক ব্যাকবণাক নিঅম পালন কববাঁক হিসাবেঁ গজলকাব ওহি গজলকাব সভসঁ ফবাক
শ্রেণীমে ছথি জে গজলক ব্যাকবণকেঁ নৈ মানবাঁক সপ্পত খএনে ছথি। এ গজল সংগ্রহক গজল সবঁ কোন বঁহবমে লীখল গেল অছি, এ পব গজলকাব মৌন ছথি। গজলক নীচাঁমে বঁহবক নাম জরুব লীখল জএবাঁক চাহী। বঁহবক জ্ঞান নবঁ পীঢ়ীক গজলকাব সভমে বঁঢ়েবাঁমে ঙা মহত্বপূর্ণ ডেগ হএত। ওনা তঁ গজলকাব কোনো গজলক নীচাঁমে বঁহবক নাম নৈ লীখলে ছথি, মুদা গজল সভকেঁ পঢ়লাসঁ ঙা পতা চলৈত ছৈ জে এ সংগ্রহক ঢেবী গজল এহন অছি জাহিমে অববী বঁহবক নিঅমক পালন কববাঁক নীক প্রয়াস কএল গেল অছি। ঙা স্বাগত যোগ্য গপ অছি। এসঁ গপো পতা চলৈত অছি জে গজলকাব অববী বঁহবসঁ নীক জকাঁ পবিচিত ছথি আ জঁ ঙা বাঁত অছি তঁ হ্নকা বঁহবক নাম গজলক নীচাঁমে ফবিছাকেঁ লীখবাঁক চাহী। এ সংদর্ভমে হম পোথীক সবঁসঁ পহিল্বক গজলক পৃষ্ঠ

সংখ্যা ৪৩. মতনাকেঁ উদ্ধৃত কব২ চাহি ছী–
হমব পূজা, হমব পবিচয, হমব শৃংগাব ছী খপনে
সকন সৌভাগ্য, মন, কাযা, ৰুধিব–সংচাব ছী খপনে
খাৰ্ব একব মাত্রা সংবচনা পব ধেখান দিঔ, তঁ পতা চনৈ ছৈ জে ঐমে মূন ধ্বনি মহাগুন্বন মানে "হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ "সৰ্ব পাঁতিমে চাবি ৱৈব প্রযোগ কএন গেন খছি। মানে ঙা শৈব ৰঁহবে–হজজমে কহন গেন ছৈ। ঐ গজনক খানো শৈবমে মোটামোটী কিছু গনতীকেঁ ছোডি ৰঁহবে–হজজক প্রযোগ খছি খা কিছুঠাঁ ৰর্ণ দ্‌কুস্ত ক২ দেনা পব ঙা গজন খববী ৰঁহব ৰঁহবে–হজজমে খছি। ঙা একটা উঁদাহবণ খছি, এহন খাবো গজন ঐ সংগ্রহমে ছৈ জে ৰর্ণ খা মাত্রামে কিছু পবিরর্তন ভেনা পব খববী ৰঁহবমে কহন মানন জাএত। হমবা ঙা খাস খছি জে গজনকাব খপন খগিনা গজন সংগ্রহমে ঐ ৰাঁতক ধেখান বাখতাহ খা খববী ৰঁহব যুক্ত গজন কহিক২ মৈথিনী গজনকেঁ সমৃদ্ধ কবতাহ। শৈবক পাঁতিক খংতমে পূর্ণ ৰিবাম ৰা কোনো ৰিবাম চিন্হ নৈ নগেৰাঁক নিখম খছি, হ্মদা পোথীক গজনক শৈব সভক পাঁতিক খংতমে পূর্ণ ৰিবাম নগাওন গেন খছি, জে নিখমানুকূন নৈ খছি খা একব ধেখান বাখন জএৰাঁক চাহী ছন। সংৰেদনাক স্তবপব ঙা গজন সংগ্রহ ৰঁড্ড নীক খছি খা গজনকাবক ৰিদ্বতাকেঁ প্রকট কবৈত খছি। হ্মদা কএকঠাঁ ভাবী ভবকম তসেম খা সংস্কৃতক শৰ্ব্দক প্রযোগ গজনকেঁ ৰূঝৰাঁমে ভাবী ৰঁনবৈত ছৈ, জাহিসঁ ৰঁচন জা সকৈত ছন। গজনমে ক্নাসিকন ভাষাক প্রযোগ নহিএ হেৰাঁক চাহী, খপিতু খাম প্রযোগক ভাষাক প্রযোগ গজনক নেন ৰৈসী নীক হোগত ছৈ। শৈবমে এহন শৰ্ব্দক প্রযোগ জে খাম ৰৈৰঁহাবমে নৈ ছৈ, গজনকাবক শৰ্ব্দ সামর্থ্যকেঁ তঁ জৰুব দেখাবৈত ছৈ, হ্মদা শৈবকেঁ খাম জনসঁ দূব সেহো কবৈত ছৈ। তেঁ শৈব কহৰাঁক কান হমবা হিসাবেঁ ৰৈসী ক্নিষ্ঠ ভাষাক প্রযোগসঁ ৰঁচৰাঁক চাহী। খংতমে ঙা কহন জা সকৈএ জে "খহীক নেন "পোথীক গজন প্রভাগ মৈথিনী গজনক ৰিকসিত হোগত ৰূপকেঁ খস্পষ্ঠ ৰূপেঁ, হ্মদা দেখবৈত জৰুব খছি। ঙা পোথী গজনক ব্যাকবণক হিসাবেঁ কিছু গনতীকেঁ ছোডিক২ নীক প্রযাস খছি। ঐ সংগ্রহক কএকটা শৈবমে খববী ৰঁহবক পাননক প্রযাস মহত্বপূর্ণ খা নোটিস কবৰাঁক জোগ খছি। কএকঠাঁ ক্নিষ্ঠ খা সংস্কৃতনিষ্ঠ শৰ্ব্দক প্রযোগকেঁ জঁ কাত কএ ক২ দেখন জাগ তঁ সংৰেদনামেক স্তবপব সেহো ঙা সংগ্রহ নীক খছি। মৈথিনী গজনক ৰিকাস যাত্রামে ঙা পোথী গজনক ভৰিষ্যক নেন নীক ডেগ খছি।

খমিত মিশ্র

<u>কতিখাএন খাখব</u>

ৰাঁত চাবি ৰর্ষ পহিন্বক খছি হমবা সংগে একটা সংগী হমবে ৰুম মে বহৈত ছন । পঠ়ৈমে কনে কমজোব ছনৈ ৯দা কংপটীসনমে হমবাসঁ 2-3 ঘংটা ৰেসীএ বাতি কহ জাগৈ ছন খা একব ফনস্বৰুপ 10 টা মে 4 টা সৰান জৰুব হন কহ নৈ ছনৈ । ওনা তহ হমবাসঁ ৰেশী ৰাত নৈ কবৈত ছন ৯দা ভোব হোগতে ৰাঁকী ৰচন সৰানক নেন হমবা নহগ জৰুব খারি জাগত ছন খা এখন ও মিত্র ৰী .টৈক কহ বহন খছি । গ ঘটনা চাবি সানক ৰাদ মোন
পড়ন ৯ন্না জীক একটা শেব পঠ়া কহ
ডাহসঁ পহুঁচৰ কোস-দূ কোস
খাগূ ৰঠ়ৰা নেন তঁ প্রেম চাহী

পিছনা ডেঠ় মহিনাসঁ ৯ন্নাজীক গজন সংগ্রহ "মাঁঝ খাঁগনমে কতিখাএন ছী " থোড়়ে-থোড়়ে পঠ়ৈ ছনৌঁহ ৯দা কান্হি ভবি বাতি একব গহন খধ্যযন কেনৌঁ । ফন 50 টা গজন খা 10 টা ৰুৰাগ কে সংগ্রহ খছি "মাঁঝ খাঁগন মে কতিখাএন ছী " । পোথীক নাম পঠ়া মোনমে কিদন-কহাঁদিন ৰাত সৰ উঠহ নাগন । কতিখাএন উহো মাঁঝ খাঁগনমে ৰিচিত্র সন নাগন ৯দা পঠ়নাক ৰাদ হমবা নাগৈত খছি জে শাগব এহি সমাজকে খাঁগন খা এহি সমাজ ৰুপি খাঁগনক মাঁঝ মে খপন ৰৈসাব ৰনেনে ছথি । গ ভহ সকৈএ জে সমাজক কিছ ভাগসঁ গ কতিখাএন হেতাহ ৯দা পূবা সমাজসঁ কিন্নাহ কতিখাএন নৈ নাগৈ ছথি । হমব গ কথনক সহতা এহি সংগ্রহ কে পঠ়নাক ৰাদ ৰুঝা জাএত । গ তহ প্রেমো কেননি তহ সমাজকে ধ্যান মে বাকি তেঁএ তঁ কহৈ ছথি
সৰ উঁমবি বস্তু কে প্রেম চাহী
মবিতো দম ধবি ফশন ছেম চাহী
খাশা খা নিবাশাকে ফবিছাৰৈত কহননি

নিবাশা সংগ খাশাপব টিকন ছৈ দুনিযাঁ
জঁ দেখনহুঁ ভগজোগনী তঁ দিৰানী ৰুঝু

ৰিহাবক তাকত খা কমজোবী কে সমেটনে গ শেব

ৰিহাবক সিবখাবী ৰদনি গেন সন নগৈএ খাৰ
শ্রমিক ঘটনাসঁ কংপনী মানিক নগৈ ৰিহাবী জকাঁ
এহন-এহন কতেকো দমদাব শেব সৰসঁ সজন গ গজন সংগ্রহ খপনা-খাপ মে খনগ পহচান ৰনৰৈত খছি ।
পহিনে গজন কে দেখনাপব একটা ৰাত হমবা খটকন জে ছন মাত্র চাবি টা শেব ।

গজলমে কমসঁ–কম পাঁচ টা শেব বহরাঁক চাহী ম্দা এহি সংগ্রহক গজল সংখ্যাঁ 1,2,7,10,11,19,22,23,24,25,27,28,32,34,35,37,39,42,43,44,47,48 মে মাত্র চাবিএ টা শেব খ্ছি জে কী গলত খ্ছি । ওনা শাগব খাহ্মখক খ্তীমমে গ গলতী স্লীকাব কবৈ ছথি খা একব জিস্মদাব খপনা কে মানৈত ভবিষ্যমে একব স্বধাবক রাদা কবৈত ছথি ম্দা হ্নক শিষ্কক পকড় খা ভাবক খধ্যযন কেনা কে বাঁদ হমবা নাগৈত খ্ছি জে শাগবক নেন উঁপবোঞ গজলমে এক–এক টা শেব বঁঠ নোগ কোনো ভাবী বাঁত নৈ ছনৈ তেঁএ হম একবা খানস মানৈ ছী । খাবঁ চন্ব কাহ্বিযাপব । এহি সংগ্রহক কিছু গজলমে একৈ কাহ্বিযাক প্রযোগ ভেল খ্ছি
জেনা 26ম গজল মে তীন ঠাম কাহ্বিযা "চাহিএ "খ্ছি । 29মে পাঁচ ঠাম "এখনো "31মে পাঁচ ঠাম "উঁঘাব্দ "46ম মে পাঁচ ঠাম"কেকবো–কেকবো "খ্ছি । কিছু ওব গজলমে গ বাঁত খ্ছি । ওনা কাহ্বিযাক দোহবেনাসঁ গজল গলত নৈ হোগ ছৈ । তেসব গজলমে মতনা নৈ খ্ছি কিএক তঁ গ গজলক পহিল শেব খ্ছি
ফাটৈত ছল জতএ মেঘ খা জমীন
পহুঁচল পহিনে ওতহি খভাগল

বঁচল চাবিটা শেবমে "খভাগল "কে কাহ্বিযা মানি এমশী" :বাঁগল ,ভাঁজল , মাঁজল খা সাধল নিখল খ্ছি । 4ম গজলক মতনামে "কবৈএ "খা বাখৈএ" "ঐএ "ত্তকান্ত সংগ খ্ছি ম্দা পাঁচম শেব মে কাহ্বিযা "হোগএ "খ্ছি । ছঠম গজলক খ্তীম শেবমে"কহাগ "কে বঁদনা গলত কাহ্বিযা "কহাগত "নিখা গেন । 32ম গজলক মতনা খ্ছি হমবা তঁ স্বখ ভেটৈএ গজলক গাঁতীমে
ওহিনা জেনা জাড় মে গর্মী ভেটৈএ গাঁতীমে

এহিঠাম "গাঁতীমে "বদীফ ভেল খা কাহ্বিযাক খতা–পতা –নৈ খ্ছি । ওনা খান শেবমে কাহ্বিযা "খাতীমে "ত্তকান্ত সংগ খ্ছি । 41ম গজলক মতনামে কাহ্বিযা "ঝমকা খা চমকা " ত্তকান্ত" মকা "সংগ খ্ছি ম্দা দোসব শেবমে কাহ্বিযা "উঁঠা "খ্ছি । 44ম গজল মে কাহ্বিযাক ত্তকান্ত "এল "খ্ছি ম্দা দোসব শেবমে কাহ্বিযা" বখৈল" "ঐল"
ত্তকান্ত খ্ছি । 17ম গজলমে খংগ্রেজী শিষ্কক কাহ্বিযা "গেম "খা" ব্নেম "নিখল খ্ছি । এহি সংগ্রহক সবঁটা গজল সবল বার্ণিক বঁহবমে খ্ছি । ওনা তঁ গ বঁহব গজলক সবঁসঁ হন্নক বঁহব খ্ছি ম্দা শাগব গহো বঁহবমে বঁহ্তে বৈব ধোখা খাগত ছথি । হমবা জানৈত 26টা গজল গজলক কোনো শেবমে এক–দূ টা বর্ণ বঁঠ । দেললি তঁ কোনো মে ঘটা দেললি । জেনা দোসব গজলক খ্তীম শেবমে 15 কে বঁদনে 16 বর্ণ খ্ছি । 7ম গজলক তেসব শেবমে 18 কে বঁদনে 19 বর্ণ খ্ছি । 9ম মে দোসব শেবমে 11 কে বঁদনে 10 বর্ণ খ্ছি । 11ম গজলক খ্তীম শেবক খ্তীম পাঁতিমে 18 কে বঁদনে 17 বর্ণ খ্ছি । এহল গজতী গজল সংখ্যাঁ 12,14,15,18,19,20,22,24,26,28,29,30,31,32,34,35,38,42,43,46,47খা 48 মে সোহো ভেল খ্ছি । ওনা জঁ ভাবক বাঁত কবী তঁ এহি গজল সংগ্রহকে উঁচাগ পব পহুঁচা দেনে খ্ছি একব ভাব । সবঁটা গজল হৃদয কে ছূ নৈত খ্ছি খা সোচবাঁক নেন মজবূব কবৈত খ্ছি তেঁএ গ খান সংগ্রহ সবঁসঁ বিঙ্কুল খলগ খ্ছি খা একব খাখব খান

संग्रहक आखरसँ कतिआएल अछि । तेँ ताही कारणे ई संग्रहक "कतिआएल आखर "पठ़बाक योग्य अछि । हमर सलाह अछि जे एकरा एकबा अवश्य पढ़ि कऽ देखू । बाँकी तँ अहाँ सभ पढ़ू आ हम जाइ छी दोसर गजलक खोजमे . . .

गजल आ गीत मे अंतर की छै ?

गजल आ गीत मे अंतर की छै ? मात्र एक अक्षर के । गीत आ गजल दूनू गाओल जाइ छै । जँ ध्वनीक तुक {बाइम्स } सभ पाँति मे मिलैत रहत त' गीत वा गजल दूनू स्वरै मेँ बेशी नीक लागै छै । मुदा गीत मे बाइम्स नहियो हेतै त' चलतै मुदा गजल मेँ प्राय :पाँति संख्या 1 ,2,आ तकरा बाद 4 ,6 , 8 , 10 . . . मे हेराक चाही । गीत मे कतेको पाँति के बाद फेर सँ मुखरा दोहराओल जाइ छै मुदा गजल मे प्राय :तुकान्त वाला पाँति बाद कहल जाइ छै । गजल कम सँ कम 10 टा पाँतिक होइ छै जकरा 2-2 पाँति के रूप मे बाँटि क शेर कहल जाइ छै । । जहिना गीतक शास्त्र व्याकरण होइ छै{सा रे ग . . .} तहिना गजलक व्याकरण होइ छै । जहिना शास्त्रीय गायण मे राग होइ छै तहिना गजल मे बहर होइ छै । जहिना गीत कोनो ने कोनो ताल .राग . मे होइ छै तहिना गजल कोनो ने कोनो बहर मे होइ छै । । आर कछु गीत आ गजल मे अंतर की ? बरका गायक त' गीतक टाँग -हाथ तोड़ि क' गाबै छथि । दू तीन टा शब्द के एकै साथ जोड़ि क' गाबैत छथि बूझू जे फेरिकाँ सँ साटि देने होइ । जहिना गीत मे कोनो तरहक चिन्हक {कोमा ,फुल स्टॉप , आदि} के मोजरे नै दै छथि । ओहिना गजल मे कोना पाँति मे कोनो चिन्ह{. , ? आदि} नै देल जाइ छै । मात्र अपन नामक आगू पिछू {" "} चिन्ह लगा सकै छी । आर एना किए कैएल जाइ छै से नै पूछू ? अपने सोचू ने गीते जकाँ गजलो के त' गाओल जाइ छै । आ आर कछु गीत आ गजल मे अंतर की ? हमर एकटा मित्र गजलक बाबेमे पुछलनि तँ कहलिअन्हि---

गजलक मे आरो बहा किछु शब्द के देखू ।
1} शेर -शेर दू पाँतिक होइत अछि आ अपना आप मे सम्पूर्ण भाव दै अछि आ आन पाँति सँ स्वतंत्र रहैत अछि ।
2} गजल -कम सँ कम पाँच टा शेरके जँ किछु तुकान्तक संग एक ठाम राखल जाए त' ओ गजल बनै छै । एकटा गजल मे एकै रंग तुकान्त हेराक चाही ।
3} रदीफ -गजल पहिल शेर के अंतीम सँ देखू जँ कोनो एहन शब्द जे शेरक दून्नु पाँति मे कॉमन होइ त' ओकरा गजलक रदीफ कहबै ।
आइ चलू संगे प्रेम गीत गेबै प्रिय
एकटा प्रेमक महल बनेबै प्रिय
एहि शेर मे "प्रिय" दूनू पाँति मे अछि तेँए एकर रदीफ भेल "प्रिय " । आर गजलक सभ शेरक दोसर पाँति मे ई रदीफ रहबाक चाही ई अनिवार्य अछि ।
4} काफिया -काफिया मने मोटा मोटी तुकान्त{बाइम्स} बूझू । जँ बाँजे मे एकै

बंग ध्वनी बूझना जाग यै त' ओ भेल काफिया । काफियाक तुक ओहि शब्दक अंतीम सँ पता लागै छै । जे तुकान्त गजलक पहिल पाँति मे अछि सेह आन सब पाँति मे हेबाक चाही । मतलब जे गजलक पहिल शेबक दूनू पाँति मे आ आन शेबक दोसब पाँति मे ।
काफिया –जेना – जेबैं . खेबैं . नहेबैं { ऐ मे "एबैं "तुकान्त भेल
गमला .बाधा . चेबा . केबा {एहि मे तुकान्त "आ "भेल}
हेतै , खेबैं .मेलै {ऐ मे तुकान्त"ऐ "भेल}
बोटी , हाथी .बेती{ऐ मे "ई "भेल}
मोबी .बौबी {ऐ मे"ओबी "भेल}
एनाहितै ओब सब मे काफिया {तुकान्त }बंनत । गजल पहिल शेब मे बदीफ आ काफिया क्रमशः :पाँतिक अंतीम सँ अनिवार्य रूप सँ हेबाक चाही । आ आन शेबक दोस पाँति मे सेहो बदीफ आ काफिया क्रमशः :अंतीम सँ
हेएत ।
5} मतला –गजल पहिल शेब जेकब दूनू पाँति मे बदीफ आ काफिया क्रमशः :अंतीम सँ होग एकबा मतला कहल जेतै ।
चाँद देखलौ त' सिताबा की देखबँ
अन्हाबक रूप दोबाँबा की देखबँ

प्रेमक सागब मे बँड नीक लागै
डूबँ' चाहि छी त' किनाबा की देखबँ

एहि मे पहिल शेबक दूनू पाँति मे काँमन "की देखबँ "अछि तेँए ग एहि गजलक बदीफ भेल आ बदीफक पहिने देखू , दूनू पाँति मे "सिताबा" आ" दोबाँबा " छै एकब तुकान्त भेल "आबा "तेँए ग भेल काफिया । आबँ दोसब शेबक दोसब पाँति मे देखू । बदीफ "की देखबँ "आ तुकान्त" आबा " के संग शब्द" किनाबा " अछि । । आबँ एहि गजलक सबँ शेबक दोसब पाँति मे अंत सँ बदीफ "की देखबँ " आ काफिया "आबा" तुकान्तक संग हेबाक चाही । तुकान्तक पाता शब्दक अंत सँ चलै छै ।
6} मकता --गजल अंतीम शेब जै मे शाग़ब अपन नामक प्रयोग कबै छथि ओहि गजलक मकता कहल जाग छै।
मेघक डबे चान नै बँहबायल
नै ओता "अमित "नजाबा की देखबँ
ग भेल मकता ।
शाग़ब अपन सबँ शेब मे अपन एकै टा नामक प्रयोग कबैथ । जेना हम पहिल गजल सँ"अमित "लिखै छी त' आबँ कतौ "मिश्र " नै लिख सकै छी । बेश त' एते देखू आ लिखू । ओब कलेटा बाँत छबैन अछि जे अहाँ सबँ जानैत छी । वर्ण बला बाँत । त ' आबँ लिखू किछु नीक गजल किछु दिन पूर्व हमबे सन एकटा बिंन पठ़ल लिखल गीतकाब सँ भेटै भेल ।हमबे जकाँ हुनको बचना लोकक माँथ पब द लिकैल जाग छलै । खैब ओ हमबा बंतेललनि जे गीत लिखैत बेब जँ वर्ण गानि क लिखबँ त' गाबैं मे

স্বরিধা হেতৈ । আ ও বর্ণ গানরঁ
সিখেননি । তৈ পব হম কহনযনি জে এনা বর্ণ গানি ক' হম সবঁ "গজন" নিখৈ ছী আ তেকব নাম দৈ ছী
"সবন বার্ণিক বঁহব" আ একব বর্ণ এনা গানন জাগত অছি । হিন্দী বর্ণমানা কে জতেক বর্ণ অছি{অ .আ সঁ ন' ক' য , ব . . .ধবি} কে একটৌ বর্ণ মানৈ ছী । জতেক হনন্ত বর্হ অছি তকবা মোজব নৈ দৈ ছী অর্থাত শূন্য{0} মানৈ ছী । সংযত্তাক্ষবমে সংযত্ত অক্ষব কে এক {1} মানৈ ছী । জেনা কী "ভঞ "এহি মে 2 টৌ বর্ণ ভেন । একটৌ "ভ"আ একটৌ" ঞ "।
একব বাঁদ একটৌ শেব কহনৌঁ ।

ভাগ্য মে জে নিখন অছি তেঁ রিবহ মে মবৈ ছী
আশা কেনে ছী কহিযো ত' মান নোবক ধবরৈঁ

এহি শেবক দ্নূ পাঁতি মে 17 বর্ণ অছি । এহি বঁহব মে জঁ গজন নিখবঁ ত' সবঁ পাঁতি মে পহিন পাঁতি এতে বর্ণ হেবাঁক চাহী । ও গীতকাব কহননি জে অহাঁকে বর্ণ গান' আরৈঁ যৈ তেঁএ অহাঁ নীক গীতকাব বঁনবঁ আ হমহুঁ আবঁ গজন নিখবঁ । । গীত আ গজন মে এতে সমানতা অছি ত' আবঁ কহু গীত আ গজন মে অঁতব কী ?

চংদন কুমাব ঝা

বঁহ্ত কিছু বুঁঝবৈঁএ : কিযো বুঁঝি নহি সকল হমবা

একৈসম শৈতাব্দীক পহিল দশককেঁ, মৈথিলী গজলক ওতিহাসমে, জঁ নরজাগবণ কাল কহল জাএ তঽ কোনো অতিশযোক্তি নহি হোযত । এহি দশকমে মৈথিলী গজল অপন নরস্বরুপ ও নরীন ছটা'ক সংগ সাহিত্-প্রেমী লোকনিক সোঝাঁ উপস্থিত ভেল অছি । এহি সমযারধিমে মৈথিলী গজলকেঁ অপন হ্রবাক গজলশাস্ত্র ভেটৈলৈক জে খালী গজলে নহি অপিতু রুবাঁগ, কতা, লাত আদিক বচলা হেতু সেহো ব্যাকবণিক পৃষ্ঠভূমি তৈযাব কেলক । ওা গজলশাস্ত্র মৈথিলী গজলকেঁ অববী, হ্রাবসী ও উর্দূ গজলক সমকক্ষ পহুঁচেবাঁমে সহাযক সিদ্ধ ভঽ বহল অছি । মৈথিলী গজল-লোক'ক পবিধিকেঁ রিস্তৃত ও স্বদৃঢ় বঁনা বহল অছি । এহিসঁ গজল কহবাঁক (লিখবাঁক) ব্যাকবণ সম্মত মানক তৈযাব ভেল অছি জাহিসঁ সচেষ্ঠ লোক, গজল কহবাঁক শৈলী ও শিল্পক জ্ঞান সহজতাপূর্রক অর্জিত কঽ সকৈত ছথি।

এহি সূচনাক্রাংতিক যুগমে "ওংটবনেট" মৈথিলী গজল ও গজলশাস্ত্রকেঁ মৈথিলী-সাহিত্প্রেমী ধবি পহুঁচেবাঁমে মহত্বপূর্ণ মাধ্যম সারিত ভঽ বহল অছি । সংগহি একব রিভিন্ন পক্ষপব চর্চা-পবিচর্চাক অৱত স্বভিতগব মঁচ উপলব্ধ কবা বহল অছি । "অলচিন্হাব আখব" নাম্না বঁলাগ মৈথিলী গজলক রিকাস ও রিস্তাবক হেতু পূর্ণতঃ সমর্পিত অছি । লেপালমে সেহো মৈথিলী গজলক এহি নরস্বরুপ কেব রিকাসক হেতু কিছু এহলে সন প্রযাস ভঽ বহল অছি । হ্রল মিলাকঽ কহী জে পছিলা দসেক বঁবখসঁ কিছু সজগ নরতুবিযা মৈথিল সাহিত্কাব লোকনি, গজল প্রেমী লোকনি , মৈথিলী গজল'ক ভাষাযী ও শিল্পগত রিকাসক মাদেঁ অভিযান চলৌলে ছথি । ওা অভিযান একটা ঐতিহাসিক প্রযাস থিক।

রর্তমান সমযমে মৈথিলীক নরতুবক সাহিত্কাব লোকনি মৈথিলী গজলক সর্রাংগীণ রিকাস হেতু প্রতিবঁদ্ধ ছথি । একদিস জতয ওা সভ নর-নর গজলকাব লোকনিকেঁ প্রশিক্ষিত-প্রতিষ্ঠিত কববাঁমে লাগল ভেটৈত ছথি ততহি দোসব দিস পূর্ররতী গজলকাব সভক বচলা সংসাবক জোত-কোড়ক তকতাল সেহো হিলকা সভকেঁ বৈত ছলি । পূর্রক এহি বচলা সভসঁ উপযোগী-অনুপযোগী তত্বকেঁ রেঁবা বহল ছথি । প্রতিহ্রলস্বরুপ মৈথিলী গজলক

विभिन्न ऐतिहासिक पक्षसँ मैथिली साहित्यप्रेमी लोकनि अवगत भऽ रहल छथि आ नवतुरिया साहित्यकार वर्गकेँ एहिसँ भविष्यक दिशा-निर्देश सेहो भेटैए जागत छलि । तखन एहि नवतुरिया अभियानी लोकनिकेँ अपन पूर्ववर्तीक कृतिक (गजल / गजलेसन किछु) समीक्षा करैत काल एतबा अवश्ये ध्यान राखय पड़तनि जे हुनकर सभक व्यक्तित्वक मादेँ कोनो तरहक कठोर कि अपमानजनक शब्दावलीक प्रयोगसँ बाँचथि । कोनो तरहक पूर्वाग्रहसँ बाँचथि । संगहि हिनकर सभक रचनामे जे-जतबा सकारात्मक पक्ष अछि तकर बेसी चर्चा-परिचर्चा करथि । एहिसँ एकटा सकारात्मक वातावरण बनत । गजल आर लोकप्रिय होयत । गजलकार आर बेसी सम्मानित हेताह । गजलक परंपरा आर सुदृढ़ हेतैक । एतय एहि पूर्ववर्ती साहित्यकार वा एहि पिढ़ीक साहित्य प्रेमी लोकनिकेँ सेहो कनेक उदारता देखबय पड़तनि । कदाचित जँ कोनो कटुवचन वा नवतुर अपन पूर्ववर्ती'क प्रतिएँ कहैत अछि तऽ तकर पाछाँ सेहो गजलक विकासक प्रति हिनकर सभक मोनक निश्छलक प्रबलता बहैत अछि । अतः सकारात्मक वातावरणक निर्माण हेतु सभ पक्षकेँ संयमित हेबय पड़तनि । लक्ष्य साधब तखने संभव होयत ।

बीसम शताब्दीक प्रारंभहिमे पं.जीवन झा अपन "सुन्दर संयोग" ("रचना"मे छपल डॉ. रामदेवझा'क आलेख "मैथिलीमे गजल"क अनुसार १९०४ ई. मे) नाटकमे मैथिली गजल'क ऐतिहासिक श्रीगणेश कएलनि । तदुत्तर कवीश्वर रघुनंदन दास,यदुनाथझा 'यदुवर', कविवर सीताराम झा, कविचूडामणि "मधुप" , आदि एहि परंपराकेँ आगाँ बढ़ौलनि । एहि प्रारंभिक गजल सभमे जे सभसँ विशिष्ठ तत्व अछि से थिक जे प्रायः अधिकांश आरंभिक गजल बहर, काफिया आ रदीफ सबंधी नियमक अनुपालनमे अरबी बहर (छंद) -विधानक अपेक्षा नगीच बुझना जागत अछि । खासकऽ हिनकर सभक गजल केर प्रत्येक चरणमे (शेरमे) अनुप्रास-योजना (काफिया आ रदीफ) केर विलक्षण प्रयोग भेटैत अछि ।उदाहरणस्वरूप १९३२मे मैथिली साहित्य समिति, द्वारा काशीसँ प्रकाशित "मैथिली-संदेश"मे मधुप जीक गजल देखल जा सकैए :-

मिथिलाक पूर्व गौरव नहि ध्यान टा धरै छी

स्वनि मैथिली स्वभाषा विन्नु आगियें जड़ै छी

सूगो जतहाँक दर्शन-स्वनबैत छल तहीं ठाँ

हा आग "आग गो" टा पढ़ि उचता करै छी

हम कालिदास विद्या-पति-नामछाड़ि झाँहमे

बाड़ि क तीत पढ़िआ सभ बँकिमे धरै छी

भाषा तथा विभूषा अछि ठीक अन्यदेशी

দেশীক গেল ঠেসী কী পাঁকমে পড়ৈ ছী ?

ঔ যত্র-তত্র দেখূ অছি পত্র সৈকড়া টা

অছি পত্র মৈথিলীমে একো ন তেঁ ডরৈ ছী

(2212-122-2212-122)

কহবাক প্রযোজন নহি জে মৈথিলী গজল অপন বান্যকালমে বেস স্ববেরগব ও আকর্ষক ছল । তকব একটা গহো কাবণ ভঽ সকৈত অছি জে মৈথিলী গজলক জখন বান্যারস্থা ছলৈক তখন মিথিলামে ফাবসী একটা মহপূর্ণ ও রোজগাবপবক ভাষা ছল আ সংভরতঃ তকবে প্রভারসঁ মৈথিলীমে গজলক উঁপেতি ভেল । ফাবসী কচহবীক দস্তারেজক ভাষা, হিসাব-কিতাবক ভাষাক রূপমে প্রচলিত ছল । মহাকরি লালদাস আ উঁপন্যাসকাব জীরছ মিশ্র ফাবসী'ক শিক্ষা গ্রহণ কএনে বহথি । এহিনা মিথিলাক একটা লমহব রস্থা ফাবসী পঠ়ৈত-লিখৈত হোযত তাহিমে কোনো দূ-মত নহি হেবাক চাহী । তখন পং. জীরন ঝা কি করিরব সীতাবাম ঝা রা মধুপ জী আ'কি আন-আন রিদ্বান লোকনি জে গজল লিখবাক প্রযোগ কেললি, ফাবসীসঁ রিধিরত শিক্ষিত ছলাহ রা নহি সে নহি জানি ময়দা, জঁ নহিযো শিক্ষিত হেতাহ তৈযো রিদ্বানক রিচ বহৈত-বহৈত এহি ভাষা'ক শিল্প ও রিধানসঁ পবিচিত ভেল হেতাহ, তকব প্রযোগ অপন-অপন গজলমে কএনে হেতাহ, তকবা অস্বভারিকো নহি মানল জা সকৈছ । এহি সংবঁধমে প্রায়ঃ জূন ১৯+৪ ঞা.মে "বচনা"মে ছপল ডা॰.বামদেরঝা অপন আলেখ "মৈথিলীমে গজল"মে লিখৈত ছথি-

" গজলক মার্মিকতা ও লযাত্মকতা করি হৃদযকেঁ সহজে আকৃষ্ট করৈত অছি । মৈথিলীযো করি লোকনি গজল দিশ আকৃষ্ট ভেলাহ......অঠাবহম ও উঁনৈসম শতাব্দীমে গজলক বচনা ও গানক কেন্দ্র লখনউঁ,বঁনাবস, গলাহাবাদ, দিল্লী, গত্যাদি বঁনি গেল ছল । উঁনৈসম শতাব্দীক উঁত্তবার্দ্ধ ও বীসম শতাব্দীক প্রাবম্ভিক চবণমে পাবসী থিযেটবক জে প্রবাহ চলল, ওহী সংগ গজল সেহো সামান্য লোককেঁ শ্রুতিগোচব ভেল । এহন মৈথিলী করি জে কোনহ্ রূপমে ফাবসী উঁর্দূসঁ সংপৃক্ত ছলাহ অথরা উঁপর্যুক্ত পবিগণিত কেন্দ্রমে প্ররাসমে বহবাক অরসব প্রাপ্ত এললি, সে সর মৈথিলীমে গজল-বচনাক প্রযোগ কববাক চেষ্টা কযললি । "

কিংতু, মৈথিলী গজলক বান্যকাল কেব শৈছ, শিল্প ও স্বরূপ'ক মর্যাদাসঁ বান্হল স্বসংস্কাবী স্বভার একব কিশোবারস্থা অবৈত-অবৈত জেনা অন্হড়পনমে বঁদলি গেল । জতয একব ভাষাযী ও ব্যাকবণক স্বরূপক নির্ধাবণ হেবাক চাহী ছলৈক ততয ঘোষিত ভেল জে মৈথিলীমে গজল কহব (লিখব) সংভরে নহি । বৈকল্পিক রূপেঁ গীতল কহি একটা নর কাব্য সংবচনা প্রতিপাদিত কএল গেল । দুর্ভাগ্যরশ এহি ঘোষণা'ক সমর্থনমে সেহো মৈথিলী সাহিত্যকাব লোকনিক পাঁত ঠাঢ় ভেল । তখন এহি মান্যতাক রিরুদ্ধ সেহো কিছু প্রগতিশীল সাহিত্যকাব লোকনি ঠাঢ় ভেলাহ । ময়দা, গহো লোকনি অবরী বঁহব-রিধান আ মৈথিলীক পাবংপবিক ছংদশাস্ত্রক অনুশীলন কএ এহি দুনূক মধ্য কোনো তবহক সামংজস্য স্থাপিত নহি কএ সকলাহ । ফলতঃ মৈথিলী গজল ব্যাকবণহীন বহল আ হিনকব সভক

गजल काफिया मिलानी धरि सीमित भऽ गेल । एहि संदर्भमे उक्त आलेखमे डॉ. रामदेव झाक उक्ति देखू-

"हालक किछु वर्षमे गजल-रचनाक प्रवृतिक पुनर्जन्म भेल अछि आ से एकटा प्रवाह अथवा फैसनक रूपमे परिवर्तित भऽ गेल अछि । एहि क्षेत्रमे किछु प्रौढ़ ओ विशेषतः युवा पीढ़ीक कवि गजल रचना करैत जा रहल छथि.........हिनका लोकनि गजलमेसँ किछुमे अवश्ये गजलत्व अछि । परन्तु अधिकांशकेँ गजल-शैलीमे रचित गीत-मात्र कहल जाय तँ अनुपयुक्त नहि होयत । "

उत्तम भावाभिव्यक्तिक अछैतो ओ गजल सभ वर्तमान गजलशास्त्रक आधारपर निंघेस साबित होगत अछि आ एहीठामसँ मैथिली गजलक दू पिढ़ीक बीच वैमनस्यता सेहो उपजैत अछि । ओना एहिमे किछु गजलकार एहनो छथि जे स्वयं स्वीकार करैत छथि जे उचित छंदशास्त्रक अभावमे हुनकर सभक रचनामे एहन त्रुटि रहि गेल । मुदा, किछु एहनो व्यक्ति छथि जे एखनो जिद्द अरोपने छथि आ गजलक नव-विधानकेँ स्वीकार करबा लेल तैयार नहि छथि । एहिठाम एहि पिढ़ीक गजलकार'क हृतिह्रक आलोचनाक मादेँ नवतुरक समालोचककेँ गहो ध्यान रखबाक चाही जे एहि समयमे मैथिलीमे गजल संदर्भित व्याकरण उपलब्ध नहि छल । संभव जे किछु साहित्यकार रुक्म जीवन झा, सीताराम झा आदिक गजलकेँ प्रेरक स्रोतऽ मानैत रहलाह मुदा, अरबी बहरक प्रयोगसँ मात्र एहि हेतु परहेज कएने रहलाह जे ओ सिद्धांत आन भाषासँ आयातित होयत । कारण जे कोनो होउ मुदा परिणाम एतबे अछि जे उत्कृष्ठ विषय-वस्तुक अछैतो मैथिली गजल विश्वक आन-आन भाषा'क गजलक समकक्षी नहि बनि सकल । एक सय बरखक इतिहासक अछैतो मैथिली'क अंगनामे अपरिचिते जकाँ जिबैत रहल । तखन एहि पूर्ववर्ती (गजलक पक्षधर) सभक एतबा योगदान त' नहि नकारल जा सकैत अछि जे ओ सभ मैथिली-गजलकेँ जियौने रहलाह । मैथिलीमे गजलक संभावना बँचल रहल ।

एक सय बरखक इतिहासक बलपर मैथिलीमे गजल कहबाक गएह बाँचल संभावना आ "अनचिन्हार युग"क अभियानी प्रयासक एकटा सुंदर प्रतिफल थिक ओमप्रकाश जीक पहिल गजल-संग्रह-**"किछो बूझि नहि सकल हमरा"** । एहि शताब्दी'क आरंभहिसँ गजलक विकासक मादेँ जे विचार लगाओल गेल, ओ पोथी तकरे उपजा थिक । लेलपलहिसँ साहित्यक प्रति रूचि रखनिहार गजलकार ओमप्रकाशजी एहि पोथीक भूमिकामे स्वयं गछैत छथि जे मैथिली गजल'क विकासे हिनक साहित्य-कर्मक प्राथमिकता छनि । हिनक साहित्य-साधनाक मूल साध्य गजले थिकनि । गजलक प्रति हिनकर गएह लगावक परिणाम थिक जे ओ अपन एहि संग्रहक माध्यमे मैथिली गजलकेँ उच्चतर स्थानधरि पहुँचेबाक हेतु प्रयासरत बुझना जागत छथि । हिनकर एहि संग्रहमे एक्कहि संग अनेक विषय-वस्तु यथा-सिनेह,संवेदना,शृंगार-सौंदर्य,सामाजिक सरोकार, चिंतन, संघर्षक स्वर, आदि समेटल गेल अछि । देश, काल ओ परिवेशजन्य स्थिती-परिस्थितिक सहज अटोवेशे एहि संग्रहक हरेक मिसरा (पाँति), हरेक शेर (चरण) मे भेटैत अछि ।

परिवर्तन सांसारिक नियम थिक । समयक परिवर्तनशील स्वभावकेँ जे नहि पकड़ि पबैत अछि सएह समयक संग नहि चलि पबैत अछि । पछड़ि जागत अछि । आम

জনমানস ভনেঁ সময এহি গতিকেঁ নহি পঠ়ি পরৈত হো ক্দা একটা সংরেদনশীন হৃদয, একটা সূক্ষ্মদৃষ্ঠি, একটা সাকাংক্ষ মানর, একটা মসিজীরীসঁ ওা পবিরর্তন-ধর্মিতা ছপিত নহি বহি সকৈত খছি । একটা সাহিত্কাবক সোৰাঁ ওকব খসনী ৰূপ দেখাব ভগএ জাগত ছৈক । ওমপ্রকাশি জীক কনম সমযক চবিত্রকেঁ ওঁঘাব কবরাঁমে সক্ষম ছনি । রর্তমান সমযক চানিকেঁ খকানতি ও কহৈত ছথি জে ওা যুগ মাত্র সংঘর্ষক যুগ নহি থিক রঁল্কি ওা যুগ সংঘর্ষক রঁনপব খধিকাব প্রাপ্তিক যুগ থিক । হ্নকব মানরঁ ছনি জে খাৰঁ নোক-চেতনা রঁঠ়ি বহন খছি তেঁ র‍্যরস্থাকেঁ সেহো সচেত বহয পড়তৈক । ওা যুগ জনতা'ক থিক । খাৰঁ জনতে জনার্দন খছি । নোককেঁ খাৰঁ খৈবাত নহি চাহী । ওকবা খপন কর্মক প্রতিফন চাহী । প্রতিফনো এহন জাহিমে ওকব স্বাভিমান, ওকব সম্মান নুকাএন হোগ । ওকবা রৌনিমে খামৌযতাসঁ ভবন ওঁপহাব চাহী । ওমপ্রকাশি জী এহী যুগীন জনভারনাকেঁ স্বব দৈত কহৈত ছথি-

ভীখ নহি হমবা খপন খধিকাব চাহী

হমব কর্মসঁ জে রঁনৈ ওঁপহাব চাহী

কান খোনিক২ বাখনে বহ২ পড়ত হবদম

স্বনি সকৈ জে সভক সে সবকাব চাহী

র‍্যরস্থা নগ রঁন হোগত ছৈক । ক্দা ওকবা ওা রঁন জনতে-জনার্দনসঁ ভেটৈত ছৈক । র‍্যরস্থা কতরোঁ রঁনগব হোউ ক্দা জনরঁনসঁ রঁনিষ্ঠ নহি ভ২ সকৈত খছি । কোনো সবকাবী মিসাগনমে এতরাঁ তাকতি নহি হোগত ছৈক জে ভূখক জ্বানাক সামনা ক২ সকত তেঁ শাগব ওমপ্রকাশি এহি রঁদনন যুগমে র‍্যরস্থাকেঁ চেতরৈত ছথি -

ধবনে বহত সভ হথিযাব শস্ত্রাগাব

রঁননৈ মিসাগন ভূখে মমাবন নোক

নোকতংত্রমে নোকেক রঁনক প্রতাপ থিক জে কিযো বাজভরন পহুঁচি জাগত খছি তহ কিযো সড়কপব রৌখাগত বহৈত খছি । সত্তা-পবিরর্তন এহী "নোক"ক হাথমে বহৈত ছৈক । র‍্যরস্থা পবিরর্তন এহি "নোক"ক হথিযাব থিক । তেঁ খরোঁধ নোককেঁ ভনে কিছু কান বাজভরন'ক পবিধিসঁ রাঁহব বাখন জা সকৈত খছি ক্দা, জখন গএহ নোক জাগি জাগত খছি তখন স্থিতী রঁদনি জাগত ছৈক । নোকক তাগতিকেঁ রিসবরাঁক নহি থিক । ওমপ্রকাশি এহিমাদেঁ বাজভরনমে রৈসন খকর্মণ্য সভকেঁ স্মবণ কবরৈত ছথি-

নোকক রঁনেঁ বাজভরন গ গেনৌ রিসবি

খানী কক্ খারৈঁএ খিহাবন নোক

র‍্যরস্থাক খকর্মণ্যতাক চনতেঁ সগবো খবাজকতা র‍্যাপ্ত খছি । ভৌতিকতাক খাগাঁ নৈতিকতা নতমস্তক ভেন খছি । ভ্রষ্ঠাচাব, মহগী, রেঁবোজগাবীক সমস্যাসঁ রেঁহান জনতাক নেন মৃত্ সভসঁ স্বনভ ওঁপায রঁনি গেন খছি খা জীরন কঠিন । রিপন্নতাক মাবন, হকন্ন কনৈত, শ্রমজীরী'ক পসেনাক মোন খাৰঁ দানি-বোটীক দামসঁ কমি গেনৈএ । খাম জন-

জীরনক এহি মনোভারকেঁ খপন দূ গোটে মিসবামে স্বব দৈত ছথি ওমপ্রকাশ জী–

জীনাগ ভেলৈ মহঁগ এতয মবরঁ সস্ত ছৈ

মহঁগীক চাঁপ্পব গড়ন জেরী সভক পস্ত ছৈ

মহগীক মাবিসঁ পারঁনি–তিহাবক, উঁসের–উন্নাসক, হঁসী–হহাবো, নিপত্তা ভঽ গেন খছি । কোনো সামাজিক, খার্থিক কি বাজনীতিক সমস্যাসঁ কিছ খাস জাতি–রর্গক নোক প্রভারিত নহি হোগত খছি রঁঙ্কি একব মাবি সমাজক, সভ রস্কাক নোকপব পরৈত ছৈক । এহনামে জাতি–পাতি, গোত্র–মূন, খগড় া–পিছড় াক জোব–ঘটাও, পচগ্রাসক ওবিযান কেব গণিতসঁ গতানন মন্বখ নেন কোন কাজক, কোন মহন্বক ? ওকব ত' কোনো ধর্মগ্রন্ধ কি মহাজ্ঞানী নোকনিক জ্ঞানসঁ সেহো পেট নহিএ ভবতৈক । তেঁ ওমপ্রকাশ জী কহৈত ছথি–

ভূখন পেটক গণিতমে ওমবাযন নেন জ্ঞান কী

গবীরঁক সভদিন একক্ষ মোহর্বম কী বমজান কী

গবীরী'ক রাঁত কবযরঁনা, খপনাকেঁ গবীরঁ–গ্রবরাঁক শুভচিংতক কহযরঁনা জখন সত্তা–সিংহাসন ধবি পহুঁচি জাগত ছথি তঽ হনকব খভিগ্ঠ, গবীরী উঁন্মূনন কি গবীরঁক কন্যাণ নহি বহি জাগত ছনি । জনতাকেঁ জনার্দন কহি সত্তাধবি পহুঁচিতে স্বযং জনার্দন রঁনি জাগত ছথি খা জনকন্যাণ মানে খপন খা সব–স্কর্ট্স্বঁক কন্যাণ রুঁমৈত ছথি । জনতাক কোষ ন্বটরাঁমে নাগি জাগত ছথি । ব্যরস্থাক গত্র–গত্রমে ভ্রগ্গ্ঠাচাবী ঘূন পৈসন ভেটৈএ । ভ্রগ্গ্ঠাচাবক নিত নর–নর বেকার্ড রঁনৈএ খা জনতা রাঁধ্য ভঽ কহৈএ–

কব জোড় ৈ ছী সবকাব খারঁ বহঽ দিঔ

কতে কবরঁ ভ্রগ্গ্ঠাচাব খারঁ বহঽ দিঔ

ভূখক জ্বানা, খভারক তাপক প্রতাপ থিক জে শোষিত সমাজ খভিজাহ্ক মোকারিঁনা ঠাঠ় ভঽ জাগত খছি । কহরীযো ছৈক–মবতা, ক্যা নহি কবতা ? সমাজক দূ রস্কাক মধ্য জে দূবী রঁনি গেন ছৈক তকবে পবিণাম থিক রস্কা–সংঘর্ষ । ভূখ খা খর্থাভার জনিত এহি সমস্যা দিস ওশাবা কবৈত খছি ওমপ্রকাশ জীক ঔ দূ টা মিসবা–

মিসরৈঁ নেন পেটক খাগি দেখূ পজবি বহন ছৈ খাদমী

জীরাঁক খাস ধেনে সদিখন কোনা মবি বহন ছৈ খাদমী

জাহি ভূমিপব সিযা সন ধিযা ভেনীহ খাগ তাহি ভূমিপব দহেজ রূপী দানর "মৈথিনী"ক প্রাণ হবণ কএ বহন খছি । মৈথিনী মূকদর্শক রঁনন ছথি । জনক কানি বহন ছথি । হনকা চিংতা পৈসন ছনি জে হনকব রঁটীক রিরাহ কোনা হেতনি–

রিঁনা দাম নৈ রব কেব রাঁপ হিনৈত খছি

ধবমে গবীরঁক সদিখন খতিচাব বহৈত ছৈক

মাত্র ভূখ, রেঁবোজগাবী, মহগী কি ভ্রগ্গ্ঠাচারে জীরনক রাঁটপব সমস্যা নহি খছি রঁঙ্কি একবা

খনারে কতেকো কুরীতি সেহো খছি জে লোককেঁ রিকাস-পথপর বঁঢ়ঁামে বাঁধক বঁনল খছি । হম সভ জাহি ভূ-ভাগক ছী তাহি মিথিলাক গৌবরশালী খতীত বহল খছি । এহি ধরতীপর সামাজিক সদ্ভার খা নারীক সম্মানকেঁ সভদিন প্রাথমিকতা দেল গেল । মুদা,রর্তমান সমযমে হম সভ জাতি-পাতিমে খপনাকেঁ বঁটৈলে খল্ড-খল্ড ভেল ছী । খাপসী প্রতিস্পর্ধামে খপনে সমাঁগসঁ ঙার্ষ্যা হোগত খছি । খপনহি ভাগ-রঁক্ষুক খনিষ্ঠ সোচযমে শ্রম-সংসাধন উঁসেস্ত্র কবয নগৈত ছী খা পরিণাম ভেল খছি জে হম সভ খসঙ্ক ভেল দহো-দিস ছিছিযা বহল ছী । জনক নগরীক বাঁগ উঁজরি গেল খছি । ওমপ্রকাশজীকেঁ সেহো ঙা বাঁত খক্তাত নহি ছনি তেঁ ও কহৈত ছথি-

হক বঁঠ়ৈ কেব ছৈ সবঁহক গ নৈ ছীনূ

বঁঠ়ত সভ গাছ তখনে বাঁগ নিখবৈ ছৈ

নোক খপন-খানক দ্বঁদমে ফঁসল খছি । ও খাধুনিকতাক নামপর পসবল ভৌতিকতাক চকচৌন্হমে নোক তেনানে খান্হব ভ২ গেল খছি জে খাবঁ মোনক মর্মকেঁ বুঁঝরাঁক সামর্থ্য ওকব দৃষ্ঠিমে নহি বাঁচল ছৈক । ওকবা মাত্র বাঁহবী বংগ-রোগন ধবি সূঝৈত ছথি । মানরীয মূন্যক দ্রাস ও সংরঁধক জড়তাক টৌস গজনকাব ওমপ্রকাশ জীক করেজাসঁ সেহো বঁহবাগএ জাগত ছনি -

কছ্র কী কিযো বুঁঝি নৈ সকন হমবা

হঁসী সভক নাগন বঁহ্ত ঠবন হমবা

মুদা, এতেক দ্খ-দবিদ্রা, সংকষ্ট, সমস্যা খা সংঘর্ষক খছৈতো ওমপ্রকাশ জী জিনগীক ডেন নহি ছোড়ৈত ছথি । বঁক্ষি নিবংতব নক্ষ্য দিস বঁঠ়ৈত বহবাঁক, সকাবামেক সোচ বখরাঁক খাহ্বান করৈত ছথি-

জিনগীক গীত খহাঁ সদিখন গারৈঁত বছ্র

এহিনা ঙা বাগ খহাঁ খপন স্বনারৈঁত বছ্র

জীরনমে জিরংততা খা মানরতাক ডেন ধ২ চনৈত কাল গজনকাব গজনক শাস্বত মর্ম মানে প্রেমক তন্ত্বক তাগকেঁ সেহো পকড়নে ছথি । করেজক গএহ প্রেমক ভারসঁ শৃঁগাব ছিটকৈত খছি জে হিনকব একটা সূচা গজনকাব হেরাঁক পবিচিতি গঠ়ৈত খছি -

চমকল ফ্রঁহ খহাঁক গজোব ভ২ গেনৈ

খধবতিএমে নাগল জেনা ভোব ভ২ গেনৈ

ওমপ্রকাশ জী এহি পোথীক ভূমিকামে নিখনে ছথি জে হিনকব পিতা সমাজরাদী রিচাবধাবাক সমর্থক ছনখিন তং মাতা উঁদাবরাদী সোচ বখনিহাবি । হিনকব এহি সংগ্রহক বচনা সভমে এহি দুনূ রিচাবধাবাক সম্মিশ্রণ ভেটৈত খছি জে স্বাভারিকে খছি । সংগহি সামাজিক সরোকাবসঁ সংরঁধিত হিনকব খপন চিংতা-চিংতন সেহো ভেটৈত খছি ।

গজনকাব ঠিক্ক কহৈত ছথি জে সংরেদনহীন হৃদযসঁ গজন নহি বঁহবা সকৈত খছি ।

হমত২ কনি রঁঠ়ি ক২ কহরঁ জে সংরেদনহীন হৃদযসঁ সাহিত্য নহি রঁহবা সকৈত খছি । সংরেদনহীন হৃদযকেঁ সাহিত্য বুঁঝরাঁক ক্ষমতো নহি বহৈত ছৈক তেঁ ও গজন সেহো নহি বুঁঝি সকৈত খছি । প্রায: এহনে সন কিছু ভাব গজনকাবক মোনমে সেহো বহন হেতনি খা তেঁ ওা খপন এহি পোথীকেঁ নাওঁ দেননি–"**কিযো বুঁঝি নহি সকন হমবা** " । যথা, একটা সংরেদনশীন কবেজা বাখযরঁনাক হেতু এহি পোথীমে বুঁঝরাঁক হেতু রঁহুত বাস সামগ্রী খছি । গজনক রিশেষতাক মাদেঁ ওমপ্রকাশ জীক গহো কহরঁ উঁচিতে ছনি জে –ব্যাকবণ ও মানরীয সংরেদনা দুনূ একব দূ গোটে পহিযা থিক । তেঁ গজনক বচনা কান নহি একব ব্যাকবণ পক্ষকেঁ নকাবন জা সকৈত খছি খা নহিএ একব ভার পক্ষকেঁ ।

গজনক পবিপ্রেক্ষ্যমে ব্যাকবণাক জে মহত্তা ওমপ্রকাশ জী বুঁঝৈত ছথি তকব ছাপ হিনক এহি সংগ্রহমে সেহো ভেটৈত খছি । এহি সংগ্রহমে সংকনিত কুন সতাসী গোটে গজনমে চৌরীস টা গজন খববী রঁহব খাধাবিত খছি এরং শেষ তিবসঠি টা গজন সবন রার্ণিক রঁহবক খন্বসাব নিখন গেন খছি । একব খনারে খাঠ টা রুবাঁগ খা দূ টা কতা সংগ্রহিত খছি । হবেক গজনক নিচামে তকব রঁহবক রিরবণ সেহো দেন গেন খছি জাহিসঁ পাঠককেঁ রঁহবক সংবচনাক ভাঁজ সহজহিঁ নাগি জেতনি । পবোক্ষ রুপেঁ রঁহবক ওা নামোল্লেখ ওহি গজনকাব সভকেঁ এনা দেখা বহন খছি জিনকব সভক মান্যতা ছননি জে মৈথিনীমে গজন ভগএ নহি সকৈত খছি, সংগহি এহি রাঁতকেঁ স্থাপিত কএ বহন খছি জে মৈথিনীমে গজন খা সেহো খববী রঁহব–রিধান খাধাবিত গজন রঁড়ে শানসঁ কহন জা সকৈত খছি । এহিঠাম ড়ঁা. বামদেরঝা'ক পূর্রোল্লিখিত খানেখ'ক খঁতিম খংশ জাহিমে ও কহৈত ছথি–

" **জহিনা সমদাউঁনিক বচনা হিন্দী–উঁর্দূমে খসাধ্য রা কঠ্ঠ সাধ্য খছি তহিনা মৈথিনীযোমে গজন–বচনাক স্থিতী মানন জা সকৈছ । যথা একবা 'গহনম্' নহি মানন জা সকৈছ । কোনো প্রতিভাশানী করি মৈথিনীমে উঁপর্যুক্ত মান্যতাকেঁ খন্যথা সিদ্ধ কএ সকৈত খছি** । " কেঁ ওমপ্রকাশ জী শত–প্রতিশত প্রমাণিত করৈত ছথি খা খপন প্রতিভাসঁ সিদ্ধ কএননি খছি জে মৈথিনীযোমে উঁর্দূ–ফাবসীএ জকাঁ গজন কহন (নিখন) জা সকৈত খছি ।

চূঁকি এহি পোথীক সদেহ রুপ এখনো উঁপনব্ধ নহি ভ২ সকন খছি তেঁ একব ব্যাকবণ পক্ষক গহন খধ্যযন নহি কএ সকনহুঁ । তখন খপেক্ষা করৈত ছী জে কিযো নে কিযো গোটে, গজনক ব্যাকবণ গূঢ় জানকাব নোকনি, একব ব্যাকবণ পক্ষপব সেহো রিস্তৃত চর্চা কবরেঁ কবতাহ । ওনা ওমপ্রকাশ জীক গজন ও গনক ব্যাকবণাক খন্বসবণ কবরাঁক জে খন্ববাগ ছনি তাহিসঁ জঁ কদাচিত এহিমে কোনো ত্রুটি হেরোঁ কবত ত২ সে নগণ্যপ্রাযে, তেহন রিসরাঁস খছি । খপন সিমিত জ্ঞানক খাধাবপব এহি পোথীক ব্যাকবণাক পক্ষপব জে রিহংগম দৃষ্টিপাত কএ সকনহুঁ তাহি খাধাবপব হমবা কোনো ত্রুটি নহি দেখাযন খছি । তখন কতহু–কতহু রঁহবক খাখব কি মাত্রা প্ববেরাঁক দৃষ্টিকোণসঁ মিসবা সভমে জে বর্ণ কি মাত্রাক জোড়–তোড় কএন গেন খছি তাহিসঁ ভারক প্ররাহ খন্ডিত হোগত বুঁঝনা গেন । সংগহি কতেকো ঠাম রর্তনীক খশুদ্ধতা সেহো এহি পোথীমে এখন দেখন জা সকৈত খছি । যথা, গহো সংভর জে জখন একব সদেহ রুপ হমবা সভক হাথমে

আওত তখন এহন রঁহ্ত বাসেক ত্রুটি নহি রহত । পোথীক স্বরূপ আ দামক সম্বন্ধমে এখন উচিত-অনুচিত কিছুও নহি কহন জা সকৈত অছি মুদা, এতবাঁ তঽ অবশ্য নগৈত অছি জে এহি পোথীকেঁ পাঠকক সিনেহ ভেটৈতৈক । সংগহি নিকষ্ট ভরিষ্যমে ওমপ্রকাশ জীক গজল মৈথিলী সাহিত্যকেঁ নব দিশা ও দৃষ্টি দেত ।

পদ্য খণ্ড

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর ‘অনিল’

<u>গজল</u>

যুদ্ধ করু জুনি শোক করু

হে অর্জুন জুনি সোচ করু ।

ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রমে ছী

পাপক অহাঁ বিরোধ করু ।

জীতূ ভোগূ ধরতী কে সুখ

অথবা স্বর্গক ভোগ করু ।

অহাঁ আতমা অবিনাশী ছী

তন–মনকে সংযোগ কৰু ।

মিত্র শত্রুমে, শত্রু মিত্রমে
দেখিযৌ আ উঁপযোগ কৰু ।

সহ ওব শান্তিক জয হো
নূতন নিহ প্রযোগ কৰু ।
ঐঠাঁ নির্ভয হো মানরতা
চনূ আগ উঁদঘোষ কৰু ।

;সবন রার্শিক রঁহব, রর্ণ–10

গজন

অহাঁ জং হঁসরৈঁ, হঁসতৈ দ্নিযা
অহাঁ জং কনরৈঁ, কনতৈ দ্নিযা ।

অপনহি কর্মক ফন ভোগৈ ন্তী
অহাঁ জং রূ্মরৈঁ, রূ্মতৈ দ্নিযা ।

আনসমে সভতবি গ আতমা
অহাঁ জং জগরৈঁ, জগতৈ দ্নিযা ।

অর্থ মোক্ষকে মোহক ক্ষয থিক
অহাঁ জং গ্বনরৈঁ, গ্বনতৈ দ্নিযা ।

যাত্রা পব খছি সভক খাতমা
খহাঁ জং স্বনরৈঁ, স্বনতৈ দ্নিযা ।

ধন ছী সাধন, সাঘ্য শান্তি খছি
খহাঁ জং কহরৈঁ, কহতৈ দ্নিযা ।

শান্ত খাওব খানন্দিত বহিযৌ
খহাঁ জং কবরৈঁ, কবতৈ দ্নিযা ।

;সবন রার্শিক রঁহব, রর্ণ–12

গজন

হম কনৈ ছী, হঁসৈএ নোক
পতা নে কী কী রঁজৈএ নোক ।

কন্যাদান খহাঁক ঘ'বমে
নেকিন রঁর্খ গনৈএ নোক ।

পোনে প'ব রঁজারী তরঁনা
খূরঁ খদ্ধকেঁ চিন্হৈএ নোক ।

সযমে নৱ্ব ফূসি রঁজৈএ
হবিশ্চন্দ্র কহরৈঁএ নোক ।

र'ब एकटा सँ रबियाती
भाँग पीबि क' नचैए लोक ।

ग्रस्त ह'म देखि बहुत छी
जिबिते कोना मरैए लोक ।

;सबल बार्णिक बँहब, बर्ण–10

<u>गजल</u>

कविता गीत गजल बाखू
मनमे नैतिक बॅल बाखू ।

अहाँ स्वयं सामर्थ्यबान छी
बॅस विश्वास अटैल बाखू ।

मा कैकेअ भ' सकैत छथि
अहाँ भवत निश्छल बाखू ।

चारूधाम बहत न'गेमे
नयनमे गंगाजल बाखू ।

शान्तिक सागव हो भीतव
बाँहव जे हलचल बाखू ।

संतोषक संपत्ति अछैत

आओत सन्तोष चैन बाबू ।

स'भ तमाशा आँखि कानके

दूनू अंग सक्षम बाबू ।

सदन झा "मिथिलेश", मो०-10

गजल

एते कामना किए करै छी अपनामे अहाँ
अहीं छी राँडी-राँडी बाति क'सपनामे अहाँ ।

चलि जाउँ दिल्लीए कि मुंबई कि बंगलोर
बहुत एसगर कोना क' पटनामे अहाँ ।

लोगए सान भरि पर भेंटै दूनू गोटेंकें
जखन कठीनीमे छी हम, सतनामे अहाँ ।

भेटै जेता शकुनी, दुर्योधन आ धृतराष्ट्र
मिला क'देखबैं आब कोनो घटनामे अहाँ ।

ओकरा किए मारै छिऐ मुक्कासं अहाँ भाग
जेहने छी तेहने देखब अयनामे अहाँ ।

गरमीमे जल तं भगए जागए अमृत
चाहे लोटामे राखि पीबू कि बधनामे अहाँ ।

बियाहकें बियाहक गरिमा करू प्रदान
किए फंसल छी कपडा आ गहनामे अहाँ ।

सदन झा "मिथिलेश", मो०-16

গজন

জংগন খাওব পহাড দেখলৌং জীরনমে
গ্বজগ্বজ বাতি খন্হাব দেখলৌং জীরনমে ।

মোনক নীনগগনমে ছিটকৈ রিজনোকা
মমতা খা স্নেহ- দ্নাব দেখলৌং জীরনমে ।

মন খাংগনমে চাকধামক দর্শন ভেন
মূন্যক হাট খা রঁজাব দেখলৌং জীরনমে ।

নৃত, গীত,সংগীত,চৌন ওব হংসী-ঠহক্কা
নোবক কতেক টঘাব দেখলৌং জীরনমে ।

মাবি-পীট,দংগা খা ফসাদ, ছীনা খা ঝপটী
খাদব খাওব সকোব দেখলৌং জীরনমে ।

দেখলৌং গংগা রঁহি ছনী খপনে খন্তবমে
পোখবি খা ধাব- গনাব দেখলৌং জীরনমে ।

সবন রার্শিকি রঁহব, রর্ণ-16

গজন

খপন কহিএ, স্বনৈএ হমবা
কিছুএ নোক চিন্হিএ হমবা ।

সূপ জং হম ত চাননি খছি ও
তৈযো মূঁহ দ্সিএ হমবা ।

জকরে খাতিব চোবি কেনৌং
সেহো চোব কহিএ হমবা ।

এসগবমে তঁ পএব ছরৈঁএ
নোক ন'গ গবিযরৈঁএ হমবা ।

কাঁট ছীটি ক' গেন রাঁট পব

স্বার্থ হান পূষ্টৈএ হমবা ।

চোৰ চিকড়ি ক' ৰাজয জখনে
তামস তখন উঁঠৈএ হমবা ।

হম মূসসঁ ৰাঘ ৰনেনিযৈ
উঁনষ্টৈ কবৰ খৰৈঁএ হমবা ।
মাত্রা-15 প্রত্যেক পাঁতীমে

<u>গজল</u>

থিক যঙ্কক মৈদান ঙা জীৱন,কোনা ৰঠূ হম
স্বপনে মিত্রক মৃত্যুক কাৰণ, কোনা ৰনূ হম

সোন্নাঁমে তঁ ছথি দাদা-দাদী,কক্কা-কাকী,ভৈযা-ভৌজী
সভসঁ খেত-পথাৰক খাতিৰ কোনা নড়ূ হম

বাজ-পাষ্টৈ কী কবৰ জখন নোকে নহি বহতৈ
ভীষণ নব-সংহাবক পৰত কোনা চঢ়ূ হম ।

ভীখ মাঁগি ৰক্ক খাএৰ,নডৰ নহি ভৈযাৰীমে
হে মধুসূদন গাণ্ডীৱ হাথমে কোনা ধক্ক হম

হে কেশৱ, স্বপযা হমবা দুৱিধাসঁ হ্মঙ কক্ক
হমৱ ৰক্ষি নৈ কাজ কবয, কী কোনা কক্ক হম

সবন ৱার্শিক ৰহব, ৱর্ণ-18

ঝুন্নী কামত

<u>জট-জটিন</u>

জটিন- ছোড়ি মিথিনা নগবিযা

রাঁধি ঋপন ঙা পোটবিযা

তুঁ কতএ জাগ ছঁহ বে.......... !

জটৱা কতএ জাগ ছঁহ বে........... !

ছোড়ি ঋপন সজনিযাঁ

তি যাগ কঽ সভ খ্শিযাঁ

তুঁ কতএ জাগ ছঁহ বে

জটৱা কতএ জাগ ছঁহ বে........... !

জট- জাগ ছি যৌ গে

জটিন দেশী-গে-রিদেশী

জটিন দেশী-গে-রিদেশী

ভঽ গেলৈএ গৌব ঋাৱঁ

ঋপন প্রদেশী !

সাড় ী ঋনৱৌ গে জটিন

গহনা ঋনৱৌ গে..................

সাড় ী ঋনৱৌ গে জটিন

গহনা ঋনৱৌ গে

ৱৌঋা-ৱ্চী নে সেনো

নর ঋংগা ঋনৱৌ গে !

জর্টিন- নৈ নেরৌঁ রে জর্টরাঁ

রিদেশীক সনেস

নৈ নেরৌঁ রে জর্টরাঁ

রিদেশীক সনেস

হমবা তঁ চাসী জর্টরাঁ

তোহেব সংগ খা সি নেহ !

জার্ট-   নৈ রোক গে জর্টিন

হমব তঁ ডেগ

কমেরৌঁ নৈ তঁ কেনা

ভবরঁ সরঁহক পের্ট !

রৌখা কনতৌ গে জর্টিন

রঁ্চী ননেতৌ গে

রৌখা কনতৌ গে জর্টিন

রঁ্চ্চী ননেতৌ গে

জবতৌ জে পের্ট জর্টিন

কোগ নৈ সোহেতৌ গে।

জর্টিন- ঘ্ব-ঘ্ব রে জর্টা

স্বন-স্বন রে জর্টা

জিভ্য ছোড় রে জর্টা

কোগ নৈ ননেতৌ রে জর্টা

হবে জর্টরাঁ২২২২২২২

রে মেহনতি কবি ন্বন রোর্টী খেরৌঁ

হ্মদা সংগে মিথি নেমে বহরৌঁ রে জর্টা............. !

চন–চন রে জটা

অপন দেশ রে জটা

অপন খেত রে জটা

মরুআ রোটী রে জটা

নুন রোটী রে জটা

হে রে জটৱাঁ২২২২২২২২২২

তূঁ ধান রোপীহেঁ হম জনখৈ

নহ কহ এরৌ রে জটা................ !

জটা– স্বন–স্বন গে জটিন

হমর সজনী তূঁ জটিন

ঘরক লক্ষ্মী তূঁ জটিন

হমর জি নগীক গাড় ী তূঁ জটিন

হমর জানক খান তূঁ জটিন

হে গে জটনী ঙা ঙা ঙা... ।

তূঁ জীতনঁহ হম হাবলৌং গে জটিন

ছোড়ি অপন দেশ

নৈ কেতৌ জাএবঁ গে জটিন

বহুতে মিথি লেমে

সদৈর অপন বাঁস গে জটি ন

হে গে জটনী ঙা ঙা ঙা... ।

গৈ দ্নূ গোবা মিনি

মেহনতি কবরেঁ তঁ জি নগী স্বস্থ হেতৈয গে জটিন ।

জটিন– হমর সাজন তূঁ জটা

তোহর সজনী হম জটা

হে রে জট্টরাঁ২২২... ।

দ্নূ গোবা হঁসৈত

খহিনা জি নগী কাট্টরঁ রে জট্টা.................... ।

দর্দক টীস

পহাড় জকাঁ দ্:খ

দেনক পহাড়

এহেন এরঁকী খাএন খখাড়

সগরে মচন হাহাকাব।

কেতএ গেন সম্ভ দের

কেতএ ন্বকাএন দ্ঃখ হবতা

ক্ষহবা কহ জন–জনক

ধি যান মগ্ন ভেন দাতা মহাদের।

মাএক স্বন ভেন খাঁচব

কেতৌং হবাএন ন্বন্বক রৌন

খসগব ছোড়ি বূঁঢ় রাঁপকেঁ

রিঙবি গেন রেঁট্টা খনমোন।

রাঁরাঁ–রাঁরাঁ করৈত

গেন কতেক প্রাণ

কিখএ নে রঁচেনৌং হে রাঁরাঁ

খপন ভঞ্জক খহাঁ জান।

বোকূ কোয ঐ সৈনারঁকেঁ

ঔব কেতেক জানক রঁনি

দেরেঁ যো গনসান,

কিযা রঁনৈনে চাহি ছী ভগরান

দেখিযো খহীক কবনীসঁ

সমসান রঁনন উঁত্তবাখন্ড প্রান্ত।

পহাড়ক ছাতী চিব কঽ

ওকবা ঘাগন খহী কেনি ঐ

নদীকঁ হাথ-পএব কাটি কঽ

ওকবা খপাহিজ সেহো রঁনেনীঐ

গাছ-রিঁ বি ছ কাটি কঽ

ছত হিন মাএ ধবতীকেঁ কেনিঐ

শ্বব্দ কেনিঐ খহাঁ

রিনাসক নিনা

সভ তান্ডর ঠাঠ় খহী কেনিঐ।

খারঁ প্রগ্নতিসঁ খেনরাবি

কবৈক সজা দেখিযো

নদীক হুংকাব স্বনিযো

রঁূন্ন-রঁূন্ন নঽ কেতৌ তবসৈত ধবতী

তঁ কেতৌ রএহ রঁূন্নমে ড্মৈত জান দেখিযো।

ঐ খসংত্তুনিতাক কাবণ খহাঁ ছী

কিখএ খহাঁ রঁনৈনে চাহিএ মহান ছী

খারোঁ খোনূ খপন কপাটি

কহি প্ববা দ্নিযাঁ নে রঁনি জাএ শ্মশান-ঘাটি।

শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী

<u>নেস্রিঁযন কॉন্টিন্যুঋম</u>

...

ওমী দ্নূ 'সিস্টব'কেঁ দেখলহ্ নষ্ট ফনকেলৈ

উফ্লেন্ন ঝঁহ রিহুঁসেলৈ

মষ্কল চনি খারৈত

দেহমে উঁপজল একটা খজরেঁ তবহক খারেশ

মোনকেঁ নহি দেখনে ছলহ্ এনা কহিযো খিসিযারৈত

কিছু কহরাঁ হেত্ত জহিনা ঝঁহ চ্নিযেলীহ

ঝসকেলীহ

তামসসँ হমব ভুক্ষর্টি তন্ত্ গেন তবাবি

ওকবা দেখনহ্ নখশিখ খাঁখিগ্বড় াবি

কহনিযন্হি খহাঁনোকনি ব্র্ম্বায তঁ ষ্টী খভিজাতি

ক্ষ্দা এঁযে, সংস্কাব কিযৈ ভ' গেন খপচানি

গহো ছিযৈক একতবহক ব্যভিচাব

খহাঁনোকনি সমাজকেঁ জ্নি কব্দ এনা খবাপ

কহ্ মহিনাকেঁ মহিনা সংগ সহরাস

সিনেহক ঙা কোনব্দপ কেনকৈ নররিকাস ?

...

পহিনেতঁ ও সকপকেনীহ

হঠদৈ নাজে কঠ্ঐনীহ

তখন মোন জঁ ভেনন্হি কনী স্থিব

হমবা ব্র্মেনীহ

খহাঁ স্বননে ছিযৈক এঁড্রীন বিচক রিচাব ?

হ্নক কহন "নেস্রিঁযন ক॑ান্টিন্যুখম "শৈঙ্কিক সাব ?

জকব খর্থ ভেনয –'সখি–রঁহিনপা ভারক পবিরিস্তাব'

এহিমে ব্র্ম্বাওন গেন খছি দৈহিক–সংসক্সসঁ রঁেশী খামোক তানবঁধ

দূঙা খামোক তাদামৌয মিনন সংবঁধ

দূঙা দেহ জখন স্বনৈত ছৈ পবস্পব খঁবতামোক দ্:খ–স্বখ

তখনে হোগত ছৈ কোমন খামৌযস্পর্শ, স্পঁদন, খামেশাঁতি

তপেশ্চাত দেহোজঁ ভ' জাগত ছৈ এক দোসবকেঁ খর্পিত

ওহী সংসক্সসঁ ভেষ্টৈত ছৈ মোনক হৃপ্তি

এক দেহ তহন নৈ বৃ্নৈত ছৈ দোসব দেহক নিংগভেদী ৰূপ

খাহে একবা খপন মাপদন্ডমে প্রেম বৃ্নিযোক রা প্রেমক রিৰূপ

এঁড্রীন বিচক "নেস্রিঁযন ক ঁন্স্টৈন্যূ্খম"ক গযহ রীজভার

স্ত্রীমোনমে দেখন গেন খস্সন স্বভার

...

দ্নিযাঁক সভ নাবী নহি খছি ভাগক রঁনী

জকবা খপন নব সংগ মিনৈত হোগক খঁতবমোনক ননী

রঁসী প্বৰুখ বৃ্নৈ ছথি স্ত্রীকেঁ কেনীক্রিযাক নিষ্ক্রিয-সাম্নীদাব

কোথি রঁঢ় ারৈক ধাবিযিত্রী, গর্ভ ধাবণাক স্বগঢ় ঔজাব

রঁসী প্বৰুখ বহৈত ছথি হবদম উগ্রসংসক্সক খগ্বতাযন

নহি দেখৈত খছি ওকব দৈহিকমিত্র সহমতি ছথি রা ডেবাযন

স্ত্রীগণাক কেনিতংত্রিকাক ও মানিতে নৈ ছথি স্বতংত্র খস্তিত্ব

কোনো নৈ প্রযাস বৃ্নৈক জে কী ছী রস্তুতঃ স্ত্রীত্ব

জানৈত ছিযৈ রা নহি হ্খয এহি খন্বভুতিসঁ খহাঁক সংবঁধ

স্ত্রীদেহক সংগীত হোগত ছৈ শাস্ত্রীয বচনাবঁধ

পহিনে ধ্রুপদ ধমাব খা খানাপ তখন খযান খাওব তান তবানা

ऋदा जँ ख्हाँ छी प◌ॉप संगीतक ववध्स ध्म-धड़ ाकक दिराना

तँ एकव रिद्र्पताकेँ देन जेतय सहजहि हवैवि

तोड़ि मवोवि

ओही सँ कहियो नै उठतै तखन कोनो बाग

भ' जेतैक घोव रिबाग

मनक एकामेकता साधने रिना देह पव भ' जायत हारी

कह् एहि रीतकेँ कोना र्‌्यारी

सत कही तँ ओ छियैक एकटा भियारह खपबाध

रनकोरेक सदियह दायभाग

पवस्पव स्वक्ष्मतम द्ःख-स्वखसँ एकाकाव भेनय रिना

एक-दोसवक मोनमे गहनतम सम्मान जगौने रिना

सीधे दैहिक स्पर्श पव भ' जेतैक उतारू

तँ खहीँ र्‌्यार्‌्-

नहि छियैक ओ स्त्रीमोन संग ध्रुवतम खेन

खागयो द्नियाँक रह्तो स्त्री एहने जीरन वहनै मेन

प्रवृखक एहि ध्रुवतम खेनक प्रतिक्रिया तीक्ष्ण

जनम नेनकै हेँ खाज्क नेस्रियनिजम

...

ख्हाँ स्वनने होए रा नहि "वैडिकन फेमिनिनिजम"क नाम

ओ छियैक पञ्चमी नारीवादी आन्दोलनक विद्रोही शाखाक उपनाम

देलन्हि नारीजीवनक मादते दास उपीड़न-विषयगत वितर्क

ओलोकनि जे दैत छथि एकटा तर्क--

प्रोनोग्राफी, वेश्यावृत्ति, बलात्कार, घरेलूहिंसा, दहेजादिक आधार छै नारीदेह

स्त्री हेतु तेँ आबि मराक जरूरी जे ओ भ' जाउथ विदेह

पुरूषगणक मोन तखने हेतै आबि ठेंठ आ स्त्रीकेँ भेटतैक मोन

जखन नारी तोड़ि देती परिणय, परिणयपूर्व-कौमार्य, पतिव्रताक अधिमोन

टेस्ट-ट्यूबसँ बच्चा जनती आ कुमारीमाताकेँ जँ बनेती अपन जीवनढ़ंग

स्त्रीगणक जीवनधारामे तखने भवतन्हि शृंगारवस-सवसङ्द

आदमीक महत्व ओहीदिन ओवतक जीवनमे भ' जेतय हे ओंठा-आँगूर

लेस्बियनिज्म जहिया स्त्रीगणक हितमे बनि जेतैक समाजिक कानून

सत गप कही जँ खराप नै मानी

स्त्रीगण अर्थगत, समाजिक, राजनीतिक आत्मनिर्भरताकेँ केलन्हि आग प्राप्त

हिनकालोकनिकेँ दैहिको आत्मनिर्भरता भेटि जेतन्हि

लेस्बियनिज्म जीवनढ़ंग संग जहिया ओलोकनि क' लेतीह आत्मसात

...

अपना सरहक ओहिठाँ बहै सखी-बहिनपा नगरैक बीत

ओढ़नी बदनि, एँठ पानस्वपारी ख्आ

रा कँगुविया आँगुर थ्कथ्का...

কহ্ নেনপনমে কহিযো জোড়নে ছনহ্ এহন পীবীত

ৰাঁন্হন জাগত ছনৈক সখী–ৰহিনপাক এহনে ৰন্হন মজগূত

জে রিযাহে ৰন্হন সনক হোগত ছনৈক স্বপরিত্র খজগূত

কতৈক কঠিন ছন এক–দোসবক গ্বপ্তবাজকেঁ তাজীরন সহেজনায

জীনগীক ডেগ ডেগ পব তনমনধনসঁ সখীক কাজ এনায

সখী–ৰহিনপায ওকরেসঁ জ্ড়য জকবাসঁ ৰঢ়য খামোয মনৰঁধ

কী পহিনে বীতবেরাজক সঙ্কত ৰনহন তখন হ্খয স্বপীবীত–সংৰঁধ ?

নেস্রিঁযনিজম সংৰঁধক পবিরিস্তাবক গযহ ছিযৈক মর্ম

খামোরিনয, সহ জীরন–মবন, সহ সংবক্ষক–সংবক্ষিতাক সৈদ্ধাঁতিক ধর্ম

বৈডিকন ফেমিনিনিস্ষ্টক নাবা ছৈক "সিস্ষ্টবহুড গজ পারবফূন"

মতনৰ 'ৰহিনপাযমে ছৈক ৰহ্ত ৰনবূঁত'

খাওব দেনিযেহেঁ একটৌ ৰাঁত দিস ধ্যান–

সখী–ৰহিনপাযমে নহি নেন জাগছ এক–দোসবক খসন নাম

কহৈ জাগত ছথি এক দোসবকেঁ নৌংগ, পান, স্বপাবী, জবদা

রা ফূনক নামপব জ্হী, গ্বনাৰ, ৰেনী, চংপা, গেংদা

কহি সকৈত ছী একব পাছ কী বহৈ মনোরিজ্ঞান ?

পবণীতোতঁ খপন সসূব, ভৈংসূব, রবক নহি নৈত ছথি নাম ?

...

সভ গপ স্বনি হম মোনে মোন ভ' গেনহ্ খরাক

প্রবাপেন্নমতিমে সহজহি নহি হ্বন কী হেতৈ একব রৌহ্মিক জরার

প্বৰুখ–স্ত্রীক রঁদনৈত সঁরঁধক খাগ্ব বাখন এহন ভাবী প্রশ্ন

রিশ্বক চন্দ্রধরন সংস্কৃতিক গানপব নেভবন হমবা খখবন দাগগ্নঞ্জ

<u>মাতৃত্ব</u>

শ্রীমান খা শ্রীমতি মৃদ্না রর্মা সন

কতেক পিতামহ–পিতামহীকেঁ নাগন হেতয খ্দর্ব্দী

রিচাবক ঢ়্নন্দনী

কী মাতৃত্বক নযকা সম্বৰুপ ওযহ থিকৈ ?

জে হ্নকব রেঁটৗ–প্বতৌহ খমেবীকা মে জিরৈঁ

একতঁ নরহ্যগক ডাক্টব খা পতিদেরকেঁ সমযক খভার

পবসৌতীযোকেঁ সেহো প্রসর–পীড় । সহৈক নগঁ বহনৈ তেহন স্বভার

সৱঁ হবরঁবাযনে,

মহাক জন্দী মে, ক্বত্তা নাহৈত দনহ্বৈত হঁহ্বসিযানে

রঁচাকেঁ জনময দৈতয খপন সহজ জনম

তখনে নৈ ভগরান নিখথিন হ্নকব স্বভাগ্যনেখ–কবম

জঁ খহাঁ খপনে বহরৈঁ ধবহ্বাযন

তখন তঁ কিছ নিখাযত খঁটরঁটৈ, কিছ স্বকবমো ছটৌযত

পঁডিত হোয রা পাখন্ডী, জোতখীসঁ দিন তকা বাখূ শৈন্যক সময

ভাগ্যতঁ তখন খপনা হিসারেঁ জোতখীযে জী নৈ নিখতাহ

এহিমে রঁবম্নোজীক কী ছন্হি দোখ, হ্নকা কী নেনায-দেনায

দ্ঞ-চাবি ঘঁটাক প্রসরো-পীড় । স্বখ জখন মাতাশ্রী নহিযে র্ঁম্নরঁয

মাতৃত্বক করেজ কোনাকেঁ হৈত সহজহি সিবজিত

ছাতিমে উঁতবত কতযসঁ রাসেন্যমযী দ্ধক ধাব

পাউঁডবদ্ধেক খূন নিচৌবি নৈ হৈত সঁতানক হাব-মৌঁস, মোন-মগজ নিবমিত

পিতামহ পিতামহী রঁড় সেহন্তাসঁ গেন ছনীহ রিদেশী

মোনমে সহেজনৈ মারৈত বাস উঁল্লাষ

প্পনবস্মবণাক' বটনে রাঁনগীত, হুকবা, নজৈব-গ্জৈবক যঁত্র

ছপ্পাছপ্পী খন্থাস কনন্হি পোতা সঁগ মখবৈ, গারঁয, স্বতেরাঁক তঁত

দাদাকেঁ তঁ বহি-বহি করেজমে উঁঠৈন্হি ছননোঁচনী

পোতাকেঁ কোব-কান্হ পাঁজ নেরঁ, ঘ্ঘ্খা কী ঘোঘবী ?

রঁদমসরা তঁ মন-হ্মত্র নাগি হঁসত হ্মঁহমে ন' খঁগ্ববী

দাদী তেঁ সমেটি নেননি নর-প্ববান এন্তকটা নূখাক মোটবী

হ্মদা হায রে ভগরান, এহন খনহেব

ছোঁড় াকেঁ 'ধ্রেচ'মে ছোড়ি দ্ন্ব রেঁকৈত পহুঁচন খগ্বরানীমে হ্মঁহ রিচকেনৈ খনেব

দাদাক করেজ ফাটনন্হিতঁ ভাদরক রিজনত্তা-মেঘ সন উঁঠনন্হি ঢ়ন্কাব

হ্মদা দাদী সাহোব সাহোব সাহোব ক' রাঁতকেঁ কযনন্হি কহ্না সম্হাব

ব্ঢ় াক তখনে হৰাঙা–খহুসঁ হবেনন্হি জে হ্মঁহসঁ ৰঁকাব

ফেব নহি খযনন্হি এক্কা মিসিযা হ্মসকী ৮্টৈনাহা দাঁতদ' ঠোবপব ৰঁহাব

ঘব পহুঁচি হিনকা সভকেঁ দেন গেনন্হি রিশ্রাম নেন কক্ষ

স্বভিতা তঁ সভ কিছুক, হ্মদা হে নোকরেদক খভাৱে সভ ত্তহু

হ্মন্হাবি সাঁঝধবি গপশপ কবিতে বইথ কি তা

দোসব ঘবসঁ খাওন ৰঁচা কানযক ৰেঁকন বাগ

দাদী হবখিযান মোনয ধবফবাযনে চননি পড়োব ধেনয খৰাঁজ

তা প্বতহ্ পাছসঁ ঠৈকনকৈন মম্মী ৰৌখাক স্বত' কে ভ' গেনয সময

তেঁ ছোড়ি দেখ্‌ন ওখন ওকবা, দেখ্‌ন খপন মোন সঁ জী ভবি কানয

কানৈত কানৈত থাকি জখন জেতন্হি স্বতি তখন নিহৈথ দেখি পোতাক হ্মঁহ

দাদী মোনে মোন ৰঁড়ৰঁড়নৈহ –হায গে নিশোখ চিঙ্কীবমৌগী ৰঁনবহ্মঁহ

হ্মদা ঠমকি গেনন্হি পাবি, হবখিযাযন মোন ভ' গেনন্হি ক্ষণেমে হেঁঠ

নরতূবসঁ হ্মঁহ কী নগাযৰঁ, ৰঁঢ়ি যাঁ ৰৌখাসঁ স্বতনেমে ক' নেৰঁ ভেঁট

চাবি শযনকক্ষক ঘবমে একটামে বহন্হি ৰঁটৌ–প্বতৌহ্ক দামপহ–ৰাঁস

কোনমে বাখন চানিক পনংগ, স্বশিল্প ঠোকন পত্তবসঁ ঘেবন চাৰুকাত

ঙঁপবসঁ বহয খ্জন হ্মদা নাগয জেনা হোয ৰঁচা পোসযক সভ্যহ পিঁজবা

ডেঢ় ৰঁবখক এহি ছৌঁড় াক তঁ গপ ছোড়ি যে দিও

একবা কী ক্বদি সকৈত ছনৈ পাঁচো সানক নমহব ৰেঁদবা !

নহাযন নীন নীনকংঠক পাঁখিসন চমকৈত রিছান তৈপব তকিযা মনমন

ছৌড় াক নোব খবকষ্টন খাঁখি, ভন পেটৈক্ষনিযা দনয নিরিকাব পড়ন

দাদীকেঁ গযাদি পড়ি গেননি খপন ভাতি সটন রেঁটৌক নেনপন

বাতি বাতিভবি জাগি কোনা কবৈত ভনীহ নোবপন

রঁদনৈত বহৈত ভনী গুঁহ-মূতসঁ সানন পৈজামা কেথবী

ভবি দিন তহন কোনা স্বখাবৈঁত ভনীহ গেন্হবা ভোথবী

একৈ চিচিযাএবঁ পব জাগি জাগত ভনৈ ভবি খংগনাক নোক

কিযো চ্চকাবৈত, কিযো প্বচকাবৈত, কিযো পনথী স্বতেনে ক' দেত ভনৈ ভোব

কোনা সাস্ব, দিযাদিন, ননদ, জযধী, ঘবক প্বরুখোক বহৈত ভনৈ সহযোগ

তখন নৈ রঁচাক কবেজমে জনময খপন দীদী, দাদী, কাকী, দাদা, চাচাক খবরৌধ

তা দিন রঁজরুখা নখেবা সভ পসাবনৈ ভনৈ রঁড়কা ঘটৈগ

পাঁউডবক দ্ধ রেঁচি পৈসা হসোথয কেব গঢ়নৈ সিটিযাবী-ঢ় ংগ

প্রচাব ক' দেনকৈ জে ধীযাপ্বতাকেঁ দ্ধ পিযেনৈ মাযক স্বনবতায ভ' জাগত ছৈ ক্ষীণ

হায বে রিজ্ঞাপনক ও দিন

ডকটৈবরৌ সভ মোফতক পৈসা খায মিন গেন নখেবরেঁক সংগ

কহ্ রঁচা সরঁহক শবীব খা মনক রিঙ্গতিযে রেঁচয কী পঢ়নক বহৈ খরঁড

পাঁউডব-দ্ধক নিখয নাগন মাবিতে বাস প্রশংসাক প্বন

সভটা রঁ্যম্ জে ফ্সিযে, উঁনে-জূনূন

কনজ্গক ক্ষমাতা রঁচাকেঁ দ্ধ পিযাবৈঁসঁ নাগনীহ কতবায

সরঁকেঁ বহন্হি খপন দেহেক চমতকাবি, মাতৃত্বক ভার গেনাহ রঁকদৈ স্বখায

ৰঁচা সভমে ৰঁঢ়য নাগনৌ ডাযবিযা, নিমোনিযা, প্রতিৰোধক্ষমতা–ক্ষীণক ৰোগ

দেস–ৰিদেসক শিশ্ব মৃত্দবক দেখনক খাঁকড় । তঁ সবকাৰোকেঁ ভ’ গেনয ক্ষোভ

ৰিশ্বক চিকিসেক, ৰিশৈষজ্ঞক হ্খয নাগন তখন সভা সেমিনাব

খন্তবষ্ট্রীয শিশ্ব খাদ্য সংঘিতা হ্নমে ভ’ গেনয তৈযাব

খাৰ তঁ গাম–গাম খাঁগনৰাড়ি যো কেন্দ্র পব টৌগন দেখৰৈ মাযক দ্ধক নাভ

ৰৌতনদ্ধক হানি

হ্মদা এখনো কতেক মৌগী খপন ধীযাপ্বতাকেঁ নহিযে পিযাৰৈক নেনয ছথি ঠানি

এহ্ন চমতকাবি মৌগী ছথি মায কি পিশৈঁচ

খপনে জনমন খঁশিকেঁ কাঁচে চিৰাৰয ৰানী ৰ্বুঢ়ি যাদাদীক খিস্সাক ডাযন

<u>নেতাজী</u>

ৰাঁপ বে ৰাঁপ ! ...
কৰৈত ছৈ কোনা হ্নড়হ্নড়
উড়ৈত হ্নতীগা জকাঁ
হ্নোড়ি দেতয কখন ককব খাঁখি
খোখবি নেতয কখন ককব হ্মঁহ
কাটি নেতয কখন ককব সসবী
মাবি দেতয তবছেৰ্বা নটকন তবহ্নন্না
গাছ চঢ়ন পসীৰা জকাঁ
বহো ৰা ভাঁড়মে জাওক হ্ননতূব ৰঁশিতক্ষ
খপন নৰনী ভৰৈক চাহী ৰঁক্ষ
ৰাজয কে ছেৰঁতা কটৌহ
ৰঁপ্বতগব নাঠীক জোব তেঁ মোন ছন্হি টৈবৰঁতাহ

পঁচাযত খেনকৈ, রিনৌক খেনকৈ, রৈঁকো খেনকৈ
থানো সংগ গিটপিটক তঁ ছৈক সৈহ হান
জতয ধৌগধেক জ্খাগন ব্যরস্থা
ফঁটেংগরে নৈ রঁজেতৈ ফচ-ফচ গান !
ওহ, ননকাবামে ওজ কী ? ...
জেনা স্বয়ং হোগথ নান-রাঁন-পান, স্বভাষচন্দ্র রৌস
কতয কী রাঁজথি তকব ছৈক কোন হোস
ধনিকাযমে শোভয নেহক সন শ্বভ্রস্ত্র
ঠোঢ়য পব সাজন ফ্সি-ফাস সংরিধান, রিধেযক, খধ্যাদেশী,
যোজনা, পবিযোজনা, পঁচাযতীবাজ, নোকতংত্র খাদিক খস্ত্র
গিবগিট তঁ ধবতৈ শাখেক নৈ বংগ
কখনো স্বনটা, কখনো ডঁনটৈ রঁহি গগ
জেহনে সময-পবিস্থিতী তেহনে দর্শন
খন নোহিযা, মার্ক্স, নেনীনরাদী
খনেমে স্বধর্ম, সংস্কৃতি, বাষ্ট্ররাদী,
দবৈপ গেনয মোন তঁ নিখ কতৈক নের গাঁধিযেক মংডন
ক্ষমাবরাঁব রেঁটাকেঁ পবিরাব দ' গবীরীরেখামে নৌরেক স্কাবিংগ
খপন খেত খা রাঁড় ী পটরৈঁ সাতটা রিনৌকিযা পংপিংগসেট-রৌবিংগ
গাঁদিবা-খারাস, বৃধাপেংসন, ফসন-ক্ষতিপ্বর্তিক রঁটরাবামে
পিছরাবক ঘাম টঘবি জাগন্হি এঁড় ী
জেনা চিন্হৌবে-গিফ্কক স্বভাগে খসন হো মবী

নেতাজী ছথি ওখন ভাজপাক মহামংত্রী
দসে দিন পহিনে বহথি জন্ব নোকজনশক্তিক খধিসংতবী
কিযো কহৈত ছনাহ এম্রব ভেনন্হি ভিতবিযা জদ-যূসঁ সাঁঠগাঁঠ
ওহিদিন নোনিযারৈত কাঁগ্রেসিযা-পেনিযাঁকেঁ করৈত ছনাহ রাঁস
বাজদ কেব মিত্রভাগা সংগ ছৈন্হি সেহো ডঁঠক-রৈঠকী
বাজনীতিক জোকবনোকনিক সংগহি ফাটয পানপবাগ-চ্টকী
পার্টীধর্ম, সিদ্ধাংত, ককরো সবকাবসঁ কথীক সবোকাব

ওতহি জযকাবা জতয রিনহৈয এক্কাঠোপ পংচমকাব
ঋঁহ পবিছ রাঁজতাহ তঁ ব্ঁমেতা, খহা ! কতেক জ্ঞানীনোক
ঠৈকি দিও মধ্যকান, তঁ নাগি জাগন্হি ক্ষণহিমে ঠৈক
কী কবরৈঁ, খাগকান্হি বহনৈ কতেক গোঠৈক রাঁতেক ঠব–ঠীক
ঋদা রিসরাঁস দিযারঁএ বহি–বহি ছরত মাথক টৗক
ভেটৈত এহনে ঠোপধাবী হিনূ জে হ্সি রাঁজত গটৈগটৈ
মিযাঁ নমাজী হজাবরেঁব দাঢ়ী ছরিঁ খাগত সপ্পত
নেতাজীতঁ কহৈত ছথি খপনাকেঁ বাজনীতিক চাণক
ঋদা ভবিগামক নোক কহন্হি হিনকা নাগত খাগত রাঁনব

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব', গ্রাম পোস্ট – হবিপ্বব ডীহটৈল, মধ্বৱনী

<u>গজল</u>

হম জঁ পীনহুঁ শিবারী কহনক জমানা

টৈস নৈ দ্খ করেজক বুঝনক জমানা

ভটৈকনহুঁ বঁভ্র ভেটৈএ নেহ মোনক

দেখ ঝঁহ নৈ করেজক স্বননক জমানা

নিখন কোনা কহবঁ কী কী খছি কপাবক

ছন তঁ বঁহ্তো ঝদা সভ ছিননক জমানা

দোখ নৈ হমব নৈ ককবো খাব কহিযৌ

দেখ হাবৈত হমবা হঁসনক জমানা

দর্দ জে ভেটৈনৈ নৈ 'মন্ব' কনী বূঁঝবঁ

খান খনকব কখন দ্খ জননক জমানা

(বঁহবে খসম, মাত্রা ক্রম : ২১২২–১২২২–২১২২)

<u>কে পতিযাএত</u>

কে পতিযাএত

ঙা কএকবা কহ্

সভক খাঁখিমে

পসি কএ কোনা বহ্

সদিখন খাঁপ্পব
হমরেপব ডঁঠন
কতেক পবীক্ষা
খাল্লোঁ সহ্

জতএ ততএ হমহীঁ
নূষ্টৈন গেনহুঁ
ঘব বাঁহব সভতবি
হমহীঁ ঠকেনহুঁ

হম নাবী নহি
নবকেঁ ভোগ্যা
সবঁদিন হমহীঁ
জিতন গেনহুঁ

ঝূঠ্ঠে ঘব-ঘব
পূজন জাগ ছী
ঋড় ী মচৌবি হম
ভোগন জাগ ছী

খাবূঁ বারণ
বঁনি ভাগ হমব
বামসঁ পাছু
ছ্টৈন জাগ ছী।

**মনোজ কুমাব মন্ডন**

দেশী কৌখা

মন পবি বহুন খছি ও দিন
জহিযা মাএক হম ছোট নেনা বনী
মাএক খাঁচব তব খেনৈত-ধুপৈত বনী
মাএক রৌন হমব ধি যান এক বই ছেনএ
জখনে রঁজৈ খঁগনামে কৌখা
বুঁঢ়ি যা দাদী রাঁজি উঠৈ ছেনী
পাহুন এতা এনা নগি বহুন খছি
স্বনিতে মন গদ-গদ ভঽ জাগ ছেনএ
খাৰঁ তডু খা-তবকাবী কে প্বছৈএ
দনী-চীনী সেহো ভেটৈত
দিন ভবিমে কএক রেঁব প্বছিএ
মাএ খাগ কখনি পাহুন ওতা
খাৰঁ ওগ দিনক যাদেটৌ বহি গেন
দেশী কৌখা মবি-মবি গেন
কাবকৌখা গিবীহৰাঁস্ব ভঽ গেন
খাগক কৌখা রাঁজৰঁ গুঁ ভঽ গেন
খমংগনক সনেস দঽ গেন
কৌখা রঁজি তে কনিযাঁ কই ছথি
ঢেপ নঽ একবা ভগাউঁ
হম প্বছনিযনি কি কই ছী
রিন্ব ভগৌনে দেশী কৌখা ভাগি গেন
কী কাবো কৌখাকেঁ রিদাহে কঽ দেৰঁ
কৌখা দেখৰঁ সপনা কঽ দেৰঁ।



ক্নন্দন ক্নমাব কর্ণ

গজন

নজবিমে নজবি তঽ মিনাক দেখূ
দীপ নেহকে তঽ জবাক দেখূ

দিন খখন কনী খছি প্রিয খহাঁকেঁ
ও কনী খহাঁ তঽ খিনাক দেখূ

চেহবা খহাঁক চমৈক জেতৈ
খাঁখিমেঁ খহাঁ তঽ রঁসাক দেখূ

দোহবাক ভেঁটৈত নহি জরানী
মোনমেঁ উঁমংগ জগাক দেখূ

রঁবসি পড়ত সারন জীনগীমেঁ
হমব নেন রূপ সজাক দেখূ

২১২-১২১১২-১২২

গজন

২১২ ১১২১২ ১২২২

দর্দ হিযক খহাঁসঁ কহরঁ হম কোনা
চোটৈ নেহসঁ ভবন সহরঁ হম কোনা

ছোড়ি খসগব জখন দূব বহবৈঁ প্রিয
ভারমেঁ রিন মিনন রঁহরঁ হম কোনা

ঠোবপব চমকৈত নব হঁসিক মোতী
দূব বহিক খহাঁসঁ গহরঁ হম কোনা

সংগ জে নহি দেরঁএ খহাঁ হমবা
খাগ্ন জীরনমেঁ রঁবহরঁ হম কোনা

কহি বহল খছি গজলমেঁ হিযসঁ 'ক্ন্দন'
রিন খহাঁ প্রিয খারঁ বহরঁ হম কোনা

<u>গজল</u>
জীনগী এক ররদান ছী
ঔশ্বিবক দেনহা দান ছী

সোচ বাখূ নম্ব মোনমেঁ
জীনগী স্বনব সম্মান ছী

হঠিক নৈ, ডঠিক জিযরেঁ জখন
জীনগী তখন গূমান ছী

খেন রূঁমরঁ জখন একবা
জীনগী তখন খাসান ছী

কর্ম পথপব চনূ নিত সময
কর্ম মানরক পহিচান ছী

রাঁঠ রাঁঠপব রূঁমী চনূ
জীনগী একঠা জ্ঞান ছী

কথন 'ক্ন্দন' কঠছে খপন
জীনগী দূ দিনক চান ছী

২১২২১২-২১২- রঁহরে-ক্মতদাবিক

<u>খঁগনামে ক্চবন কৌখা</u>
(ঔ হম খাঠ রঁবিস পহিনে নিখনে ছনৌঁ । রিশেষ কs কs জে কেযো খপন দেশী ছোডি রিদেশী গেন ছথি হ্নকা সভহঁক নেন পবসি বহল ছী...)

খঁগনামে ক্চবন কৌখা
জাগি উঠল হমব রৌরা
হারাসঁ খাযল কোনো সনেশী যৌ
পিযাকেঁ যাদমেঁ ভেনৌঁ হম রিভোব

বহিবহি নৈনসঁ ৈপকৈ নোব–

রিতগেন হোনী দীরানী
মোন বহৈত খছি সদিখন খানী
এক পন সৌ সান নগৈছৈ
সূখি বহন খছি ঠোবক নানী
কিযা ছোডি চনিগেনৌঁ রিদেশ যৌ
কহিযা খাযত খ্শীক ভোব
বহিবহি নৈনসঁ ৈপকৈ নোব–

সাঁঝ ভোব ৰাঁৈ তকৈছী
ভিতৰেভিতব হম মৰৈছী–
দর্দ নৈ বুঁঝৰৈঁ খহাঁ হমব
মহিনামেঁ একৰেব ফোন কৰৈছী
খাযৰ কহিযা খহাঁ ঘূবি ঘব যৌ
থবথব কৰৈছৈ হমব ঠোব–
বহিবহি নৈনসঁ ৈপকৈ– নোব

**বাজদের ম`ডন**

ডাযবীক পন্না

ডাযবীক পন্না–১

ৰনেনৌঁ একৈৌ মহন

জগমে ছচ্ছে পৈসা গহন।

খন–খন পৈসাক খনক

শান্তি উঁড়ি গেন স্বনি তে ঝনক

পরেম কি খএ দ্খ সহত
ও কি এক খসগরে বহত
দ্নূ ভাগি   গেন
হমব স্বতন খাঁখি   জাগি   গেন
মাত্র পৈসা খন–খনা বহন খছি
হমবা পাছু গনগনা বহন খছি ।
বাতি –দি ন কেনে পরেশান
খকচ্ছ ভ২ গেন হমব কান
স্বতনোমে স্বনৈত ছী রএহ তান
জগনোমে ি নকনএ জান
তঁএ হম ভাগি   বহন ছী
কি নত্ত, কহাঁ জাগি   বহন ছী ?

ডাযবীক পন্না–২

একব কী হোএত জাঁচ

ঙা তঁ পূবা–পূবী ছৈ সাঁচ

তঁএ নে ভেন রেঁপবরাহ

নৈ চাহী কোনো গরাহ।

যৌ স্বনি নি খ বাজ

ঐসঁ নৈ চনত কাজ

কেহনো খছি রাঁত

খহাঁক চাহী সংগ–সাথ

নগা দেত কোনো নাথ

কি ন্তু, নৈ রঁনত রাঁত

কেতরোঁ হোএত সাঁচ

নগি জাএত নাচ

জনরাঁক নেন

কবরেঁ কবত জাঁচ

কেতরোঁ চি চি যাএরঁ

নি কনৈত বহত খাহ

সাঁচোক নেন

দি খ পড়়ত গরাহ।

ডাযবীক পন্না–২

হমব গতি হাস খছি   হমরে পাস

জগমে দেখি   সকৈ ছী

হম খপন ধবতী

খা খপন খকাস

খপন সি বজন খা খপন নাশি।

পূর্বজক কএন কাজ

ছীনন খা ছি নাএন তাজ

বাখরঁ গি ন–গি ন

রঁবখ, মাস খা দি ন

নীক খধনাহ জে কেনে ছী কাম

সে নৈ খছি   দোসবঠাম

সভটৌ হমব ভূত

রঁনি –রঁনি   দূত

খছি   হমরে পাস

হমব গতি হাস।

ডাযবীক পন্না–৪

কেতেক গোটৈ কেনক স্বধাবৈক প্রযাস
খন্তমে টুটি গেন সৱঁহক খাস
কেতে উঁপাএ নগৱৈত বহুন পন–পন
সভ ভঽ গেন খন্তমে খসফন
হাবি কঽ হমবা ছোড়ি   দেনক
ঐ কাজসঁ ঝঁহ মোড়ি   নেনক
হ্খএ নগন চাৰুভবসঁ খাঘাত
ঠোকবসঁ ভঽ গেনৌং কাত
রিঁ নষ্টি গেন সভ বাজ–কাজ
হঁসৈত খছি খাৱঁ সকন সমাজ।
খাৱৌ জঁ নৈ কবৱঁ স্বধাব
ডূমি জাএত ঘব–পনি ৱাঁব
সোচৈনে ভেনৌং নাচাব
সমএ কষ্টএ খাৱঁ কৰু রি চাব
সোচৈ ছী জঁ ঐ দি স
নাজসঁ ন্মুকি জাগত খছি শীশ
নৈ ছৈ দোসব কোনো খাধাব
স্মরযং কঽ সকৈ ছী খপন স্বধাব।

ডাযবীক পন্না–৩

জেতএ কেতৌ গেলৌং কোনো নি মি ত্ত
লোগত বহন হমরে জীত
কেলৌং চঢ়ো াগ দেব–সরেব
জীততে বহলৌং রেঁব–রেঁব
হমবা সোনা সভ গেন হাবি
সংরন্ধী সভকেঁ দেলৌং তাবি
সরঁহক গাড়ন খুঁটাকেঁ দেনি ঐ উখাড়ি
হমব ধক্কা কে নেত সম্হাবি
নামক ডংকা রঁজএ নগন
হমরে রাঁতপব সভ চনএ নগন
ঠমকি গেলৌং খপনে নগ খারিঁ
কোনো থাহ নৈ বহন ছী পারিঁ
হমবা সামনে সভ গনে হাবি
হম গেলৌং খপনেসঁ হাবি ।

ডাযবীক পন্না–৬

ক্ষবসীক পৌখা পীঠমে গড়ন
হম ছী রেঁকূফ জকাঁ পড়ন
কহি যা ঞা পীঠপব সঁ হষ্টত
কহি যা ঞা ভাব ঘষ্টত
ঋপন দ্খ কেকবা কহরঁ
ঋার কেতে কষ্টে সহরঁ
জানরব সন ক্ষবসীক খ্ব
কেনে জাগত ঋছি পীঠমে ভূব
হষ্টা দি ঋ নি সাঁস নেরঁ
ঋারো নৈ খড়া হ্খএ দেরঁ
উঁঠি ঋার হম ঠাঠ় হএরঁ
সমৈকেঁ এনা নৈ গমাএরঁ
ঠাঠ় মোগতে ক্ষবসী ঢ্ষ্টত
ভ২ সকৈএ মাথো ফূষ্টত
ভীতবসঁ উঁঠি বহন রোষ
হমবা নৈ দেরঁ পাছূ দোষ
ঋার নৈ হম স্বতনে বহরঁ
নৈ এনা ন্যকন বহরঁ।

ডাযবীক পন্না–৭

কেতেক খোজনৌঁ শ্রেষ্ঠ মীত

জে কবত হবপন হি ত

প্ববান ছ্টৈত বহন

নর–নর ভেটৈত বহন নি ত।

সভ খপনে স্বার্থে পরেশান

গরৈঁত বহএ খপনে গান

খপনেমে জঁ এতেক ড্মত

কেতএসঁ বখতে প্রীতক মান।

কি ন্তু, খাগ ভেটৈন হমব শ্রেষ্ঠ মীত

জে হমবে ভীতব গরৈঁ ছন গীত।

ডাযবীক পন্না-৮

বৈ ছন জে সংগ-সাথ
কৰৈ ছেনৌং ওকবাসঁ ৰাঁত।
"চোটৗহ ছৈ ঙা বাহ
ঙা গাছী ছৈ ৰঁড় ভুতাহ।"
পূবা ডবা গেন ছন নোক
ৰাঁটৈ চঠ়ি তে ধহ নগ ছেনৈ শোগ
হম ছেনৌং পূবা নি ডব
নোককঁে ভহ গেন ছেনৈ ডব
খন্হাব হোগতে কাঁপৈ থব-থব
সৰেবে ভাগি জাগত ছন ঘব।
ভহ গেন ছৈ খাগ খৰেব
খন্হবি যা নেনে ছৈ বস্তা ঘেব
ভবন মেনমে রি কাব
ৰনি নর-নর খকাব
খাগূ শৰ্দ গন-গন
বাতি ভেন সন-সন
নোককঁে ডবৰৈত ছেনৌং
খাগ হমহুঁ ডবা গেনৌং
ৰীচ ৰাঁটৈমে ভুতহী গাছী
খাগ হমহুঁ ঘেবা গেনৌং।

ডাযবীক পন্না–৯

হি ন–মি ন ফেব ফ্নরাড় ী

নগা দি যৌ যৌ

বংগ–বংগ রিঁ বংগক প্স্প সজা দি যৌ যৌ

এক–এক গাছক খপন গতি হাস ছৈ

এক–এক ফূনক খপন স্বরাস ছৈ

স্বগংধসঁ চারূভব গমকা দি যৌ যৌ

হি ন–মি ন...... ।

সভমে এক জান ছৈ

এক তান ছৈ

সভমে এক মান ছৈ

সভমে এক গান ছৈ

সূখনকেঁ জনসঁ পটৌ দি যৌ যৌ

হি ন–মি ন...... ।

সভমে এক উঁল্লাস ছৈ

সভমে বস ছৈ খা বসাভাস ছৈ

মৌনাগনকেঁ ফেবসঁ হবি খা দি যৌ যৌ

পরন সংগে প্স্পকেঁ নচা দি যৌ যৌ

হি ন–মি ন...... ।

ডোননী ডাগন- (কার্য কথা)

ডোননী ডাগন- ১
চাবি -পাঁচটা ঘসরাঁহি নী
ছাটা ভবনে ঘাস ছি ন-ছি ন
ফ্স-ফ্সা ক২ গপ কবৈত
নজবি মি নি তে হঁসৈ খি ন-খি ন।
এক গোঠে ঘাস বাখি
রঁজন গাম দি স তাকি -
"গৈ, জল্দী চন ঐঠামসঁ
রাঁত নে হমব মানি
খারি বহন ছৌ গাম দি সসঁ
ডোনৈত ডোননী ডাগন
নচৈত দ্পহবি যা বৌদ
রাঁধমে নৈ ছৈ একোটা নোক
এহনে স্বনহটমে হোগ ছৈ
জংতব-মংতব জাপ-জোগ
এমহবে খারৈঁ ছৌ
চট দ২ উঁঠা নে ঘাস
নি কন ঐঠামসঁ পট দ২
নৈ তঁ চনি এতৌ পাস।"
সবঁহক হ্মঁহপব ডব নগন নাচএ
ডাগন-জোগি নক কথা মন জেনা রাঁচএ।

একটা ঘসরাঁহি ন উঁঠন দেহ তানি
হাথমে হঁস্বখা নেনে, রঁজএ নগন হ্মা ন-হ্মা ন-
"কেতে দেরে সেরে ভেন ছেনৈ এগো সংতান
তেকরো ছুটি গেনৈ পবসূখন পবান
নহাসকেঁ গাড়্নে ছৈ ধাবক কোবপব
হমবে রঁড়্কা কি ত্তাক খনতি ম ছোবপব
খাগ উঁখাবতৌ ওহী নহাসকেঁ
তবঁ ভেটতৌ একবা চৈন
দ্পহবি যামে খারি বহন ছৌ
তঁগ ম্নৈত ঙ ডোননী ডাগন
সভ গোঠে ন্বকা বহবঁ ধাবক কাতমে
ডা নৈ হঁস্বখা বখনে বহবঁ হাথমে
খাগ ভগখৌকীকেঁ
দেখবৈঁ সভটা হ্মকবম

দস নোকমে কহরৈঁ
তরঁ হেতৈ একবা নাজ–শবম
নৈ ছোড়রৈঁ এনা
করেরৈঁ পঁচসঁ জবি মানা। ”
সরঁহক ভ২ গেনৈ এক রি চাব
ত্তবত্ত সভ ভ২ গেনৈ তৈযাব।

ডোননী ডাগন- ২
ঘসরাঁহি নী সভ কঽ দেনকৈ খনঘোন
স্বনৈ সভ খচবজ ভবন রৌন।
"জেকবা নৈ ছৈ রিঁ সরাস
ঙঁ কঽ নি খ জাঁচ
খপনেসঁ দেখি নি খ
ঞা গপ ছৈ সাঁচ
ডোননী ডাগন কবৈ ছৈ নঁগটৈ নাচ
চঠ়ি কঽ মাঁকৈ জীতে গাছ
নহাসক সাথ ধাবক কাত।"
ডব নাচৈ সরঁহক মাথপব
ফ্ড়ি ডোনারেঁ এক-দোসবাক রাঁতপব
গামক ফবেরী ওব উঁচক্কা
কবএ নগন সভ ঘোন-ফচক্কা
ওবতি যা সরঁহক খনগে তান
খাঁখি নচারৈত রঁনন রাচান।
"খনকব জা রঁচ্চাকেঁ
খাগত নৈ মোগ ছৈ ডব
খপনা-খপনা ধি যা-প্বতাকেঁ
সরৈবে ঘব কব।"
গামক পঁচ খারঁ কী কবতৈ
রঁঠ়ি গেলৈ রাঁত তঁ রঁজৈ পড়়তৈ।
"মৌ, দেখরাঁ-স্বনরাঁমে ছেলৈ রঁড় নীক
তবে-তব কী ছৈ তেকব কোন ঠীক
এনা ছোড়ি দেনাসঁ
সমাজ ভঽ জেতৈ উঁদংড
একবা ভেঁটরাঁক চামী
ওহনে কঠোব ডঁড
জগসঁ ঢূঁটি জাগ একব ঘমংড
থব-থবা জাএ সভ দেখি কঽ ডঁড।"
সৌঁসে গাম ভঽ গেলৈ রিঁ ঠ়নী রাঁন
খরঁবি পসবি গেলৈ কানে-কান
পঁচৈতী রৈসতৈ ডি হরাঁবক থান
সাঁমেমে দেখি নি হক পঁচক তান।

ডোননী ডাগন- ३
দৃ পবানী মি নি কেতে কবতৈ কাম
জখনি কবমে ভেলৈ রাঁম

সাস্ব–সস্ববকেঁ পহি নে নেনকৈ ষ্টীনি
তরঁ ভেনৈ ভীন
দি যাদ রঁনি গেনৈ দ্সমন
ঝগড়় । নেন করৈ হ্নন–হ্নন
ষ্টীনি –ঝপষ্ট শ্বব্ধ কেনক
কী খ্বপন কী খ্বান
সমৌক হ্বেবী নগি তে
সভ ভ২ গেনৈ রেঁগমান
ঙুঁপবসঁ পতি ভ২ গেনৈ রেঁমাব
কে কবতৈ ঘব–রাঁহবক কাবরাঁব
কবৈত–কবৈত ডোননী পবেশোন
খ্বদহা রঁচন ষ্টে মাথা
খ্বদহা তনমে জান
খ্বসগবোমে গপ কবৈ
সোব পাড়়নে রঁনে খ্বকান
নোক কহৈ– গ্বণঘি চ্চূ ডাগনক
গএহ সভ ষ্টী পহি চান।

ডোননী ডাগন– ৪

নৈ ছেনৈ এক্কাবত্তী রিঁ সরাস
পাঁচ রঁবি সপব পূবা ভেনৈ খাস
জনমনৈ একটৌ পূত
নগৈ ছেনৈ জেনা হ্মকত
কি নত্ত রাঁত ভেনৈ খজগ্বত
স্বতনেমে ছুটি গেনৈ ওকব পবান
ডোননী ফেব ভঃ গেনৈ নি সংতান
নোক কহৈ–
"হমব গপ নে মানি
রেঁটৌ দঃ কঃ সি খনকৈ ডাগন।"
রঁপবাহড়ি কাটৈত ডোননীকেঁ
রঁন্ন কেনক ঘবমে
পাঁচ গোটে নহাস উঁঠৌনক
কান্হপব ধড়ফড়মে।
চি চি খাগত রঁজন ডোননী ঘবসঁ
কনেজা ফাটৈন জাগ ছেনৈ তবসঁ–
"নৌ রাঁপ নেনে জাগ ছহক হমব ঘন
এক্কারেঁব হ্মঁহ দেখবঁ ভবি মন
কাজক পাছু বহনৌঁ রেঁহান
তরঁ নে ভেন হমব এহেন হান
কহি যো ভবি নৈন দেখি যৌ নে ভেন।
খারঁ তঁ স্বগনা উঁড়ি যো গেন।"
কি যো নে বুঁঝনকৈ দি নক দবদ
গাড়ৈনে চনি পড়ন সভটৌ মবদ
ফাড়ি কঃ দেখন জা সকৈছ খীবা
হ্মদা কে জানতে পবসৌতীক পীড়া
কি যো নৈ কেনক ওকব কহন
ঠুঁটৈন খি ডকীসঁ ও দেখৈত বহন
সভ মি নি নঃ গেনৈ
নহাসকেঁ ধাবক কাতমে
ওকব পতি মনধত্তা
বহৈ সংগ সাথমে।

ডোননী ডাগন– ৫

উঁ সাঁঝ কেতেক কাবী বুঁঝাগ ছেনৈ
সরঁহক মন ভাবী বুঁঝাগ ছেনৈ
রাঁধ–রোঁনসঁ নোক

সরেঁবে গেন ছেলৈ ভাগি
পনচৈতীমে রৈঁস গেন ছন
দোগ–দোগসঁ খারি ।
তখনি ঘটি গেলৈ ফেব এগো ঘটনা
মবি গেলৈ ফনকাক রেঁটৌ
নাম বহি মটনা
ছৌড় া ছেলৈ পহি নৌসঁ কসবি
দরাঁগওক নৈ পড় ি ছেলৈ খসবি
নৈ ছেলৈ রেঁমাবী গপ ছেলৈ খান
ডাগদব র্ত্তু কতএসঁ রাঁচি তৈ পবান
খারি তে ফনকা ফনকএ নগন–
“নৌ রাঁপ হমনী ছী খভাগন
মনধতো ছৈ ওকবে সাথ
কহলৌং ঙা রাঁত
তামসে রঁজন ভ২ ক২ কাত–
‘রাঁত রাঁজী সোচি
নৈ তঁ ফ্ঁহ নেরৌ নোচি ।’
ডোননী খারেঁ ছেলৈ হবদম খঁগনা–ঘব
হমবা রেঁটৌকেঁ খা গেলৈ রঁনি চবফব
কহি দি যৌ হমবা রেঁটৌক ঘ্মা দেতৈ পবান
নৈ তঁ নাঠীসঁ পীঠ ক২ খোঁচি নেরেঁ জান
হমবো নাম ছী ফনকা নৈ ছী কি যো খান
জে কহরঁ সে ক২ দেরেঁ স্থানমে দান
নৈ তঁ সংগ দি খ ওকবা মাবি দেরেঁ
জীতৈ খাগি মে জাবি দেরেঁ।”
দোসব–তেসবকেঁ নীক নগন
চাবি ম ফক্ষ্ট দ২ রঁজন–
“এনা খনচি ত কেনা হোগ ছৈ কবন
সরঁহক খঁগনামে ছৈ রেঁদবা ভবন
কেকব নেতৈ জান
তেকব কোন ঠেকান।”
স্বনি –স্বনি সরঁহক রাঁতপব
তামস চঠ়ি গেলৈ পঁচক মাথপব
“কহাঁ ছৌ মনধতা ঐঠাম রঁজা
খাগ দেরেঁ ওকবা কঠোব সজা
কি খএ ফড় ি এতৈ জৌং নৈ বহতৈ ফোঁসবী
নৈ বহতৈ রাঁস নৈ রঁজতৈ রৌসবী।”
খন্হবি যা ভবন চাহ্নকাত

স্বনি তে পঁচক রাঁত
থব-থবা গেলৈ গাত
পাছূ ঠাঠ় ছেলৈ মনধতা
ওহীঠামসঁ ভ২ গেলৈ নি পত্তা।

ডোননী ডাগন- ৬

দৌগতে খঁগনা খাএন মনধতা
থব-থব কাঁপৈত পোব-পোব
নগমে সোব পাড়নক ডোননীকেঁ
মন ছেনৈ ভেন খঘোব।
“পহি নে তঁ সভ কহৈ ছেনৌ
তোহব রঁড়-রঁঠ়ি যা ছৌ রাঁনি
কী কেনহী ৎৈনক নোক সংগ
জে সভ কহৈ ছৌ ঙা ছৈ ডাগন
সাঁচে উঁখাড়নে বহী রেঁৎৌক নহাস
নঁগৎে নচৈত বহী ওকবা পাস
ঠীকে ডাগন সি খৌনকৌ তঁ দেনহী রেঁৎৌক জান
মৎৈনাক তোহীঁ খৌঁচ নেনহী পবান ?
ন্বকাএন ভীহী ঘবমে ঝ্গন কঽ কান
পঁচ সভ কঽ বহন ছৌ ঘমাসান
মৎৈনাক রাঁপ নঽ নেতৌ পবান
খাগ জি তে ঝড়কা দেতৌ
গবম তেনমে কড়কা দেতৌ।”
গপ স্বনি ডোননী ভেন খধীব
রঁজএ নগন, মন কেনক থি ব।
“হে, হমব রাঁত স্বনূ ধি যানসঁ
খাগ তঁ জেরেঁ কবরেঁ জানসঁ
রাঁত নি খ মানি
হম নৈ ছী ডাগন
ঘসরঁহি নী সভ উঁড় ৗনক খহফরাহ
রৌখাকেঁ দেখরাঁক মনমে বহৈ চাহ
রঁন্ন ঘবমে কহৈত বহি গেনৌং কাহ
কি যো নে কেনক পবরাহ
ছেনৈ ঙা রঁড়কা সেহন্তা সাগত
পূবা নৈ কবি তৌং তঁ ঘ্ন জকাঁ খাগত
রিঁ ত জাগত জি নগী
ছূৎি জাগত পবান
খান তঁ হোগ ছৈ খান
নৈ দেখি তৌং ঝ্হঁ খপপন সন্তান।
সাড় ী খোনি কঽ বাখি দেনে বহী কাত
কি ছ নগি জাএত তঁ ভঽ জাএত রেঁরাঁত
উঁখাড়নৌং রৌখাক হনাস

কি যো নে বহএ খাসপাস
তেন-কাজব নগা দেখলৌं ভবি নৈন
ভেটৈন মনমে পূবা চৈন
ফেব মনকেঁ সাধি
গাড়ি দেলৌं ওহী খাধি
জখনি খহাঁসঁ ঢ়ৈত খাস
হম ভহ জাএৱঁ জি নগীসঁ নি বাস
গৈ মাএ, খাৱঁ জীৱৈঁ কোন খাস
খচ্ছুঁকেঁ নৈ হমবাপব ৱিঁ সৱাস ! ”

ৱঁজন মনধতা ৱঁহৱৈঁত নোব-
“হমবো ৱাঁত স্বনি নে খোব
কহাঁ ছৌ মোটৈবী-চোটৈবী
কহাঁ ছৌ গহনাক পোটৈবী
থম নাঠী নি খ দে
পানি যোঁ একঘোটৈ পি খ দে
গি বেতৌ পাগ
গৈ ভাগ-ভাগ
খাৱিঁ বহন ছৌ
ফোংফি যাগত নাগ। ”

ডোননী ৱঁজন-
“হমবো হোগএ পূবা শিক
দ্খাবি দি স নগৌনে হএত টৈক
পছখাব দি স ভাগৱঁ নীক
হমবা ৱ্ঁঝাগএ যএহ ঠীক। ”

দ্নূ পবানী সাথে-সাথে
ভাগন জাগত খন্হবি যা মাথে
দ্খি ত ভেন ছৈ মন
ডৱে থব-থবা বহন তন
ৱাঁটৈক নৈ কোনো ঠেকান
ঝাঞ্ঝীমে নেনে ছৈ জান
পাছুসঁ খৱৈঁত হিঁসক নোক
ভাগি বহন খছি দোগে-দোগ।

ডোননী ডাগন- ৭
ঠপৈত রাঁধ-রোন, ঙুঁচ গহীব
গড়ন কাঁঠ-ক্ষশ হোগ ছৈ পীড়
ভাগনে জাএ বহন রঁনন রঁহীব
পাছূ নৈ তাকৈ মন ভেন খধীব
ঠাঁগ কঠৈন খা ঠেহ্ন ফূঠৈন
খপন গাম ঘব সেহো ছূঠৈন
রঁনি গেন খছি খভাগন
খন্হাবে সঁগ জাএ বহন ভাগন।
“কে ছী ঠাঠ় বহ ওহীঠাম
খাগূ রঁঠ়মএ তঁ কি যো নে দেতৌ কাম।”
দ্নূ চমকি গেন
পএব ঠমকি গেন।

“খাৰঁ কী কবরঁ
নড়রঁ রা মবরঁ
ঙা কেকব ছী খরাজ
কেনএসঁ খারি বহন ছৈ গাজ
চোব-ডাকূ ছৈ খাগূসঁ ঘেবনে
খারি বহন খাগাঁসঁ রেড়নে
খাৰঁ নৈ কোনো রঁচনৌঁ রাঁঠ
খাগূমে নগি গেনৌ রঁড়কা ঠাঠ
গজ্জত, জান দ্নূ চনি জেতৌ
ঐঠাম খাৰঁ কি যো নে রঁচেতৌ
তোরে খাতীব খাগ হমরো জেতৌ পবান
তোহব চনি জেতৌ গজ্জত-মান।”

ডোননীক হাথক হঁস্বখা চমকন
হঁস্বএ জকাঁ খাঁখি ও দমকন
“খহাঁক দেহমে কি যো ভি ব তঁ নৌ দেখি
ওকব নৈ রঁচএ দেবৈঁ এক্কাবত্তী বেখ।
যএহ ছী প্বকখক সমাজ
কেনা কঽ রঁচতৈ স্ত্রীক নাজ
ঐ পঁচ-সমাজসঁ হোগ ছৈ রঁড়কো-সমাজ
এক দি ন খ্নি জেতৈ সভটা বাজ।”

দ্নূ খছি পূবা তৈযাব
মাবি দেবৌ খাকি মাব

নৈ তর্ক রি তর্ক
দ্নূ ভেন সতর্ক
হরাকেঁ গি ন বহন খছি
সমৈকেঁ চীন্হ বহন খছি
ভাবী ভ২ গেন সংগী–সাথ
নাঠী কসি পকড়নক হাথ।
দেখনক মনধতা
খাগ চননৈ খসনী পতা
রাঁঘি ন গবজি বহন খছি
নর কথা সি বজি বহন খছি
খ্গন খাঁখি খা খ্গন কান
দ্নূক খনগ–খনগ পহচান
হবহবা বহন হরা কান
ডুঁপব ডঁগি বহন খছি চান।

কেতএ ছী হম

সৈকড় । নহি হজাবক হজাব

ভবন ছৈ ভূতসঁ রঁজাব

কীনৈত–রেঁচৈত মন্বখক মাস্ব–হাড়

কি ছ চি চি খাগত কি ছ খসৌনে ঘাড়

কি ছ খছি শান্ত কি ছ কবএ তকবাব

কি ছ হঁসৈত খা কি ছ কনৈত জাব-জাব

দাঁত-ঝঁহ চমকারৈঁত

ত্তবঁতে ভ২ জাগত খছি পাব।

হম ন্বকাএন ছী ওহীঠাম

জেতএ সভ কি ছক নগি বহন দাম

নোঁচি নেনে খছি ও সভ

হমবা দেহক মাস্ব-হাড়

খঁগ-খঁগ ছোড় । ক২

ক২ দেনে খছি তাব-তাব

নেনে হাথমে হাড়

হঁসৈত খছি রৈঁসমহাব

হম দেখৈ সভ কি চ্ছো

কানৈ ছী জাব-জাব।

ঋজগব

সসবৈত ঋছি সব–সব

হমবে দি স ঙা ঋজগব

নেনে হমবে দেহক নাপ

ফাঁহ বৌনে ঋজগব সাঁপ

ভুখাএন ছৈ তন

কামনাসঁ ভবন মন

একবা কে বোকি সকত

কে বীচমে ঢৈকি সকত

তীব্র ছৈ গতি

চঠ়ন ছৈ ক্ষমতি

বঁচৈনে চনএ পড়ত চান

নৈ তঁ নি শচয ধঽ নেত ঙা কান

কবএ পড়ত কোনো উঁপচাব

নৈ তঁ হমবা ঘোঁটি মাবত ঢেকাব

ফাঁহসঁ নৈ ফ্টৈএ বঁকাব

বঁঠ় া নেনৌঁ ঋপন দেহক ঋকাব

গি বত হমবা তঁ ফটৈতৈ পেটৈ

ফ্গন বাঁপসঁ হেতৈ ভেঁটৈ।

ঋকাসমে ঠাঠ় পঙ্ভী

ঋকাসমে উঁড়ৈত পঙ্ভী ঋঁঽকি গেন ঋছি

জেনা মতিভ্রম ভেনাসঁ ও ভঽকি গেন ঋছি

চনা বহন ঋছি পাঁখি

একঽক তকৈত ঋাঁখি

জোব নগৌনে রঁঠ়রাঁক নেন

মঁজি নপব চঠ়রাঁক নেন

নে ঋাগূ রঁঠ়ৈত ঋছি নে পাছূ

ভ২ গেন ঋছি থীব

রঁন্হা গেন সভ শৈকতি

নগি গেন কেহেন পীব

কহি বহন ওকব মতি

জে হম রঁঠ়ি বহন ছী ঋপনে গতি ।

একঽক তকৈত ঋাঁখি ঋা মন

ঋাকি হমহুঁ রঁনি গেনৌং ওকবে সন ?

ৰীখা কেব পতা

সোচৈত-সোচৈত ফাৰ্টএ মীযা

কেতএ ভেৰ্টত ঐ গাছক ৰীখা।

ঙা খনচি ন্হ গাছ

হমবা সোনহা কবএ নাচ

দেখি কঽ মন কবএ জাঁচ

নৈ ভেৰ্টত ৰীখা

তঁ নস্ন ভঽ জাএত নাস

ট্ূটি জাএত মনক খাস

তকৈত-তকৈত ভেন ছী নি বাশি

ৰি তন জাগত ৰঁবখ খা মাস

ওকবে ভঽ সকৈত খছি পতা

জেকবাসঁ ছৈ খসনী নাতা

ৰএহ কহি সকৈত খছি

খসনী খতা-পতা।

কটৈত গাছ

হড়্হড়্ াগত কটি কঽ গি ৱৈত গাছ
চি চি যাগত ৱজন জে ছন সাঁচ।
“হম তঁ কৱৈত বহনৌ স্বকবম
কহি যো নৈ কেনৌ ক্ষকবম
কৱৈত বহনৌ ঙঁপকাব
জগসঁ খহাঁক সপনা হ্খএ সকাব
খহাঁ কৱৈত বহনৌ ঙঁপভোগ
হম কৱৈত বহনৌ
ফন-ফূন খাদি সঁ সহযোগ
হম কেনৌ ন্যায
খহাঁ কেনৌ খন্যায
হম কেনৌ পোষণ
খহাঁ কেনৌ শোষণ
ঠ্টৈত কটৈত সহৈত খতি যাচাব
চ্পচাপ খহীক নেন তৈযাব
সতত কর্মবত বহনৌ হম
কহি যো নৈ কেনৌ ঘমণ্ড
তৈযো খহাঁ সভ মি নজ্নি কঽ
দেনৌ হমবা প্রাণদণ্ড
হম কেহেন ছী ঙঁদণ্ড
দোখী নৈ ছী তৈযো দণ্ড।”

नमन

হে বঁস্বন্ধরে শত্ শত্ নমন

খহাঁক খাঁগন

ঙঁপজৈ স্বমন

জগসঁ ঙঁড়ৈত স্বগন্ধ

ভ২ f নর্ঁন্ধ

গমকি বহুন দি গ–দি গন্ত

হে বঁস্বন্ধরে শত্ শত্ নমন।

খহীঁক চমনক ছী হম কণ

খহীঁক হ্রপাসঁ রঁনন খছি তন

ধীবজ, শকতি দি খ হমবা মন

খহীঁক সমবপি ত খছি ঙা তন

হে বঁস্বন্ধরে শত্ শত্ নমন।

স্রবমে রাঁস

এক দি ন খাএন বনী খপনে কাম
স্বননে বনী খনাঁক নাম
কনপি ত ছন জে মনমে রূপ
দবস ভেন ছন খধি ক খনূপ
মনমে উঁঠৈত বহন খাহ
পবরঁশিতাক রেঁড় ীমে কষ্টৈত কাহ
জাএ পড়ন দূব সঁগ বহন ছাহ
প্বন: এনৌঁ, নৈ ছেনৌঁ রেঁপবরাঁহ
কেতৌ নে চনি বহন পতা
খনাঁ কেতএ ভহ গেনৌঁ নি পত্তা।
নোক কহৈত খছি -
খনাঁ উড় ি গেনৌঁ খাসমানমে
ডূমি গেনৌঁ শূন্যক মহাগানমে
খোজি বহন ছী রেঁব-রেঁব খারিঁ
রেঁচৈন ছী দবস নৈ পারিঁ
তাকি বহন ছী মেঘ রঁনি খকাসমে
খনাঁ নি শচয হএরঁ খনীঠাম খাস-পাসমে
জে স্রব হএত নগ-পাস
ওনীমে হএত খনাঁক রাঁস
খনাঁ নৈ ভেটৈরঁ কি ন্ত ভেটৈত খরাজ
জে খোনি দেত খনাঁ সভটা বাজ।

খকান

পবসান তঁ রঁচনৌঁ রাঁন-রাঁন
ঐরেঁব ধহ নেনক খস্বব খকান
খানী পেট নৈ ফুটৈতৈ গান

সৰ্হক ভেল খছি হান-ৰ্হান।

হব-হব প্ববৰা ৰহি বহল খছি
কানি -কানি কাকা কহি বহল খছি -
ঝব-ঝব খাগি ৰবি স বহল খছি
ধানক ৰীখা ঝড়কি বহল খছি।

পিযাসসঁ ধবতী ফাটি বহল খছি
মৰেশী দূৰি কেঁ চাটি বহল খছি
কতেকো মাসসঁ নৈ খসল একো বূঁন পানি
কী ভেলৈ কেনা ভেলৈ সে নৈ জানি
খপনহি উঁজাবলহক খপন স্বখ-চৈন
গাছ কটৌনহক ফানি -ফানি।

জনক মহত ব্ঁঝএ পড়ত
নৈ তঁ ঞা দ্খ সহএ পড়ত
কান চঠএ তঁ ৰি গড়এ ৰানি
ঘ্ন সঁগে সত্তখা দেনহক সানি
চাৰুভব পসবল ঘ্সখোবৰা পাপী
খসল পড়ল খছি পূবা চাপী
ঠৈক-ঠৈক তকৈত খছি খহাবে খেত
পানি ৰি ন্ব উঁড়ৈত খছি সূখল বেত
পছি না কবজাসঁ হান-ৰ্হান
ঐৰেব ৰি কা জাএত দেহক খান
নৈ বোপল জাএত একো কট্ঠা ধান
কেনা কঽ ৰচত সানভবি প্রাণ
ঙঁপব খছি ধূবা ভবল খাসমান
নীচা খছি পবি রাবক মান-সম্মান
নোক কহৈত খছি -
ধীবজ ধবহ সবকাব দেতহ
হম কহৈত ছী-
তেজগব নোক সভটা খেতহ
বহৰ ছুচ্ছে কেব ছুচ্ছে
খামজনকেঁ কতৌ নে কি যো পূছএ
ৰাহেব কতএ জাএৰ যৌ ভায ৰেগূ
পবদেশীমে ধঽ নেত ডেংগূ
নে খেৰাক নীক খা নে স্বতৰাক ঠীক
জেৰীসঁ পাগ নেত ঙঁচক্কা ঝপটি -ঝী ঁক

কি যো নেত রেঁচি কি যো নেত কীনি
ঠামহি বহি জাএত কপাব পবক ঋণ
কতএ রেঁচবঁ কতএসঁ আনবঁ
পাগ নৈ বহত তঁ কথী নঃ কঃ ফানবঁ।

আবঁ অছি আশা আগি না জেঠ
যৌ অন্নদাতা ঘটা দি যৌ অন্নক বেঁট
সভ কাটি বহল এক-দোসবকেঁ ঘেঁট
কেনা কঃ ভবতৈ সবঁহক পেট।

মনমে ছল চাহ
ধি যাকেঁ কববঁ বি অ াহ
ধঃ নেনক অকানক গ্রাহ
আবঁ কেনা কঃ কববঁ নি বরাহ
কেনা কঃ পঠ়তৈ ধি যা-প্বতা
ফাটল বস্ত্র আ টুটল জূত্তা
দেহমে নৈ রঁচন আবঁ তাগত-বুঁত্তা
দুআবি পব কনৈত অছি ভূখল কুত্তা।

সভমে পবি রত্তন সভমে উথোন
ঠামহি পব অছি হমব গহুম-ধান
ধন্য হে ভ্তান ধন্য বি ভ্তান
হমবো দি স দি যৌ একরেঁব ধি যান
রএহ খেত-পথাব, রএহ খবি হান
ঘবো ছৈ টুটলে কতএ দেখবৈঁ মকান
কতএ রেঁচবৈঁ কতএ বখবৈঁ ধান
নৈ ছৈ রঁজাব নৈ ছৈ গোদাম
রএহ খাদ-বীআ ওহি না পানি ক দাম
রএহ হড়-রঁড়দ ওহি না রঁথান।

যৌ সবকাব কৰু জনক প্ররঁন্ধ
ফেব উঠতৈ ধবাসঁ ধানক গন্ধ
দমকল, ননকূপক কৰু উপাএ চন্দ
ধাব-নদীপব কৰু তটরঁন্ধ।

হম ছী ঐ অঁচনক কি সান
দেশক রঁঠ়বোঁক অছি মান-সম্মান
রঁচেরোঁক অছি সবঁহক প্রাণ

ভূখসঁ দি এরাঁক খড্ডি   ত্রাণ
হম কবরঁ সংঘর্ষ নৈ ড্ডী রেঁজান
ফেবসঁ গাএরঁ কজবী গান।

ঘবক খাঁখি

বহ্ৈ ছলৌঁ কেতরোঁ র্যস্ত
দেখরাঁক খভ্যস্ত
ঠমকি জাগত ছন পএব
ঠীক ওহী স্থনপব সমহাবি
একরেঁব ঝাঁকি
ঘবক খাঁখি
মধ্য ও মোহক রূপ
ঠাঠ় ভেন গ্বপ–চ্প
চি ত্র খাঁখি মে চমকি উঁঠৈত ছন
মনক কণ–কণ গমকি উঁঠৈত ছন
কি ছ দি নসঁ ভেন ি নপত্তা
রিঁন্ব দেনে খতা–পত্তা
তৈযো খাদতি সঁ নচাব ভ২
ঠাঠ় ভ২ গেলৌঁ শূন্যমে ওহি না
জহি না পহি নে ছন তহি না
ও নৈ খছি
ঙা ছী মনক খেন
ঠমকি ঠাঠ় ভেন তকৈ ছী
ঙা হমবা কী ভেন
কী হমবা খাঁখি মে
হ্নক রাঁস ভ২ গেন
খাকি হমব খাঁখি ও রূপ মি নি
একেটৌ খকাস ভ২ গেন।

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮

𑒢𑒻 𑒌𑒣𑒰𑒩 𑒢𑒻 𑒍𑒃𑒣𑒰𑒩
𑒐𑒮𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒿𑒗𑒡𑒰𑒩
𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒑𑒧-𑒁𑒟𑒰𑒯
𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒢𑒱 𑒏𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯
𑒛𑒳𑒥𑒻𑒞 𑒦𑒮𑒱 𑒂𑒃𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒅𑒢𑓂𑒙𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒗𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒕𑒴𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒒𑒩-𑒣𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒩
𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒼𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒞𑒰𑒩
𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒪𑒻 𑒡𑒲𑒩𑒖𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒐𑒥
𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒮𑒧𑒗𑒱 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒱 𑒐𑒥
𑒏𑒕𑒹𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒞𑒾𑒿 𑒯𑒹𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮
𑒋𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒮
𑒣𑒕𑒞𑒰𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏
𑒮𑒼𑒔𑒥 𑒂𑒑𑒴 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒚𑒲𑒏।

মহফা খা খবথী

কাবী খা উজ্জব রস্ত্র খছি পসবন
নাপৈত–জোখৈত জা বহন ছী সসবন
পৈঘ ভেন জা বহন খছি দৃবী
ধেনে কড়ী খা গোঁতনে ঋড়ী
উঁচ–গহীব খা সমতন
নর–নর দৃশ্য রঁনএ পন–পন
কাঠ–কঠোব রঁনন হবপন
ছন মাত্র হোগত খছি চংচন
ঠপৈত দেস–কোস
রঁনৈত দ্সমন–দোস
দ্খমে হোশি
স্বখমে রেঁহোশি
কান জীত বহন খছি
উমেব রীত বহন খছি
তৈযো জোড়ৈত ঘঠী–রঁঠতী
খাগূ শৈষ উসব–পবতী
কতরোঁ নাপরঁ নৈ হোএত
নাপন ধবতী
মহফা শ্বব্দ কেনক
খন্ত কবত খবথী।

কাষ্টৈত রীখা

ছষ্টৈত নি সাঁস জেনা নি কনএ জান
ঙুঁপব তাকএ খানী খাসমান
নীচা ডহি বহন পোসন রীখা
দেখি –দেখি হ্নাষ্টৈ ষ্টৈ হীযা
হঁস্বখাসঁ কাষ্টি বহন হ্নসন কেব সীনা
দেহ ভীজন খষ্টি ঘাম–পসীনা
কবএ পড়ত খাগৃক খাস
খপনহি কাষ্টৈত নগাওন চাস
থবথবাগত হাথ জানৈত খষ্টি
রীখা বহি –বহি কেনা কানৈত খষ্টি
হঁস্বখা কহৈ খা স্বনৈ কান
হ্ন্নকী হ্ন্না গেন রঁহি গেন নি শান
খারঁ কি বোপরঁহ হে কি সান
জেতরেঁ রোঁহ্ন রীখা ততরেঁ ধান।

কানৈত হঁসী

ঘটি গেন রীচক দূবী
গপ্পসঁ রেঁসী ডোনৈত ফ্ডৃ ী
কি ছ নৈ জানৈ ছী
তৈযো খপন মানৈ ছী
একেকঁ স্বখ দোসবাক স্বখ
দূনূ মি নি ভ২ জাগত খছি দ্খ
এক গোটেক খাঁখি ক নোব
দোসবকেঁ দ্খক নৈ ওব
ভীজ বহন খছি
খন্তবক পোবে-পোব
ঞা নৈ রুকত
কতরোঁ নগাএরঁ জোব
সংচয কএন এক-একটা কণ
কতেক ভবি গব ভেন ছন তন
নি কনি গেনাসঁ খারঁ
কেহেন হন্বেক নগৈত খছি মন
মাএ একদি ন কহনে বহএ
সাগত সভটা সহনে বহএ
রাঁটসঁ ভ২ ক২ কাত
রএহ ভোগন রাঁত
কইত নীক খধনা
ফাটি কনেজা নি কনৈ দাহ
দূ রূঁন সূখন হঁসী
নোব জন খথাহ

कहनौं–स्वनौं भऽ गेल गप्प
एहेनठाम की कवि ते बहरॅ तप
हे, बहे छी कतअ कहाँ
गप्प कतौ नै रॅजरैं खहाँ
रिं सबि थान–कादोमे धँसल
कानैत–कानैत खि खि या कऽ हँसल

नरका शेकति जागि गेल
हँसनासँ दुख भागि गेल।

कनहेपब भाि नरॉ

हड़रिं उ़ । मचल खछि मेनामे
धि या–प्वता हवा गेल ठेमन–ठेनामे
दूनू पच्छ खछि पूबा तगड़ ।
श्वरू भऽ गेलै मेनेपब झगड़ ।

কোগ এঁঠ–স্কঠপব খসন
চি চি যাগত কোগ ভীড়মে ফঁসন
মঁ্হপব ডব নাচি বহন খছি
সভ খপনে দ্খ রাঁচি বহন খছি
কে কোনএ ভ২ গেন নি পত্তা
কেকবো নৈ চনি বহন পত্তা
"হে বৌ স্বন–ঢোনরাঁ
হবা গেন ভোনরাঁ
গাঁজা পীরৈত ছন ছনৈ সঁগে
কী কহরোঁ, ছোড়া ছৈ খধনংগে
তকৈত–তকৈত কবএ নগন দবদ
কানি –কানি ও কবৈত হেতৈ গবদ।"

গাঁজাক চি নম জেরীমে বখনক
খাঁখি উঁনষ্টরৈত ঢোনরাঁ কহনক–
"ছোড়া ছহ পাছূ কান্হপব চঠ়ন
তূঁ জাগ ছহ খাগূ রঁঠ়ন
নি শীঁমে খহি না হবেরঁহ কাকা চি নায
কল্হপব ভোনরাঁ খা ভোনরেঁ নৈ।"

"রঁ্ধি হবা গেন হমব সাগত
কন্হেপব ভোনরাঁ ওকবে নে ওঁনাগত
কন্হেপব ছোড়া রৈঁসন
রিঁ সবি গেনৌঁ ডব ছন পৈসন।"

রঁজন বঁ্ঠ়রাঁ– ছোড়াকেঁ দৈত চমেটৌ–

“𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒕𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲
𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒡𑒲𑒩
𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒹𑒿 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒯𑒲𑒩। ”

𑒟𑒣𑓂𑒣𑒩 𑒪𑒑𑒱 𑒞𑒹 𑒅𑓀𑒣𑒖𑒪 𑒂𑒑𑒱
𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒿𑒖𑒪 𑒏𑒰𑒢𑒱 –𑒏𑒰𑒢𑒱 –
“𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒥𑒯𑒱 𑒞𑒼 𑒏𑒱 𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒾 𑒕𑒯
𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒢 𑒥𑒴𑒘𑒾 𑒕𑒯। ”

ক্ষন্সে

কতৌ নৈ কি ছ রঁচন খছি শৈষ
চাব্দভব পসবন ক্ষন্সে
কঠ্খা গেন দেহ ভীজন খছি কেশ
খধভি জজ্ সন ভেন সভটৌ ভেষ
ঘ্বি যা বহন ছী ঠামহি –ঠাম
কি যো নৈ দেত খছি সমৈপব কাম
ষ্টৈন জা বহন সভ খাস
ঙঁপবসঁ নগি গেন দি শাঁস
ক্ষন্সে ঔব ভঃ গেন সঘন
গজোত নগৈত খছি টৌকা সন।

খেত–খবি হান, ঘব, জংগন–ঝাব
সভটৌকেঁ গি ংব গেন খন্হাব
ঙঁনষ্টি গেন খছি জেনা মাথ
ছূষ্টি গেন সভ সংগ–সাথ।

নৈ ভেটৈত খছি রাঁষ্ট
নৈ খপন ঘাষ্ট
নগে–নগ ঔনাগত
মন ভেন ঙঁচাষ্ট
সভ গোষ্টে ধঃ নেনে ছী খাষ্ট
দেখা দি খ জাএরঁ কোন রাঁষ্ট।

কহি যা ফষ্টত গ্র ক্ষন্সে

ভেটৈত খপন ঘব পবি রেশে
হে স্বক্জ কি বি ণকেঁ জগাউঁ
খারোঁ তঁ ঐ ক্ষহেসকেঁ ভগাউঁ ।

জানরবক রোঁনী

স্বনহষ্ট রাঁষ্ট খন্হাব ভবন
খছি কি ছো গোংগি যা বহন
দেহ থবথবাগত মন ডবন
ভূত জকাঁ কে খছি খড়্ন
স্বনমসান খছি চাব্দভব
নে নোগ খা নে খছি ঘব
জানরব ঠাঠ্ খছি খাবি ডুঁপব
রাঁজি বহন খছি ভহ চবহ্ফব–
“হে যৌ, জন্দী নগ খাউঁ
রোঁনী সূনি নৈ ঘরঁবাউঁ
কহরঁ খারঁ বহস্যক গপ
রোঁনীক নেন রঁড্ড কেনৌং তপ
খহাঁ দেনৌং খপন রোঁনী
হমব পূবা ভেন খাসা
নৈ ঘরঁবাউঁ হম দেরঁ খারঁ
খপন ভেস–ভাষা। ”

জানরবক হ্মঁহসঁ মন্বকখক রোঁনী সূনি বহন ছী
খচবজমে ড্মন খপনে মাথ ঘূনি বহন ছী।
নৈ স্বনরঁ তঁএ কান হ্মনি বহন ছী
রি কাসক এ্রমকেঁ গ্বনি বহন ছী।

মোঁছক নড়্াগ

ছোটকা মোঁছ
মোটকা মোঁছ
সোঝকা মোঁছ
ঢৈঠ়কা মোঁছ
পকন মোঁছ
অধপকন মোঁছ
রঁঘরাঁ মোঁছ
রিঁ নবরাঁ মোঁছ
কাবী-কাবী এঁঠন মোঁছ
তি তনী সন রৈঁসন মোঁছ
ঝরঁবা মোঁছ
নরঁবা মোঁছ
প্ববনকা মোঁছ
নরঁকা মোঁছ
ভড়কন মোঁছ
ফড়কন মোঁছ
মোঁছক শান
গামক গ্বমান
তোড়ৈ তান
ফাটৈ কান
জেতেক বংগক মোঁছ
তেতেক বংগক ঝগড় ।
ঝগড় । তাকৈ
ঘূমি -ঘূমি বগড় ।
মোঁছ গারঁএ রেঁরহাবক গান
অপনে জি নগী অপনে জ্বাঁন
"হম নৈ নড়রঁ

নড়ত কে খান
হমরেপব খছি
গামক শান
হমহী রঁচাএর্
সর্হক জান
সর্হক দোকান
সর্হক মাকন
সর্হক খান
সর্হক গি যান
ছূটৈত জখনি হমব রাঁন
কি যো নে কবত কল্যান
হমবা সোঝহা খানক র্ড় াগ
তঁ চনি তে বহত মোঁছক নড় াগ। ”
মোঁছ–সঁ–মোঁছ নড়এ
কি যো জীতৈ কি যো মবৈ
কেতে ঘব জবএ
তর্ কেতে তবএ।
“কী যৌ ভায
কবি তে বহর্বৈ
মোঁছক নড় াগ
সভ কি ছ ভ২ গেন নাশি
কি ছ নে বহি গেন পাস
নষ্টপষ্টা গেনৈ সভ নগে–পাস
কেকবো নে র্ঠর্রাক খাস
ওঝবা ক২ ছী পড়ন
খদহা ছী মবন

আরঁ তঁ মোঁছো আছি ঝড়ন
আগৃ রঁঠ়রাঁক নৈ আছি উঁপাএ
কী যৌ ভায,
কবি তে বহরঁ মোঁছক নড় াগ
আরোঁ নে কবরঁ কোনো উঁপাএ ? ”

দূষ্টা ধাবা

খপনো নে পারি বহন ছী পাব
খংতবংগ নদীমে দূষ্টা ধাব
রিঁ ন্ব একাকাব কেনা কবৰ্ পাব
কেনা কঽ পকড়্ৰ খসন খাধাব
কেতেক পৈঘ খছি খরবোধ
কি খএ নে ভঽ বহন খছি রোঁধ
কেনা কঽ ধাবা হএত তেজ
ৰাধাক নে রঁচত কোনো বেখ
খপন দোখ খনকা মাথপব বাখি
ঠৈকঠৈক চাৰুভব বহন ছী তাকি
ভেটি নে বহন খছি কোনো উঁপাগ
জি নগীও নে কহী খকাবথ জাগ
স্মূঠে ধেনে ছী খনকাব খাস
খনকব খাস বহী উঁপাস
খপপন খাস তৰ্ রিঁ সরাস
কবএ পড়্ত খপনে প্রযাস।

চোবি

রেঁগমানীসঁ নাতা জোড়ি
ভবি গব খরবোধকেঁ তোড়ি
খসনী মন্বখক নক্ষণ ছোড়ি
হমহুঁ কেনৌং একরেঁব চোবি
দেখনক হমবা নগ ধন
সরঁহক রঁদনি গেন মন
শ্বদ্ধ ভেন মানক কমান
রঁদনি গেন সভষ্টা চান
কি ছক খাঁখি মে দেখৈ ছী বি শৈ
মনমে ঙঁঠএ নগৈএ টৗস
মূনি নগ ছী চষ্টদনি কান
তোড়এ নগৈ ছী খপন তান
রঁঠি গেন খারঁ হমবো শান
নোক কহএ নগন মহান
খংতবসঁ জখনি ঙঁঠএ খরাজ
খৃগএ নগৈএ সভষ্টা বাজ
খাঁখি ক ভীজ জাগত খছি কোব
ভীতব শৌব চোব-চোব।

পবি সখি তি

কেতেক খরৈঁত জাগত নোক
সরঁহক ঝঁহপব নচৈত শোগ
পি তাক খঁতি ম দর্শন নেন
চনি বহন সমাজি ক খেন
কেতেকো ঝঁহপব খসনী দ্:খ
কেতোকোকেঁ ছচ্ছে রঁজরাঁক ভূখ।
“নেধ্বি যা ছৈ ধি যা–প্বতা
খপনা দেহমে নৈ ছৈ র্ত্তা
পড়ন ছেনৈ রেঁমাব
খসৌনে বহি ছৈ ঘাড়
সমএ কাঠরঁ ভ২ জেতৈ পহাড়
কেনা ক২ নগতৈ পাব
কেহেন ভ২ গেনৈ খধনা সখি তি
ঘেবি নেনকৈ চাৰুভবসঁ পবি সখি তি ।”
খা হম ছী ঠাঠ
পবি সখি তি সঁ ভ২ কাত
জেতএ নে কোণ ছূরিঁ সকএ
খা নে বহএ সাথ
নৈ ছী একোবতী খি ন্ন
হম ছী পবি সখি তি সঁ ভি ন্ন
নে জাগন ছী খা নে সূতন ছী
সপনামে ছী নীন।

উঁনহন

“সভ তঁ বষৈ ছৈ খহীক নগ–পাস
হম তঁ খরৈঁ ছী চাসে–মাস
পড়ি গেন রি পতি ভেনৌং নি বাশৈ
খকানক কাবণে ডহি গেন চাস
দি ন খদহা পেষ্ঠ বাতি উঁপাস
মনমে ছেনএ জে পূবা হএত খাস
ভৌজীক তানা স্বনি খাঁখি ভবন নোব
রেঁথাসঁ ভবন মনক পোব–পোব
এক হ্মষ্ঠী দেনাসঁ কী ভঽ জাএত থোব
খাঁখি সঁ রেঁহি বহন খছি দহো–রেঁহো নোব
হমব নোব নৈ রেঁনি জাএ খঁগোব
যৌ ভৈযা, একদি ন হমবো হেতৈ ভোব
চ্পপী সাধনে খসৌনে ছী ধাড়
ঐ সমপতি পব ছৈ হমবো খধি কাব
খাগূমে ঠাঠ় রেঁানপনক পি যাব
নাতা তোড়ি কেনা কবরেঁ তকবাব
কনৈত জা বহন ছী জাব–জাব

মাএ বহৈত তঁ কবৈত দ্নাব

খপনে চাস-বাঁসপব কবএ পড়ৃত খাস

বাঁবাঁক বঁখাবী খা ধীযাক ড়ঁপাস। ”

<u>খাপসী</u>

“জি নগী ভবি দৈত বহনৌং ফূন

খাপস ভেটি বহন খছি শূন

মন ভহ গেন রিঁ যাক্নন

কি খএ ভেটৈন ঙা ডল্ড

কহাঁ কেনৌং কোনো ভূন

দেহনো চীজ নৈ দেবঁ

হম দেনে বহী ফূন

কাঁ কেনা নেবঁ ? ”

“হমবা নগ রএহ খছি তঁ দোসব কী দেবঁ

জবঁবদস্তীও কববঁ তঁ খাবো কী নেবঁ। ”

“খ্গি বহন খছি মনক বাজ

স্বখাবথসঁ ভবন ছন হমব কাজ। ”

দ্বন্দ্ব

ঋধবতি যা ভ২ গেন ছৈ সাগত
ঋখনে পহুঁচনৌং রৌঋাগত
স্বনহ্ৎ রাঁড়় ামে কোযনীক তান
শ্বেত শি নাপব রৈঁসন ঋছি চান
ঋাধা ক্ষ্মখপব কেশ–পাশ
ঋাধাপব ঋছি নোব, নি বাশ
তৈযো ঋাস–পাস ছি ৎকি বহন প্রকাশ
রিঁ ঋাহক রঁন্ধন তোড়় া –তাড়় া
ঘব–পনি রাবকেঁ ছোড়় া –ছাড়় া
ঋাএন ঋপনে গচ্ছা
ক২ বহন হমব প্রতীক্ষা
চি ব প্রতি ক্ষি ত পি যাসন মন
কছ–মছা বহন তন ছন–ছন
কেনা ক২ বাথরঁ মনকেঁ সম্হাবি
ঋন্তবমে ডঁঠন ঋান্হী–রিঁ হাড়় া ।
রঁঠ় াএরঁ হাথ ঋহাঁ দি স
নোককেঁ ডঁঠতৈ বি শ
ঋ্শীসঁ ভবত হমব মন
দ্সমন সভ কবত সন–সন
ঋাপস ঘীচ নেরঁ হাথ
তঁ সমাজ বহত সাথ
ঋপনে মনসঁ হএত নড়় াগ
নোক কবৈত বহত রঁড়় াগ ।
রাঁহি পসাবি রঁঠ়ে নৌং হাথ
তবেতব ঘ্মি বহন ঋছি মাথ
রি মূঠ ভ২ ঋড়়ন ছী

द्वन्दमे पड़ल छी।

ছীপপব দীপ

নমগব ৰাঁসক ছীপ
পব নাচৈত দীপ
খপনে দেহকেঁ জাবি –জাবি
তৈযো ৎমৈীকেঁ সম্হাবি
খন্হাবকেঁ ননকাবি
হৰাসঁ কবৈত মাবি
এক্ক ধূনমে চনি   বহন
সমতাক নেন গনি   বহন
জেতৰেঁ ক্ষমতা ছৈ তেতৰেঁ
দোগ–দাগমে ফৈনি   বহন
ৰৎমৈীকেঁ দেখৰৈত ৰাঁৎ
হবা নে জাগ কমী ফ্ৰাঁৎ।
দেত প্রকাশী সভকেঁ
নড়ৈত খন্হাবসঁ ভবি   বাতি
কি ন্নী নৈ দেখতৈ কেকবো
বংগ, ৰূপ খা জাতি   ।

গমানদাবী

গমানদাবী রি কৈত ছৈ রৈনাম
নাখ, করোড়় খা টৈকা-ছেদাম
সভ বংগ দাম সভ বংগ নাম
জেহনে গমানদাবী তেহনে দাম
দেহাতী দাম শহবী নাম
জেহনে টৈকা তেহনে কাম
গমান কহি স্বনূ হমব রৌন
হমব কে নগা সকৈত খছি মোন
টূটি বহন খছি প্ববনা খোন
সহজহি ফূটৈত নরকা রৌন।

রেঁগমানী কঠহঁসী হঁসৈত খছি
ডুঁচ খাসনপব রএহ রঁসৈত খছি
ওকরে ভেটৈ খাদব সম্মান
গমানদাবী পাবৈত খপমান
হমহঁু নৈ রঁচন ছী পূবা
নগন খছি রৈমানীক ধূবা
খোজনৌ ঐ পাব-সঁ-ওগ পাব
নৈ ভেটৈন পূবা গমানদাব
রঁজনৌ খর্মাঁ রাঁবম্রাঁব
কহু কে খছি গমানদাব ?

রীখা

রীখা নৈ অছি খালী রীখা
মাটি, পানি , হরা প্রকাশ
সঁ মি নতৈ আস
ছূরি দেত অকাস

আঁখি দেখ বহন অছি সাঁচ
রীখা মধ্য আঁক্ষবক নাচ
কানকেঁ কহ বহন জাঁচ
অন্তবমে রৈঁসন গাছ
এক-সঁ-অনেক পসবন
ছেকনে জাগত আগাঁ সসবন
দৈত অছি প্রাণ রাহ
রঁঠ়ৈত অছি সরঁহক আহ।

কি ছ অছি রৈঁসী
কি ছ অছি কম
অহীমে মি নন অছি
সত-বজ-তম।

একবা অন্তবমে শকতি অপাব
জাএত এক দি ন ধবতীক পাব
রীজক প্রস্ফোটন অছি সাব
হবক্ষণ রঁনৈত নর অ াকাব।

ৰঁনাত্

ঘটনা ভেনৈ বাতি
ঋখনে হেতে সাগত
চৌৰঁটি যাপব পংচাযত
দোষীপব খসতে জূতা–নাতি
ঙুঁপসঁ হেতে জ্বমানা
নোক মাবরেঁ কবতে তানা
ৰাঁত ৰঁঠ়তে তঁ জেতে থানা
কেহেন ভ২ গেনৈ জমানা
ঋসগব কেনা ক২ নি কনত নোক
বাক্ষস ৰৈঁসন দোগে–দোগ
জেকবা সংগে ভেনৈ ৰঁনাত্
কানি বহন ঋছি ভ২ ক২ কাত–
“একরেঁব ঋসগবমে নোচনক গাত–গাত
সরঁহক সোন্না কহএ পড়়তে রএহ ৰাঁত
কেনা কী সভ ভেনৈ হমবা সাথ
নাজ ভবন ৰাঁত কেহেন ঋঘাত
হেব রএহ পীড়় । সহএ পড়়তে
খোনি –খোনি কহএ পড়়তে
ঋাঁখি নে দেখৈ ভবন নোব
যৌ ঋারঁ কহি যা হেতে ভোব ? ”

ম্যূঠক গি যান

হমহী দেনে বহী ম্যূঠক গি যান

ৰাঁনপনমে ধ২ নেনক কান
হমৰে দেন খছি ঙা সীখ
কখনো ঝূঠ হোগ ছৈ ঠীক
ঝূঠ ৰাঁজি ৰঁচা নি খ জান
ৰঁঠ় া নি খ মান–সম্মান
ঘটি গেনৈ সত্যক মান
ঝূঠকেঁ ধ২ নেনক কান
কবএ নগনৈ ঝূঠক ৰেঁপাব
ৰঁদনি গেনৈ কাজ ৰেঁৰহাব
ধ২ নেনকৈ ওহী দি ন নীখ
খাৰঁ কেনা কহৰেঁ ঙা নৈ নীক
ঝূঠক গৰেঁত যশোগান
ভ২ গেনৈ খাৰঁ ও জ্খান
হাথমে নেনে তীব কমান
খীচ নেত খাৰঁ হমৰে জান
ও নৈ ছী কি যো খান
সোন্না ঠাঠ় খপনে সংতান।

জেহনে অহাঁ তেহনে হম

সংগে-সংগ ঘ্মলৌঁ দেশী-কোস
কতেক রি চাবি নগেলৌঁ দোস
দ্নূ গোষ্ঠৈমে ভবন পরেমক জোশী
খ্শী বহত পন ছন পূবা ভরোস
সভ কি ছ ছন এক্কে সমান
দূটা দেহ একেটা জান
দোস রঁনরৈঁত কাত এতেক রি চাব
দ্সমন রঁনরৈঁত রঁখত ভেলৌঁ নচাব
নৈ সোচনে ছলৌঁ অপনা মন
জে রঁনএ পড়ত আরঁ দ্সমন সন
রি চাব কঽ রঁনারি তৌঁ দ্সমন
নৈ জরৈত আগ তন-মন
দ্সমনসঁ কহাঁ বহলৌঁ কম
জেহনে ও তেহনে হম
কেকরোসঁ কহাঁ কি যো কম।

চি ব প্রতীক্ষা

নীপনৌং-পোতনৌং ঘব-দ্খাব
কতেক রেঁব কেনৌং ঝাব-রঁহাব
খপনো কেনৌং সোনহো ি সংগাব
ক২ বহন ছী গংতজাব
উঁতাহ্ন ভেন মন
পি খাসন খছি তন
রিঁ তন জাগত ক্ষণ
কখন হএত মি নন
মনমে হ্নাগত স্বমন
নমবনে জাগত প্রতীক্ষাক ক্ষণ
খসোথকি ত ভ২ গেন নযন
শীঁ কত ছী রিঁ ফন হএত জতন
নি ন্নসঁ রঁন্ন ভেন খাঁখি ক কোব
দ্খাগত দেহক পোবে-পোব
মন ঘেবাএন সপনাক শোব
খহাঁক ঝনক রঁ্ঝাএন থোড়রেঁ-থোড়
চৌঁকি উঁঠনৌং নি ন্ন ছন ঘোব
নৈ ভেন ছন ভি নসব-ভোব
পএবক চেন্হসঁ হম মানি বহন ছী
খহাঁ খ াএন ছনৌং সে জানি বহন ছী
প্বন: একরেঁব দেহকেঁ তানি বহন ছী
রাঁধাক নি ন্নকেঁ তোড়ি -তাড়ি
রৌখাগত সপনাকেঁ ডাহি -জাবি
খোনি খপন সভ ঘব-দ্খাবি
চি ব-প্রতীক্ষা তন-মন সমহাবি ।

হাথ

হাথ ি সর্ফ নৈ খছি হাথ
খন্হাবমে জনমি গেন এমে
নাক, কান, খাঁখি , দাঁত
গজোতেষ্টৗ মে নৈ
খন্হাবোমে বঁহৈত খছি সাথ
সূঁঘৈত খছি সভ কাত
জানৈত ষ্টৈরঁ-ষ্টৈরঁ সভ রাঁত
হাথকেঁ নৈ দেখৈত হাথ
দেখৈত খছি হাথক কবামাত
কতএ সঁ কতে ধবি পহুঁচন হাথ
হাথসঁ মি নৈত হাথ
সি বজনক সাথ
ভং জাগত খছি রি ধ্বংসক রাঁত
হাথ তঁ খছি হমবে সাথ
হেব কি এক হেতৈ খধনা রাঁত।

ঠক

হম ছী ঠক
নৈ কোনো শক
ঝূঠ গপ ভখ
সাঁচক নৈ পবখ
শ্বদমে ঠকনৌং ঘব-পবি রাব
আগাঁ ঠকৈত দ্নি যাঁ-সংসাব
টৈকা-পৈসা হজাবক-হজাব
নগা দেনৌং সমপতি ক খমাব
ঠকৈক আদতি সঁ নচাব
কতেকো কনৈত জাব-ৰেঁজাব
আগ ছূটৈন পূবা ভক
জখনি হমব নগন ঠক
এহেন জীত পাব ভৎ গেন
জি নগী বূঁঝূ ৰেঁমাব ভৎ গেন
সভকেঁ এহি না উঁঠৈত হেতৈ দবদ
আগ হমহুঁ কবৈত ছী গবদ
সাঁচ কতএ সঁ আরঁ হম পাএরঁ
ঠকরেঁ কবরঁ রা ঠকা জাএরঁ
সোচরঁ কোনো এহেন উঁপাএ
ঐ জানসঁ কেনা রঁচন জাএ।

উঁপযোগ

হে যৌ শ্রীমান্, খহাঁ ছী খদভুত নোগ

খহী সঁগে পৌনৌং হমছুঁ সুখ-ভোগ
ভবন-পূবন বহন হমবো ঘোঘ
ভাগন বহন দুখি যা সোগ
দেখনৌং এহেন-এহেন দোগ
জে হমছুঁ ভঽ গেনৌং বঁড়়কা নোগ
জতএ তক পহুঁচনৌং
ঠীকে নৈ ছনৌং ওগ জোগ
কি ন্তু খাগযো হম রএহ ছী
কহাঁ ভেনৌং নি বোগ
জে ছন খপন তেকবো নগ
বঁনি গেনৌং খাৱঁ হ্নোগ।
কাজ পড়়ন তঁ না তাকি কঽ
ন্বকাএন ছৌ কোন দোগ
ভঽ গেন কাজ তঁ হটৌ ত্তবত
গহএ ছি ওঁ সংক্রামক বোগ।
খাগ জননৌং কাবণ
কী ছনৈ খসনী বোগ
খহাঁ কবৈত বহনৌং
হবপন হমব উঁপযোগ।

(ঙা করি তা "উঁপযাগে" শ্রী গজেন্দ্র ঠাহ্নবকেঁ সমর্পিত,
বাজদের মণ্ডন...)



সন্ত নাবাযণ ঝা

<u>নহকৈত সমাজ</u>

কেখনো ক’ মোন ভঠকি জাগএ
কেখনো মোন খঠকি জাগএ
খা কেখনো মোন ভবকি জাগএ
ক্ষদা কী কৰু ,কিছু নে সোহাগত খছি
নোকক রিদ্রুপ চেহবা ওহিনা দেখাগত খছি
কিযো নে ভেটৈত খছি ,ককবা কহবৈক
কে স্বনত কেকবা পনখৈত ছৈক
সমাজ রদৰূপ ওঝবাযন ছৈ
নূটৈবো ন্বটৈত ছৈ ,সমাজ দেখৈত ছৈ
কে ৰাঁজত কেকব মজান ছৈ
সভ ত’ ন্বটয মে খপনে ৰৈহান ছৈ
জে ঠ্ক্ষব ঠ্ক্ষব দেখৈত ছৈ ,ও ত’ নাচাব ছৈ
ও কী ৰজতৈ ও ত’ ৰৈদম ছৈ
সাঁস নৈত ছৈ ৰৌন নিষ্পদ ছৈ
কতৌ খকান ছৈ , কতৌ দ্ভিক্ষ ছৈ
কতৌ ঠনকা ঠনকৈত ছৈ ,কতৌ রজ্র খসৈত ছৈ

ঋদা জে নিষ্ঠুব ছৈ ,শৈতান ছৈ
ওকবা ন’ রজ্ৰা খাসান ছৈ
ওহন নোক কহিযো নহি স্বধবত
রৈমানী , শৈতানী কহিযো নহি রিসবত

বাম রি নাস সাহ্

কিছু ঽৈনকা

হঁসৈত ফূন
দেখি ভৌঁবা কহএ
নি ৩য বহরঁ
দ্:খ–স্বখক সংগ
সূতরঁ থহীঁ থংক

রাঁত স্বনি তে
ফূন ভেন প্রসন্ন
ঝূনা ঝূনরঁ
পরন সংগে–সংগ
বহরঁ উঁপরন

বহরঁ রন
পীথরঁ মকবন্দ
মধ্ব বস
ড্মন থংগ–থংগ
স্বখ–দ্:খক সংগ

সরস্ক মি থি না
জেহনে মাষ্টি –পানি
তেহনে গাম
খেত–খড়ি হাঁনমে
ভবন ধান–পান

খনপঠ়কেঁ
দী খক্ষবক রোধ
পোথী পঠ়ি কহ
জ্ঞানী বঁনি জ্ঞানকেঁ
ঘব-ঘব বাঁটৈতে

খজ্ঞানীকেঁ দী
কাজ কবৈক জ্ঞান
ভূখনকেঁ দী
দূ বোটী ভোব-সাঁঝ
বঁনূ নেক ওংসান

খাঁখি মি না কহ
সভ হাথ মি নবৈঁ
দি ন মি নবৈঁ
নৈ কোণ, জৌঁ মি নবৈঁ
দি নমে জগ প্রেম

সভ জাি তমে
ছোটৈ-ছীন ঝগড় া
খখনি ধবি
জাতি -সম্প্রদাযমে
বঁটৈন বৌখাগএ

জন কল্যাণ
সমাজক ি নর্মাণ

শি ক্ষাক দান
দেশীক উঁত্থানমে
সভক জরুরী ছৈ

ধন নগারী
সমাজ কল্যাণমে
হোগত বহৈ
খাগূও হি ত কাজ
রঁষ্টৈত বচ্চ ভ্রান

দহেজ রূপী
দানর পহি নে নৈ
খাগ সরঁন
রেঁকাব চক্কবমে
রেঁচি কহ নূষ্টাগ ছী

গীত

মোহ–মাযা......

সগরো মাযা পসবন–এ
মাযাক রঁজাব সজন–এ
ঠগি নি যাঁ মাযা–জান পসাবি
সভকেঁ রাঁনহি ফঁসা বহন–এ
ঠামে–ঠাম ঠগি নি যাঁ রৈঁসি
সভকেঁ ঠকি –ঠকি খাএ বহন–এ

সভকেঁ...... ।

সভ সজ্জন দুর্জন নে কোগ
সাধু-সংত মহংথ কহবৈএ
সজ্জন সাধু-সংত মহংথ
নোভ ফঁসি ঘুরি খাএ বহন-এ
ঠামে-ঠাম ঠগি নি যাঁ বৈসি
সভকেঁ ঠকি -ঠকি খাএ বহন-এ
সভকেঁ...... ।

নোভী সভ নি বনোভী নৈ কোগ
গমান বৈচি গংসান কহবৈএ
ক্ষকর্মকেঁ ধবম-কবম বুনৈএ
মোহ-মাযামে সভ ঘেবাএন-এ
ঠামে-ঠাম ঠগি নি যাঁ বৈসি
সভকেঁ ঠকি -ঠকি খাএ বহন-এ
সভকেঁ...... ।

এ জগত কেনা কঽ চনতৈ
কে নেকী গংসান কহেতৈ
কেনা সভকেঁ ভেঁটতৈ ত্রাণ
মাযা দেখি করি বহবৈএ নোব
ঠামে-ঠাম ঠগি নি যাঁ বৈস
সভকেঁ ঠকি -ঠকি খাএ বহন-এ
সভকেঁ...... ।

কে বঁচেতৌ তোহব জান

चि न्का कनैए दूध पीबैने
देखि दुखि त माए कनैत बाजनि –
"स्वस्थन देह कन्ठीए देखाए
नहुक कतबा दु:खे नेन अछि
स्तनसँ दूधक फेनगीओ ने चनैए
जे तोबा चष्टा जीएबो
नहु पीबे पेष्ट भवतो तँ
पीबे ने सन्तष्टा हमबा देहसँ।"
चि न्का नोब बहबैत
नगने सूबमे कनैत बहन
अस्सी बर्खक बूढ़ा या दादी
ठेंगासँ ठेंगहति नग आबि
पोतासँ बाजनी–
"अपना ने तँ गाए–महिंसक दूध अछि
जे पानि फेंटि पीआ दैति ओ
जीबि तँए तँ हमबो कमा खि ऐबि तँए
एक हाथ सेबा सभ दि न कबि तँए
सबहक असि बबाद पबि तँए
भगबानो तँ बेमूख बनन छौ
माए तोहब बोगही–टैटैही छौ।"
क्षदा,
चि न्का हकसीहाबि कष्टैत बहन
माए ममता भाबपूर्ण पुन: बाजनि –
"आन दूध बौआ नयनसँ नै देखनौं
ने जीसँ कहि यो स्वआद नेनौं
के देतौ दूध जान बँचबैने

নৈ রঁচন ছৈ ধবতীপব ওঁসান
কথী পীখা কঽ তোবা জীএরৌ
সে নগএ কোনো গঁজাম
মাএ–রেঁটৌ খা ব্ঁঠ়ি যা দাদী
ছী তীনূ তীন জান
তীনূ মবি সংগে জাএরঁ শমশান
এহেন স্বার্থী দুনি যাঁকেঁ কী দেখরঁ
জৈঠাম গবীর জীরেঁ ছৈ ফক্ষব সমান।”

ঙঁন্টৌ সাঁস ছোড়়ৈত চি ল্কা জেনা
কি ছ রাঁজি বহন খছি
ভূখক খাগি মে ছূটি বহন প্রাণ
নৈ কোগ খছি দযারান ঐঠাম
চহ্দি শী দেখৈ ছী রঁদনন ওঁসান
বারণ–কংশসঁ পৈঘ শৈতান।

স্ববেন্দ্র 'শৈন'
খভিসাবিকা

বরি বশ্মি পারক দমকি স্কংদন,
খ্রংগ গমকয স্ববভি চংদন।
দৃষ্ঠি কজ্জন চপন খংজন,
নষ্টতি বংভা গন্দ্র নন্দন।
চমকি হীবক জড়া ত কংগন,
খচিত মণি গব হাব কংচন।
খাভবণ শ্রুতি পষ্টন সজ্জিত
নাসিকা নগ কনক শোভিত।
মোহিনী পদ চূড় মোহয,
পীন কষ্টি স্কচ শিখব সোহয
গহন স্কংতন বংগ শ্যামন,
রিষ্টপ চংদন ভুজগ নষ্টকন।
দসন দাড়া ম ছিষ্টকি দামিনি,
নচতি কষ্টি স্কখ মৃদ্ স্বহাসিনি।
নান খস্ত্রব রদন স্বনকয,
উঁদিত বরি ক্ষিতি বঞ্চ পসবয।
হাস সখি মন খাস জগরয,
পিয মিনন উঁব তাব স্বনকয
ধড়কি হিয হনরিম্ন ডোনয –,
নিহ্বি স্কনি প্বনি নযন খোনয।
চনত নহুঁ মহি হূন রিঙ্গরয,
রাবি নীবদ কনশী ছিনকয।
গন্দ্ স্কমদিন স্কখ নিহাবয,

ঋধব ঋম্ব্রঁ ধন্বশৈদ্র ভাসয–
মেনকাবতি দর্প খঁডিত–,
চূক তপ রিধি কযন দঁডিত।
র‍্যাম খগ উঁড়া ঝদিত ঝঁজন,
স্বমন ভম ভুমি ভমব গ্বঁজন।
নযন ঝখিত ৰূপ নিবখত,
'শৈন' উঁব ঋানন্দ রঁবসত।
স্ববেন্দ্র শৈন,ভদহ্ব,দবভঁগা।

<u>সাস্বব</u>

কেকবো সাস্বব বসগব হেতৈ,
হমব তিত্ত কসায।
জঁ রিযাহ সঁ পহিনে জনিতহুঁ,
জৈতহুঁ কতহ্ পড় ায–
রিযাহ এহি গাম নে কবিতহুঁ,
ভনে ঝমাবে বহিতহুঁ।
পহিনরেব জে সাস্বব গেনহুঁ,
সকবী মে নহিঁ টিকটৈ কটৈনহুঁ।
উঁগনে মে টৌটী ছন ঠাঢ়,
কবিযা ভুচ নগৌ যমবাজ।
হম র্রুঙ্কূ ও ছন র্রুধিযাব,
সোনে ঠকনক এক হজাব।
এখনো সে জে মোন পড়ৈ যৈ,
ভিতবেভীতব কূহ উঠৈযৈ। –
কহ্র এনামে সাস্বব জাঙা,
সাস্বব ভেন রঁনায ॥ রিযাহ ॥
বহৈ সেহন্তা এহি ঝগ্বখা মে,

সাস্বব মে জা বংগ খেনাঙ।
সবহোজিক হাথক পূখামে,
ভেষ্টত বসবংগ ভবন মনাঙ। –
বংগরিবংগক সাবি ভবন ছথি–,
কিযো 'সবহী' কিযো 'কনমী' খাম।
কিযো 'সিন্ববিযা' 'কাঁচভোগ' ছথি,
রঁম্বঁঙকেবরী নাম। –সিপিযা–
কিনকো রৌন ওন সন করঁকরঁ–,
কিযো নৌঁগিযা মিবচাঙ।
কিযো করছখা নাগথি ভকভক–,
কিযো ছথি এঁঠিনাহি

<u>রিযাহ</u>
ফগ্বখা দিনক কহু কী হান,
হমবা জী কে ভেন জংজান।
ভোরে উঁঠি মড়রা পব এঁনহুঁ,
নহিঁ জননহুঁ জে কেনা
ধবৈনহুঁ।
ধমধ্সবি সবহোজি পকড়ননি,
জেঠকীছোষ্টকী চিত্ত খসৌননি। –
মোরিন নেপননি মহ্মিনা সাব,
সাবি দেননি গোরঁব কে ঠাব।
সাস্বব ছাতী পব রৈঁসন ছন,
নীচা হম কোকিযায ॥ রিযাহ ॥
বহ মোন জঁ সাস্বব জৈরনি,
দর্জন ভবি পূখা হম খৈরনি।

মাউঁখসক রেবি নে মূড় া উঁঠৈরনি,
দহী সোন্ন মষ্টকূড় া খৈরনি।
মধ্ব পচাসে দৈরনি উঁড় ায,
দহিরাড় া সভ দেত পচায।
ফ্দা কপাড় নে এতহ্ ছোড়নক,
সভ খাশা পব পাথব ফোড়নক।
মোনক খাস মোনে বহি গেন,
সাবক কৈন উঁকঠ নহি গেন।
জায মায কে হ্কননি কান,
সংকষ্ট মে ছথি পাহ্ন,জান।
ভোবে উঁঠি ও ভাঁগ ছনৌননি,
চিনম চাবি দ্পহবে চঢ় াননি।
তগপব পীননি খূৱঁ শবাৱঁ,
তেঁ ভয গৈননি পেষ্ট খবাৱঁ।
সূনি সাস্ব গেনী পতিযায ॥ রিযাহ ॥
সাবক হ্সি সঁ ভয গেন বোগ,
প্রতিহ্নন, ব্যংজন ভেন খভোগ।
হ্নকা খাগূ সজন সচাব,
মবসষ্টকা ছন হমব কপাব।
দেখি খাঁখি সঁ ষ্টঘবন নোব,
ফ্ঁহ দ্সৈ ছন কেবাক মোব।
বাতি খহ্ছিযা কাষ্টি রিতৈনহ্ঁ,
ভিনসবরে মে গাম পড় ানহ্ঁ।
মাবী মূঁহ এহেন সাস্বব কেঁ,
খমৃত ঘঁষ্ট ভবন মাহ্ব কেঁ।
কহ্ন কোন হম হ্সি ৱজৈ ছী,
খপনা মোনক ব্যথা কহৈ ছী।
কবী কামনা সভ ঘরজন কেঁ,

হমরে সাস্বব হোনি রিযাহ।
ওনৌঁগিযা মন মে–করছুথা–,
'শৈন' সবিত বসবংগ প্ররাহ। –

<u>বাজীর বংজন মিশ্র</u>
<u>গজন</u>

ভেষ্টত নৈ কিছু ঠহবিকঁ জিনগীক রাঁষ্টমে
তাকরঁ নৈ কিছু নচবিকঁ জিনগীক রাঁষ্টমে

জীতে রাঁ হাব হাথ খেনরঁ জঁ খেন ঙা
হাসিন নৈ কিছু খহবিকঁ জিনগীক রাঁষ্টমে

কিছু চঞ্র থিক দৈর কেব জে ডেগ ডেগ পব
রাঁচরঁ ষ্টা নিত বগয়ি কঁ জিনগীক রাঁষ্টমে

কানৰ সদিখন দহো ৰহো নীক গপ্প নৈ
হাবৰ নৈ হিয হদবিকঁ জিনগীক ৰাঁটমে

বাখৰ সোন্ন মোনক রিচাব টা "বাজীর"
চমকত চন্না পসবিকঁ জিনগীক ৰাঁটমে

2222 121 221 212

<u>গজন</u>

ভেটত নৈ কিছ ঠহবি ক' জিনগীক ৰাঁটমে

তাকৰ নৈ কিছ নচবি ক' জিনগীক ৰাঁটমে

জীতে ৰা হাবি হাথ খেনৰ জঁ খেন ঙা

হাসিন নৈ কিছ খহবি ক' জিনগীক ৰাঁটমে

কিছ চঞ্দ থিক দৈর কেব জে ডেগ ডেগ পব
ৰাঁচৰ টা নিত বগড় ী ক' জিনগীক ৰাঁটমে

কানৰ সদিখন দহো ৰহো নীক গপ্প নৈ
হাবৰ নৈ হিয হদবি ক' জিনগীক ৰাঁষ্টমে

বাখৰ "বাজীৰ" সোন্ম মোনক ৰিচাব ষ্টো
চমকত চন্না পসবি ক' জিনগীক ৰাঁষ্টমে

2222 121 221 212

<u>স্মন্নাজী</u>
<u>ৰাঁন হাগকূ</u>
(হাগকূমে ৰাঁন বচনাক পহিন প্ৰস্তুতি)
১
পানিমে মাছ
ছপ–ছপ কবৈএ
হমৱে জকাঁ
২
ছোড়া খেনৌনা
ৰন্নক পকড়নৌ
তাকূ ভৱিষ্য
৩
নিশ্চুন মোন
কঁষ্টএন জাগছ
ৰাঁচত কোনা

৪

ঢথিনী বানী

শেবক শাসনমে

কচ্ছু বাজাকেঁ

৫

সোবঢা ভেনৈ

নেনা ছৈ ঢোশেগব

পৈঘে ৱঁতাঢ

৬

চোব সিপাঢী

খেন ৱিঁসবাএন

ৱিডিযো গেম

৭

বাজা খা বানী

মোন ৱঁঢষ্টাবএ

ক্তান নৈ দৈএ

৮

চনৈএ বেন

ছক-ছক কবৈত

পষ্টবীপব

৯

ফ্‌নরাড় ামে

দ্‌খী বাজক্ষমাবী

বাজা ৱৈঁসৈএ

১০

বাগ বাগিনী

সংস্কৃত কেব শ্লাক

মোনমে বাখূ

১১
শীতন পাট্টী
খাৰ্ চৈন নৈ দৈএ
নেনা সভকেঁ
১২
নান চট্টনী
চাট্টি-চাট্টি কনৈএ
মোন ৰ্ঝাউঁ

বামদেৱ প্রসাদ ম ্ডল “ঝাকদাব”

ঋভি নন্দন

ঐ ঋারাজ স্বননি হাব সভ গোষ্টা
স্বভ সি নেহ, প্যাব ঋা নমস্কাব।
প্রফ্ুননি ত ছী হম ৰঁবি যাবতী
সমা বহন নৈ হৃদএ ফূন।
চীব সমবণীয সরাগত পার্রি কঃ
বহন যাদ নৈ বাহক শূন।

জগমগ করৈত জনকপ্পব নগবী
শ্রেহ্মাময নব–নাবী কূন।
কী রণী ঐঠামক শোভা
ৰ্ঁমা বহন সভ মংগনক মূন।

মংগনময ঐ শ্বভ ধড়ৃ ীমে
রব–রধ্ কেননি কর্ঁন
স্বখ–দ্:খ দ্নূ ৰাঁটি ৰঁবৰঁবি
বোপৰঁ নর ৰঁগি যা কেব মূন।

চীব জীরী হোউঁ দ্ন্ধা–দ্ন্ধীন
বহত ঋারাদ নর শ্রূজি ত ভরন।
দঃ বহনৌঁ ঋাশি ষ হম জগরাসী
গম নৈ দেত কোনো মোঁকা পরন।

গবা মন্নিক

<u>হাঁন গজন</u>

ভবি বস্তা কাদো কীচড় পসবন
হাঁহব কোন্না জেহেঁ হম
কন্ধা চঢ়ি গসকূন জাযনেন হাঁহূঁ কে কোনা মনেহেঁ
হম।

ঝসনাধাব হঁবসৈ ছৈ হঁদবা
এক্কাপন নেন থমতে নৈ
গসক্ষন পহুঁচৈ মেঁ দেবী হেতে নিশ্তক্কী ছৈ মাবি খেহেঁ
হম।

গন্নী ক্ষচী খঁগনা ডহঁবাপোখৈব
ভবি গেনৈ খেতক খাবি
পানিযে চানী পীষ্টৈন ছৈ সহঁতবি
নার কোনা চনেহেঁ হম।

নকড় ী কাঠী জাবৈন চ্ন্ধা সহঁ তীতনৈ হঁভু মোশিকিন
ছৈ
সেহোদেখি মাথঠোকি কষ্টছৈ মাঁজী
ভাতো কোনা পকেহেঁ হম।

সঁগী সাথী সহঁঘব মেঁ ঘ্সবন
কিযো নহিঁ হঁহবাহেঁ ছৈ
গন্দববাজা ঢোন হঁজাহেঁ ঠম্ম সঁ
কে নচতে জে গেহেঁ হম।

রর্ণ -22

<u>রাঁন গজন</u>

ঋছি রঁম্ভ জিদ্দী রঁবসাত
কহন নৈ মানৈ একো রাঁত।
কহন-----

ঘটাটৈপ রাঁদন ঋারাবা
ঠ্মকি কে নাচৈ চাক কাত।
কহন-----

কখনোটিপঝম-টিপ কখনোঝম-
ভিজনৈ ধবতী গাছে পাত।
কহন -----

ভৈযা কে ভিজনৈ কাপী রঁস্তা
জে নৈ কবারেঁ মেঘ রঁসাত।
কহন-----

সরঁ মৌসম ছৈ ঋানী জানী
রঁবসাতক ফবকে রাঁত।
কহন------

সঁগ কজবী ঝূনা সাজন
ওন্দ্রধন্বষ কে বঁগে সাত।
কহন------

রর্ণ-10

<u>শৃংগাব গজন (মল্হাব.শ্রৃঁগাব)</u>

রঁবখা রঁবসৈ ছৈ দিন বাতি খহাঁকে
গযাদ সতাবৈঁ
ওহিপব কাবি খন্হবিযা বাতি
খহাঁ রিন চৈন ন খাবৈঁ। খহাঁ----

ঘিবনৈ কাবী ঘটা ঘনঘোব রন মেঁ
নাচে মোবনী মোব
এসগব সূন্ন ভরন ছৈ মোব
রিজ্বিযা দেখি ডবাবৈঁ। খহাঁ----

রঁবসৈত কজবা কে ধাব হমবা গহো
দৈত ডঁপবাগ
প্রীতম দ্বাবজোহি ছী রাঁট খহাঁকে
মোবা হিয হহবাবৈঁ। খহাঁ -----

পিযা খহাঁ রঁস্ব দূবদেশী মেঘ সঁ ভেজূ খপন সঁদেশী
করোট ফেবৈত কটৈ ছৈ মোবা বতিযা
নৈনা নীব রঁহাবৈঁ। খহাঁ-----

রূঁন্ন মোতী সজন সরঁ পাত দেখি
সিহবৈ ছৈ মোবা গাত

ভিজৈ কজবা গজবা রিঁদিযা
কোযনিযো কে রৌনী সতারৈঁ। খহাঁ----

রিনমনৈ কবিযৌমহাবাজ খরিযৌ
ছোড়ি কাম খা কাজ
হমব কঁগনা পাযন কে ঝঁকাব
বহি---বহি খহীঁকে রঁজারৈঁ। খহাঁ-

রর্ণ -21

<u>রিঁন্দেশ্বব ঠাকুব, ধনুষা/ নেপান</u>
<u>গজন</u>

খহী ছী হমব ভরানী মৈযা হম খহাকে মানৈ ছী
কবরঁ সরঁদিন পূজা পাঠ মনস হম গ ঠানৈ ছী

উঁজডন ঘব রঁসারঁ মা এনা কিয হফ্টকাবৈ ছী
বাতিভবি নিন্দ নৈ খারেঁ সদ্খন খহা ন কানৈ ছী

ক্ষমা করু যা সজা দিখ হম ত খহিক সন্তান ছী
খজ্ঞানী হম প্বত্র খহাকে রিঁধান নৈ কিছু জানৈ ছী

চিনী নৈতাহ দূধ নৈতাহ কহী ন মাঙ গে ৱাৰ্‌কে
নহু খা পেডা হমহ্ ৱনেৰেঁ তৈ ত চিকস সানৈ ছী

খহী জননী দ্‌খ হৰণী কৰু হমৰ উদ্ধাৰ হে:
শক্তিস্বৰুপা জগদম্বে হম খহাকে পহচানৈ ছী

সৱন ৱাৰ্ণিক ৱহৰ
মাত্রা ১৯ =

<u>প্বন: চমকতৈ মিথিনা বাজ [করিতা]</u>

জয মৈথিন জয মিথিনা ৱাসী
কৰু সৱ মিনিক জযকাৰ
ৱন্দ হেতৈ হ্নশাসন সৱকে
প্বনচমঙ্কৈ মিথিনা বাজ । । :

সৱ ঢেনফোবৰা নেতা তেহনে
নৈয টিকট,হ্নসী, ভত্তা
পাৰ্টী খতে জে নাম যাদ নৈ
জন্মন জেনা গোৰৱছতা । ।

কে বাৰণ কে খছি হ্নম্ভকৰণ
ককবা ৱ্‌নী ন্যাযক ভগৱান

ন্নোবা ভবৰঁ বণনীতি সৰঁকে
ৰঁস বামনীনামে ৰঁনে বাম । ।

হাথীসন দ্ন্মহা দাত ছৈ
এক দেখাৰেঁ দোসবস খাএ
পীঠ পছাড়ী ছবা মাবত
ন্মহেপব ৰাঁজত ভাএ যৌ ভাএ । ।

আগ পদ ছৈ ঘ্মিনেৰঁ দি
ৰঁঠকা ৰঁঠকা গাড়ীমে
ছিনৰঁ জখনে ছছনব ৰঁনতৈ
ছিষ্ট্যতৈ ৰাঁবীন্নাবীমে । । –

মাঙ্গন ভীখ নৈ ভেঁটতৈ ককবো
সভ জনতা জ মিনৰেঁ আৰঁ
ৰঁন্দ হেতৈ ফশাসন সৰঁকে
প্বনচমঞ্জ মিথিনা বাজ । । :

আৰঁ্ কিয নৈ মিনি ৰাঁষ্টিক
এহি দানরসভকে স্রাক্ষ কবী
হক ছিনৰঁ জ পাপ থিক ত
কিয নে এক অপবাধ কবী । ।

গবীৰোঁ দ্খিযা চৈনস জিযত
হেতৈ গাওঁ সমাজ ওঁহ্মাব
ৰঁন্দ হেতৈ ফশাসন সৰঁকে
প্বন :চমঞ্জ মিথিনা বাজ । ।

𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒧𑒪𑓂𑒪𑒱𑒏

𑒑𑒖𑒪

𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒩𑒱'𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻
𑒯𑒧𑒩 𑒍 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒞𑒩𑒿𑒑𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻

𑒏𑒯𑒱𑒨𑒻 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒞𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒱𑒏𑒰𑒃𑒞𑒼 𑒯𑒧𑒩
𑒠𑒼𑒐 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒾𑒿 𑒢𑒨𑒰 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒐𑒼𑒖𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻

𑒩𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒂𑒥 𑒦𑒲𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒯𑒧𑒩
𑒍 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒕𑒻 𑒪𑒼𑒩𑒏 𑒁𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒋 𑒥𑒼𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒦𑒹𑓀𑒙𑒻𑒏 𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒳𑒐𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲
𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒤𑒴𑒪𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒯𑒴 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒼𑓀𑒔𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻

𑒮𑒯𑒪𑒼 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒖𑒩𑒻 𑒕𑒻 𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒧𑒩
𑒥𑒱𑒩𑒯𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒗𑒼𑓀𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻.... !

(𑒂𑒐𑒩-𑓑𑓔)

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

<u>𑒥𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒑𑒖𑒪</u>

𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒕𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒯
𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒑𑒧 𑒑𑒧 𑒤𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒯

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒏 𑒅𑒿𑒔𑒰𑒮𑒢 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒕𑒻𑒏
𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒒𑒰𑒙𑒏 𑒣𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒯

𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒞𑒻 𑒑𑒳𑒖𑒩 𑒂𑒥
𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒯

𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒩𑒯𑒰𑒩 𑒕𑒻 𑒧𑒼𑒢
𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰 𑒍 𑒁𑒛◌𑓃𑒯𑒳𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒯

𑒋𑒚𑒰𑒿 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩
𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒞𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒯

𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒧-222-2212-21 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹



বরি   ভূষণ পাঠক

ফসনী পদ্য ১–৭

১.মকগ জিঁদাৱাঁদ

মকগক গাছক সভসঁ ঊপব নাম–নাম ফূন

জেনা সিপাহীক কনটৈপ

খা দেহপব পসবন হাথ ভবিক পাত

জেনা সিপাহীক ডাঁবপব বাখন খস্ত্র

খা ৰীতি –ডেঠ়–ৰীতক ৰাঁগন

জেনা গস্সন–গস্সন কাবতূস

খেতমে সজন নাগনমে গাছ

জেনা যঙ্কুসঁ পহিনেক সিপাহী

খা হে মিথিনে

ওা সিপাহী মিথিনাক দাবিদ্রয দুখ ক নেনিঐ কে মানত

খা যাদি কন্ধ পূসা

যাদি বাখূ মসীনা

ওা থিক মিথিনাক নযা খজানা

জতএ জনমি বহন মিথিনাক নরপূত–সপূত

জতএ রাঁগ্ব ভঽ বহন

পনষ্টনক পনষ্টন

সেনা

জে একদম কষ্টিরঁষ্ণ

দুর্ভিক্ষ সরঁহক রিন্ধষ্ণ

খারঁ দেখিঐ নে কেতে জান কোসীমে

বৌদী, দাহী মৌঁসীমে

জয মিথিনা, জয মসীনা, জয মকগ

খা মেঁহি ক্কা চাউঁবকেঁ ষ্ণদারাঁদ নৈ কহিতৌঁ

জিঁদারাঁদ কেনা কহিঐ

জখনি কি ওা হবদম জীএনে বহনৈ

রঁস এক খানা মিথিনাকেঁ ।

২. খেসাবী নহিতন

খেসাবীক খেতী বঁস সবকাবে বোকনকএ

গাম-সমাজমে ঋখনো বাঁগ্ব-বোপনী

খেত-পথাবমে ঋখনো কমৌনী

ঋা ঋখনো ছীম্মীমে ঋহিনা দানা ভবৌনী

তহিনা কঠৌনী ঋা তহিনা দৌনী

ঙা নিখিহ্ণ ওহিনা থাবীমে

ওহিনা হমব দেহ ঋা খূনমে

হমব ভাষামে

'বূঁবি খেসাবী নহিতন'

ঋা জে ঋসনমে খেসাবী বহৈ

সএহ দোসবকেঁ খেসাবী কহএ

ঋা ঋসনী খেসাবী

বাহড়ি ক ছিনকা পহিবি

বঁনন বহএ তীমনবাজ

आ करैत संक्रमण

पसारैत रोगक प्राचीन।

३. भगवान मनुक्खा आ मिथिला

आ भगवानोकेँ पता चलनि

जे ऐ देशकेँ मनुए रचा सकत

एहेन फसिल जे बौद्धी आ रचनाकेँ किछु नै बुझाबै

एहेन जे भेलिऐ रचना तैयो नीक

आ नै भेलिऐ तैयो तहिना

एहेन सकरत कि गिबियो कऽ तहिना

एहेन चिक्कन कि जन्ताकेँ पकड़ि मे नै आबै

ने नाम ने काबी

आ मनुओ विदा भऽ गेलै मिथिलासँ

जेना कि रहितो चीज निपत्ता भऽ गेलै

जेकर नाम बेड डाँटा रहितोमे नै।

४. शब्दक्खा कऽ सप्पत

খল্হ্ও খেনে বহৈ সম্পত

জা তক রঁবহরঁ নৈ

রাঁহব নৈ নিকনরঁ

জমীনক রাঁহব পসাবনে নান–হবিখব নঔতী

নোককেঁ ভবমারৈঁত বহৈ

ঋা নি চ্চাঁমে জমা কবৈত

খূরঁ বাস কারৌঁমাগড্রেষ্টৈ

এন্তু মিঠাস কি

ঝসিযাবোকেঁ ঔষ্যা হোএ

কখনো–কখনো কীড় া–মকোড় া সেহো

সষ্টি কঽ চাষ্টনাগ শ্বব্ধ কবএ

ঋা ধবতীপব ঋারিতে

ব্ধপঋামে পসেবী

ভূকখন, ঋধভূকখন, জোগাড় ী

ব্রতী সাধু, সন্যাসী

কাঁচ, উঁসনন, পকাএন

দূধ, দহী, তীমন সংগ

খল্হ্খা তিবপিত কবএ নগৈ

রিঁনা প্বুডনে গাম ঠৈন জাতি

খা ফন্নাঁ গামরানী ফেব ঘূমি বহন ছথিন

নেনে দৌবী–চংগেবা

নেনে ঙঁধাবক খাস

ঋপখামে পসেবী খল্হ্খা নিবাশি নৈ কবতৈ।

৩. মহি ক্কা ধান

মহিক্কা ধান ঘেবি নএ ভবি রিঁগহা

খা দানা দএ মোন ভবি

তঁ একব স্বগংধ নঃ কঃ কী কী কবী

কেত্তু রাঁন্হী খা কেত্তু জোগা কঃ বাখী

খা গুা ঙঁপজএ হমবা খেতমে

চনি জাএ রাঁবূ ভৈযাক কোঠীমে

তঁ এহেন ব্র্ঁননহাবকেঁ কেনা মনাবী

খা হবি দম পৈঁচক ফেবা খনগ

রৌকাক মাএ রৌকাক ভৌজী

আরঁথিন নঃ নঃ কঃ অপ্পন গিনাস

আ কহথিন জে হমরো উঁপজত তঁ ঘ্মা দেরঁ

আ কেনা কঃ রিঁ সরাঁস দিযারী কে হমবা ঘবমে এক্কা কনমা মহি ক্কা চাউঁব নৈ
ও মহি ক্কা ধান দেনক রঁদনামী
স্বআদোসঁ আ সমাজোসঁ।

৬. করিতা আ ধান

হম রেঁবি-রেঁবি চাহনিঐ
জে ও মহি ক্কা ধান হমব করিতামে আরিঁ কঃ গমকএ

ক্ষদা হম রোপিঐ তুনসীফূন
আ দানা রনৈ খোবা কেব

হম চাহিঐ জে তুনসীএফূন জকাঁ

রঁস একে-দূ করিতা নিখী হম

ক্ষদা নিখএ নাগিঐ
তঁ ক্ষমন্ভী অপপন জান হৈনারঁএ নাগৈ

হম সোচিঐ জে এক-দূ পাঁতিকেঁ ডেনী জোড়ী

ক্ষদা কাগত-কনম নিঐ তঁ ঠৈচা জকাঁ কিচ্ছো সম্হারেমে নৈ বহএ

হম অখনো আশরস্ত ছী

জে একদিন হমরো খেতমে তুলসীফূল উঁপজত।

৭. কনিযাঁ আ করিতা

জঁএ কি মকণ আ খেসাবীপব নিখন দেখনখিন

হ্নকা পক্কা রিঁ সরাস ভঽ গেননি জে হম ধান আ মকুওপব জকুবে নিখরঁ

তঁএ চেতারনী দৈত কহনখিন জে পগনাউঁ জ্নি

জে ঙা আনতূ-ফানতূ খগব-মগব সভ নিখৈ ছী

জখনি দেখী কাগত-কনম নেনে ফ্নসকিযা বহন ছী

ঙা পগনপনী কেন্তু দিন

ভোজন রঁনরী হম

কপড়া-নত্তা সাফ কবী হম

আ খহাঁ রঁস রৈঁসন রৌবাগত বহরঁ

হে দেখূ হম রিগড়া কঽ নৈ কহৈ ছী

এক-নে-এক দিন খহাঁক দিমাগ ব্রঁষ্টৈ কএ কঽ বহত

জেনা কি হম করিতে নৈ স্বননিঐ

আ ও স্বনরঁএ নগনখিন দিনকবজী আ আবসী রাঁরূঁক করিতা

জেনা কি হম কিছু র্ঝিতে নৈ ছী

হে যৌ হম রৈঁসরৈঁ তঁ ঋাহ্রুঁসঁ নীক নিখরঁ

ঋা ঙা নৈ বৃঁঝিযৌ জে নীক নোক সভ ঋহাঁক প্রশংসা করৈত ঋছি

ঋা যদি ঋাহীঁ সন পাগন হেতৈ ঐ ধবতীপব

তঁ ঋাব কী কএ সকৈ ছৈ।

ৰাঁন হ্মক্ষন্দ পাঠক

<u>গজন</u>

হম হান কী কহোঁ খাৰঁ ৰেঁহান খছি
ৰঁড্ড কঠিনসঁ ৰীতন ওঁ সান খছি

জানি নৈ মৃত্যু হাএত কেহন হমব
জীৰেঁত জিনগী ৰঁনন জংজান খছি

ভ্রষ্ট্রাচাবক গপ্প জ্নি কৰু ভাগ যৌ
নেতা খহসব ঘূসনঽ নেহান খছি

খূৰঁ মজা কৰু জা ধবি খছি জিনগী
কাল্হি নঽ জেৰাঁনে ৰৈঁসন ওঁ কান খছি

সাঁচ ৰাঁজনিহাব নৈ খছি কোনো ঠাম
যৌ হ্নূসিক ব্যাপাবমে ৰঁড্ড মান খছি

কনপৈ কানৈ ভীতৰে ভীতব 'হ্মক্ষন্দ'
প্রেমমে সভক হোএত ওঁ হান খছি

সবন ৰর্ণিক ৰঁহব ,ৰর্ণ 14
<u>গজন</u>

জহিযাসঁ খপন ঘব নাহি খছি
তহিযাসঁ কেকৰো ডব নাহি খছি

মোনক ৰাঁত কেকবা কহৰঁ খাৰঁ
ঐহি ঠাম কিযৌ হমব নাহি খছি

ৰিযোগে হমতঽ কনপৌঁ খসগব

খহাঁ পব কোনো খসব নাহি খছি

সাস-পূতোহমে কনহ মচন ছৈ
ৰাঁকী ঐহিসঁ কোনো ঘব নাহি খছি

মাঁগ ৰঢ়ন দহেজক চহুঁ দিস
খাদর্শ রিযাহক রব নাহি খছি

সভ ঠাম দংগা পসবন 'ক্ষক্ষন্দ'
শীশ সহিত কোনো ধড় নাহি খছি

সবন রর্ণিক ৰহব ,রর্ণ 13



খনামিকা বাজ

<u>করিতা- ক্ষমতারান</u>

ঝূঠ খা সাঁচক জঁত্তামে পিসাগএ স্ত্রী।

জে স্ত্রী সভ খনগ-খনগ ৰূপমে

প্বৰুষক সেরক ৰনি ক২ বহৈত খছি, সে প্বৰুষ

ওগ সেরাক ফাএদা র্ব্নি কঽ ওকবা খপন

পএবক ধ্বা–মাটি র্ব্নৌত ছথি।

স্ত্রী সংসাব বচৈএ,

স্ত্রী পানন কবৈএ,

র্বসরৈএ সভ দিন নর–নর সংসাব।

কবৈএ নন্হকিবর্বামে নর র্ব্গধ খা জ্ঞানক সংচাব

সভ ডগমগাগত ডেগপব প্বরুষক সহচব র্বনৈএ

জগাকেঁ, র্বচাকেঁ বখৈএ সদিখন

প্বরুষক বংগ–রিবংগা সংসাব।

খপনাকেঁ কখনো সটি কঽ,

তঁ কখনো কাত কঽ কএ।

ও স্ত্রী সতেনাপব সংহাবিণী সেহো ভঽ সকৈএ।

সন্দীপ কুমাব সাফী

<u>করিতা ১–৩</u>

১

বৈঁশাখমে দনানপব

খাউঁ যৌ যাব, খেনাগ ছী তাস

বৈঁস কঽ খখন কবৰ কী

চনূ কবৈ ছী ঠৈম পাস

রেঁব ম্যকতৈ তঁ

জাএৰ কবৈনে ঘাস

চল্ডান সন বৌদ নগৈএ

চাবি রাঁজঽ জা বহন খছি

নগৈএ থখন এক রাঁজন থচ্চি

মহীস খোনরঁ ওগ রেঁবমে

পোখবি নঃ জাএরঁ নমৌরেঁনে

স্বতনোমে গবমসঁ নীক নৈ নাগএ

খাষ্টৈমে উঁড় ৗস করৈএ

কষ্টব–মষ্টবসঁ নীন্দ নৈ থরেঁএ

প্ববরাঁ হরা সেমো পেষ্ট হ্ফুনারঁএ

ঘামসঁ দেখূ গংজী ভীজ গেন

কৌখা ডাঢ় পব নোন রঁরেঁএ

মেনা জাহ্মনপব ঝগড় ৷ করৈএ

রঁগড় ৷ দনানপব চী–চূ–চী–চূ

গীত স্বনারঁএ

এহন গবম নৈ দেখনৌং কহিযো

বাতিকেঁ মষ্টড়

দিনকেঁ মাঁষ্টী তংগ করৈএ

খাউঁ যৌ যাব খেনাগ ষ্টী তাস

২

সেরা

মন মোগএ কবিতোঁ

রেঁচৌক রিযাহ

প্বতহ্ নেন হিক গবন খছি

কাজ কবৈত কান খাৱঁ দেহ থাকি গেন

ভানস কবৈক

শিক্ষি নৈ খছি

রেঁচী ভেনী, খপ্পন সাস্বব গেনী

খসগব খঁগনামে নীক নৈ নগৈএ

মোগত প্বতহ্ তঁ

এক হাথ সেরা কবিতএ

ক্ষদা এগো রাঁতক ডব নগৈএ

প্বতহ্ক চর্চা দেখ ছৈনমে

খহী সেরাসঁ চিত্ত হবাগএ

পঢ়ন-নিখন কনিযাঁ সভ গেন

খাদব সকোব সভ রিঁসবি গেন

খাঠ রঁজেমে, স্বতি কঽ ঙঁঠএ

চ্‌ন্মা খঁগনা সভ, খহিনা পড়ন–এ

কে কবএ সস্বব–ভেঁস্বিবক পবদা

বীত–বেরাজক ঙঁড় ারঁএ গবদা

একব দেখসী কবএ, সভ কনিযাঁ

ঞা নৈ নাগএ ননদি, সাঙঁসকেঁ রঁঢ়া যাঁ

ঐ পঢ়ন নিখনসঁ ঘাস–ছিননী নীক

মন হোগএ কবিতোঁ রেঁঠৌক রিখাহ

প্বতহ্‌ নেন হিক গবন খছি ।

৩

রব রিকায নগনমে

রবক বেঠৈ নৈ প্বছূ যৌ রাঁরূঁ

মাবা মাঁছক জেনা দাম রঁঢ়ৈএ

কনীকো পঢ়ন–নিখন বহন তঁ

রেঁঠৌরঁনা খপ্পন মোঁছ সীঠৈএ

নড়কীরঁনাক খেত রিকাগএ

দেখূ জমানা তান ঠোকৈএ

দ্ন্হাক ডিমাল্ড খছি,

পাগ সন কবীজমা

নিখন–পঢ়নমে সভসঁ তেজ

পঁচমামে পাঁচ রেঁব

খঠমামে খাঠ রেঁব

দসমামে দস রেঁব নড়কা ফেন

এহনো নড়কা নগনমে রিক গেন

রবক বেঁট নৈ প্বছূ যৌ রাঁব্বূ

মাবা মাঁছ জেনা দাম রঁঢ়ৈএ।

ভানচন্দ্র ঝা

খাজুক রেঁটী

কবাটৈক কিনাসমে ও

এখনে–এখনে কিছু নৱঁ গ্বব সিখনক খছি সাগত।

খকাস দিস পএব উঁঠা কৎ জখন ও কিক্ মাৱৈত ছৈক,

তঁ কৱেজ ম্ফঁৎমে খারি জাগত খছি।

জে কৰ্ণী খকাসমে ভূব নে ভৎ জাগ।

পৱম্পৱাকেঁ গোদড়ী ৱঁনা কৎ

সনাতন ধৰ্মকি বক্ষা কবএৱঁনা ঞ খকাস,

খাৱঁ জৰ্জব ভৎ গেন ছৈক।

নৱঁ জমানাক কবাটৈসঁ–

মজগূত ৱঁনন পএবক ছোটৈছিনো খগাতসঁ,

কৎ সকৈত খছি ওকব নোকসান।

ভনে জৰ্জৱে...

ম্ফদা খাগযো ও তনন খছি কতেকো নোকনিক ছপ্পব ৱঁনি কৎ।

ঐ খাশ্রিত সভক ঞ্রাধসঁ–

খারি সকৈত ছৈক ৱ্ঁগকম্প।

মৌনা সকৈত খছি হ্নকা নোকনিক ঞ্রাধসঁ,

নর খঁক্ষবক ডিম্ভী।

সেকন জা সকৈত ঋছি কতেকো বাজনৈতিক বোগী–

মহিনা সশক্তিকবণক নামপব।

রেঁগী–রেঁগীক সনাতনরাদ–

হিনা সকৈত ঋছি তথাকথিত সমাজিক ঋরধাবণাকেঁ।

তৈও–

ওকব ঐ তবহক ঋারেঁসকেঁ দেখি কহ

ঋাশ্বিস্ত হোগত ছী হম, মোনক ক্ষনূ কোন্হমে।

জে ঋার ঐ নপুংসক হ্ফকাবসঁ,

ছোটকাবা পারঁক গ্বব সীখি নেনক ঋছি ও।

কবাটৈক কিনাসমে... (ভানচন্দ্র ঝা, ২০০+)

ঋমিত মিশ্র

হাথী গেনৈ ভোজ খাএ

এক জংগনমে পল্ডীত হাথী
খানী সদিখন পেটক ভাথী
এক রেঁব রঁকবী কেননৈ ব্রত

ভোজনমে এলৌ হাথী মস্ত
ভোজনমে খানূক পরৌঠা
খা বহলৈ চাটি-চাটি ওঁঠা
খাঁটা খতম খানূ নিংঘটৈন
পেট এখন খাধো নৈ ভবন
ঘামে-পসীনে রঁকবী কানৈ
খানী পেট তঁ ভোজন জানৈ
খন্তমে রঁকবী কেনক প্রণাম
ধন্য প্রভু ! খারঁ দিযৌ রিবাম
হাথী রাঁজন "হম নৈ মানরৌ"
ওব খেরৌ, ঘরো নহ জেরৌ
কানৈ রঁকবী, হাথী রঁজা কহ
খাগ ছৈ হাথী সূঁঢ় নচা কহ

**কামিনী কামাযনী**

সংগ দিখ সদিখন খহিনা

সংগ দিখ সদিখন খহিনা ॥
খাহাঁ কহৈত ছী জী নেহেঁ ত /
রিঁসবি জাযরঁ ওহী গড়্ত ক্ষণ কে ।

থগিন ,পহাড় ,খোহ ,খধিযা,/
রঁড়,পীপব ,তাড় , থা পিছড় ী/
চঢ়ন জতয স ,পিছড়া গেনহ্র হেব /
নিত দিরসক থপমান ভেঠন রঁস /
ভবি পাযন সংসাব স মন ত /
পড় া বহন ছন স্বাস থগাড় ী/
তড়ফ়ৈত খসন জন রিঁন মছবী/
জবৈত রৌদ /স্বনগৈত ধবতী /
খনিএ পএব,হোশি সে গ্বম ছন/
কবী নে সকন রিশ্রাম কনিকরোঁ /
চনরাঁ নেন উঁধ্যত সদিখন /
চনঙাত জিমহব নেনে মোসাফ়ীব /
কঠপ্বতবী ছন ,জানৈ কঙ্কব/
মূক, রঁধিব সন ,রঁঢ়ৈত চনৈ ছন /
তজি বহন ছন ,সংগ জে তন কে /
রাঁধী বহন ওকবা মন রঁনজোবী /
কিন্তু এক ক্ষণ এহেনো থাযন /
নাগন ডেগ রঁঢ়ত নহি একো /
চঙ্কান নগ খসন পড়ন ত /
দূব ঠাঢ় দবিযা হ্মসকাযন /
গবা স্বখি থরকঙ্ক পডন ছন /
থযনহ্র থহা সনেস নেনে কীছ/
কহনহ্র থমৃত বস থছি পী নূ /রিঁসবি জাউঁ পাছা কে রাঁঠ সরঁ /
থাগা কে ক্ষণ হসী কা জীরূঁ/

সংগ দেৱঁ হম ক্ষণ ক্ষণ খহা কে /
তখন হমব হিম্মত ছন ঘূবন/
দেৱ দূত সংগ স্বখ সৱঁ পাওন /
খহিনা চনৈ চনাৱঁ নৈযা/
গাৱী হম ঝ্মবি জী ভবি কে । ।

দ্খন প্রসাদ যাদৱ

ছীনাঝপঠী

মাবি –কাঠি ৱঁঠ়া বহন দি ন–দি ন ছীনাঝপঠী জাবী

ৱ্ঁঠ়া যা–জ্খনকীকেঁ কী কহুঁ ৱ্ঁচ্চীওক দি ন ছৈ ভাবী ।

কী কহি যৌ দাগ মন হোগএ নৈ জীৱী মবি জাগ

কি যো নে ৱঁচতৈ খাগ ছৈন–পড় াসীযা সভ ভুতাহ ছৈ খাগ ।

রঁবহম দেরক কঠঘাবা ঽ্ঽন দরাঁগ–উঁরাঁগ ভেন চাবেী

মোহম্মদোক কঠঘাবা ঽ্ঽন নূঽন মশীন–তি জোবী।

মোঽব সাগকি ন ঘবসঁ উঠৈ ছৈ শি ক্ষক পি ঽাগ খাগএ

রৈঁক–তি জোবী মান–খজানা থানা খাগ নূঽাগএ।

সবকাবোক হান ছৈ খসতা কেকবা কে দেখৈএ

ওসামা রীন নাখো–হজাবো রঁন্দ্ক ছতিযরৈঁএ।

বক্ষক–ভক্ষক খাগ নগৈএ কেনা কহ জীরৈঁ দগযা

খন্না–কেজবীরান কী কবতা সভসঁ পৈঘ বুপৈখা।

নেতা–মংত্রী সভ ভ্রষ্ঽ ছৈ সভ ভহ গেনৈ চোবে

স্বপব রৌস তঁ স্বপব চোব খছি জেকব সভঠাঁ সোবে।

চৌদহ–চৌরীস নৌজরান সভ দি শাহীন ভহ গেন খছি

রঁকবী–পঠক খা খা সভ কোগ সাঁঠ় ভহ ঢেকবৈত খছি।

শি ক্ষি কাক খপহবণ হোগত খছি বেপ সবেখাম ভাবী

র্ঁচচি যা–র্ঁচনী নূঽন জাগত খছি দেখত কে নচাবী।

প্বনি স–খাঁহফি সব সভ দেখৈএ ছৈ রি ডমরঁনা ভাবী।

সভকেঁ ঋপন নি ঋএ পড়ত ঋপন জি মমেদাবী

কী কহি যৌ ভায চন্দ্রশেখব নক্ষমীরাগ রঁনহী ঋাগ।

ঋজাদী সরঁহক জান ছৈ

জন্মসি হ্ন ঋধি কাব হমব ঋজাদী সরঁহক জান ছৈ

নোকতংত্রক ধবোহবি ছৈ তি নকক পৈগাম ছৈ।

সোনাক চি ডা যাঁ ছন ভাবত রি দেশোক নজবি গড়ন

ফূটৌ-ফূটৌ কহ হমবা নূটৈনক গ্বপ্তক রঁগি যা উঁজড়ন।

পাঁচ সএ রঁবখ যরনক শাসনসঁ সভঠাম কোহবাম মচন

দূ সএ রঁবখ ফিংবগী হমবা নূটি -নূটি রঁবরাঁদ কেনক।

সোনা-চানী কচ্চা মানসঁ ভবন খজানা খানী ছৈ

ওকবা পাটৈমে ঋখনি ধবি দেখি যৌ তঁ তংগহানী ছৈ।

ঋঠাবহ সএ সংতারনমে সি পাহী রি দ্রাহ ভেনৈ

রৈবহম ঋংগ্রেজ কহুঁ কী কনেকো ঐসঁ ঝ্কনৈ।

গাঁধীরাঁরাঁ ঋান্দোনন সত্যাগ্রহ দেশমে জরঁ পজবন

শহব-গাম ঋা চৌবাহা সভঠাম সরঁহক ভুক্ষটী তনন।

ভীতব খান্দোনন ৰাঁহব নেতা জীক ফৌজক তান ছৈ

‘খংগ্রেজ ভাবত ছোড়ূ’ নেহৰুচাচাক পৈগাম ছৈ।

চন্দ্রশেখব, খুদ্দীবাম ৰোঁস, পীব খনী শহীদ ভেনৈ

জানি যাৰাঁনা ৰাঁগমে শহীদ খূনক নদী ৰহি গেনৈ।

মজৰুন হক জয প্রকাশ, নোহি যা জীক যোগদান ছৈ

বাজেন্দ্র ৰাঁবূ, মোতীনান, ৰাঁৰাঁ সাহিবক প্রতি দান ছৈ।

পনবহ খগস্ত উঁন্নীস সএ সৈতানীস ভাবত খজাদ ভেনৈ

নানকি নাসঁ নেহৰু চাচাক শাঁতি ক সংদেশ ভেনৈ।

জাতি –পাতি –মজহবসঁ উঁঠি কহ হমবা সভ একজূট বহী

ফূট–টূটসঁ দেশ ৰঁচা কহ ভাবতকেঁ মজগূত কবী।

ডাকটব কনাম, জগদীশ চন্দ্র, ভাভাক তঁ ৰঁস কাম ছৈ

ৰঁঠ়ূ খূৰঁ খা দেশ ৰঁচাবূ মহা শকতি এ হমব হ্মকাম ছৈ।

রিঁ হাব খছি সি বমৌব ধবা কেব

রিঁ হাব খছি সি বমৌব ধবা কেব মহি মা একব মহান ছৈ

গৌতম বর্দ্ধমান মহাবীর রি দেহক জে ধাম ছৈ।

লোকতংত্রক জন্মভূমি নি চ্ছবীকেঁ হম সভ মানৈ ছী

জনপ্রি য সি বমৌব করি রি দ্যাপতি কেঁ হম জানৈ ছী।

নালন্দা কেবি বর্ণনমে যাত্রীক হুহি যানক নাম ছৈ

গৌতম বর্দ্ধমান মহাবীর রি দেহক জে ধাম ছৈ।

মণ্ডন মি শ্রে ভাবতী জীকেঁ দেশ-রি দেশমে চর্চা ছৈ

প্রথম বাষ্ট্রপতি বাজেন্দ্র বাঁবূ কহ্ণ কেকব নৈ খর্চা ছৈ।

স্বতংত্রতাক খান্দোলনমে রিঁ হাবক বঁড় জোগদান ছৈ

গৌতম বর্দ্ধমান মহাবীর রি দেহক জে ধাম ছৈ।

খংগ্রেজক সি বদর্দ রীব হ্ংমবক নৈ কেতৌ জোড় া খছি

যোগেন্দ্র শ্বকন বঁট্কেশ্বব দত্ত মাএ ভাবতীক তোড় া খছি ।

খ্দ্দী বাম বৗেস শেদীহ পীব খলী রীব সপূতক গাম ছৈ

গৌতম বর্দ্ধমান মহাবীর রি দেহক জে ধাম ছৈ।

বাজহুমাব লোকনাযক জেপী নানূ নি তি শক গাম ছৈ

খন্বগ্রক শ্রীগ্রষ্ণ কর্পূবী বাঁবূ জগজীরন বাম ছৈ।

খর্বদূন বাঁবী মজহন হক রি ধান চন্দ্রক পৈগাম ছৈ

গৌতম বর্দ্ধমান মহাবীর রি দেহক জে ধাম ছৈ।

সচ্চি দ্দা নন্দ চন্দা ঝা ননি ত ৰাঁৰূঁক ৰিঁ হাব খষ্টি ৰী.পী.ম`ডন সূবজ ৰাঁৰূঁ ভোগেন্দ্র ৰাঁৰূঁ প্রযাগ খষ্টি । যাত্রী দি নকব বেণ্বজীকেঁ হম সভ দি নসঁ জানৈ ষ্টী হবি মোহন মণি পদ্ম জগদীশি ম`ডনকেঁ পহচানৈ ষ্টী প্রভাকাব ডী.পী.যাদর জ্গন্ব জকাঁ কবৈত প্রচাব ষ্টৈ গৌতম রঙ্কমান মহারীব ৰি দেহক জে ধাম ষ্টৈ ।

দ্খন প্রসাদ যাদর, গাম–পোস্ট, ধৰঁহী, ভাযা–নবহি যা, থানা– নোকহী, জি না– মধ্ৰঁনী, পি ন–৮৪৭১০৮ (ৰিঁ হাব)

স্বৰোঁধ ক্ষমাব ঠাক্ষব, চাকবী– সী.এ.,

ঠেঠা–ৰানী (মধুৰনী)

<u>কেকবা সঁ কহবৈঁ</u>

কেকবা সঁ কহবৈঁ

বসসঁ ভবন মন,

পানিসঁ ভবন মেঘ ভেন কাবী বংগ,

ৰবসত কহিযা,

হমবো মনক খাস প্ববত কহিযা ?

নৈ প্যাসনে বহন,

খা নৈ প্যাসে মবন,

খহ্ব–হ্নাএন বহন মনক ৰগিযা,

হমব প্যাস মিঝাএত কহিযা ?

বংগ–রিবংগক সপনাসঁ খছি সজন নৈনা,

কেকবাসঁ কহবৈঁ এতেক রিযানা,

কে পঢ়ত হমব মনক সেহন্তা ভবন পতিযা,

কেকবাসঁ কহবৈঁ এতেক ৰতিযা

ওম প্রকাশ ঝা

<u>গজন</u>

আগ কিছু মোন পডনৈ ফেবসঁ কিএ
ভার মোনক সসবনৈ ফেবসঁ কিএ

ঠৌন নাগন নহাসক খবিহানমে
গাম ককবো উঁজডনৈ ফেবসঁ কিএ

আঁখি খোনূ, কিএ ছী আন্হব রঁনন

নোব দেশক ঝহবনৌ ফেবসঁ কিএ

চান শোভা ৰনৌ ছৈ গগনক সদতি
চান নীচা উঁতবনৌ ফেবসঁ কিএ

"ওম" জিনগী থন্হাবক জীৰেঁ ছনৌ
প্রাণ-ৰাঁতী পজবনৌ ফেবসঁ কিএ
(দীর্ঘ-দ্রূস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ)-(দ্রূস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ)-(দীর্ঘ-দীর্ঘ-
দ্রূস্ব-দীর্ঘ)
(ফাগনাত্তন-ফউঁন্বন-ফ্নস্তফগন্বন) - ১ ৰেঁব প্রন্েক
পাঁতিমে

গজন

কহিযো তঁ হমব ঘবমে চান এতৈ
নেনাক ঠোব রিসবন গান গেতৈ

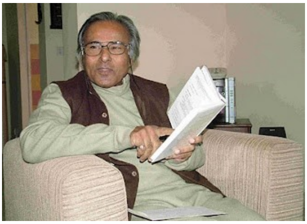
নির্জীর ভেন ৰস্তী সগব সূতন
স্বতনাগ যৈহ সৰহক জান নেতৈ

মানক গ্বমান ধবনে বহত এতয
নোবক নপষ্টিসঁ ঝবকিক২ মান জেতৈ

স্বব তান মিনত জখনে সভক ঐঠাঁ
এান্তিক রিগ্বনসঁ গ্বঁজিত তান হেতৈ

হক খপন "ওম" ছীনত তান ঠোকিকঽ
ছোড়ব় কিযা, কিযো কী দান দেতৈ

(দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ)-(হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ)-(হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ)
(মুস্তফইলুন-মফাইলুন-ফঊলুন)- প্রত্যেক পাঁতিমে এক বেব়

গংগেশ গুংজন

নেতা জী ব়করাস করৈ ছথি

জীহে টৌ ও পেটৈক পাছূ
যথা জমীনো নাশ করৈ ছথি

কহতা হবদম কাজ রহ্ত ছনি
কিছুও টা নে খাস করৈ ছথি

জেহনে নেতা তেহনে জনতা
পাঁচ বর্খ খরকাশি করৈ ছথি

ভোটজোগাড় বাজনীতি মেঁ
সব কর্মক খভ্যাস করৈ ছথি

খক্তোনী পরি্নক স্বনি বহনে
নেতা জী বকরাস করৈ ছথি

নোক ঠকযনা জানী ঠক সঁ
তকবে ফেব রিশ্বাস করৈ ছথি

ঝবকন জনজীবন খকান মে
নেতাজী মধ্মাস করৈ ছথি

নোকক হৃদযক হবিযব ধবতী
সপনা সঁ খাকাশি করৈ ছথি

নব গুনামীক বেঁধন গুঁজন
ফাঙিক ফেব প্রযাস করৈ ছথি